

# Sello CCB 2021

## Bibliotecas Universitarias

### Noite estrelada na Biblioteca (Noche estrellada en la Biblioteca)

**Denominación:** Universidad de Vigo. Biblioteca Universitaria

**Localidad (Provincia):** Vigo (Pontevedra)

**Comunidad Autónoma:** Galicia

**Responsable del proyecto:** Teresita Aboal Somoza

**Título del proyecto:** Noite estrelada na Biblioteca (Noche estrellada en la Biblioteca)

#### Ámbito y tipología

##### Ámbito en el que se enmarca el proyecto

- Crear espacios, servicios y experiencias que promuevan la igualdad de género, la atención a la diversidad y la inclusión social y en especial aquellas que se realizan en cooperación con otros sectores.
- Difundir y promover el conocimiento de la autoría de mujeres en todos los campos.
- Impulsar acciones destinadas a proteger y difundir el patrimonio bibliográfico.

**Tipología de biblioteca:** Bibliotecas universitarias

#### Descripción del Proyecto

##### Breve explicación del proyecto

El proyecto pretende incidir en la función que las bibliotecas universitarias tienen como divulgadoras de la ciencia. Responde a la convocatoria de la European Night of Researchers (24 de septiembre de 2021) que, en Galicia, coordina la Universidad de Vigo con el título de "Noite galega das persoas investigadoras" (Noche gallega de las personas investigadoras) o G-Night. Entendimos que la Biblioteca universitaria tenía que estar presente en esa Noche pero no simplemente cediendo espacios. El propósito era organizar un evento en colaboración con uno o varios investigadores de la universidad.

La idea inicial era la siguiente: en la noche del personal investigador invitamos a investigadores/as de la noche, es decir, astrónomos y astrofísicos, a hacer una observación astronómica desde la terraza de la Biblioteca Central. Se completaba con una exposición de bibliografía ad hoc y un concierto bajo las estrellas del grupo vigués Tinta. De ahí el título: "Noche estrellada en la Biblioteca"

## Objetivos

1. Participar en la G-Night, poniendo en valor el papel divulgador del conocimiento que tienen las bibliotecas universitarias, especialmente en lo que se refiere a la ciencia creada en la universidad propia.
2. Dar a conocer la aportación de las mujeres a la astronomía y la astrofísica, tanto a lo largo de la historia como en la actualidad, personalizándola en Ana Ulla Miguel, astrónoma y astrofísica de la Universidade de Vigo.
3. Mostrar la vinculación de la creatividad y la ciencia, a través del arte (exposición astro-artística) y la literatura (exposición de libros infantiles y rincón dedicado a distintas traducciones de "El Principito").
4. Resaltar los perjuicios de la contaminación luminosa en los seres vivos y cómo ésta afecta a la biodiversidad y a la calidad de vida de los seres humanos.
5. Recordar la necesidad de cuidar el planeta Tierra, nuestra casa: del mismo modo que el Universo recicla toda la materia y la energía, optar por un consumo responsable que genere pocos desechos y, en su caso, los recicle y reutilice.

## Población objeto

La G-Night es un evento anual cuyo objetivo principal es acercar la ciencia a la ciudadanía. El personal investigador abandona los despachos y laboratorios para encontrarse en la calle, los bares, o, en nuestro caso, la biblioteca, con personas de todas las edades y con niveles educativos diferentes. Se trata de hacer ciencia con actividades de carácter lúdico que la convierten así en accesible para todo tipo de personas.

Los asistentes a la actividad tenían entre 5 y 60 años. Un 40% eran menores de edad, acompañados por sus padres. Otro 30% eran alumnos/as de la Universidade de Vigo.

Debido a las restricciones por el COVID-19 y a la posibilidad de poder efectuar la observación astronómica con telescopios, se limitó a 50 el número de personas que podían inscribirse. Se reservaron 15 plazas para los miembros de la organización; también para las personas que prestaron piezas o exposiciones y que fueron invitadas al evento.

## Metodología

La organización del evento corrió a cargo de un equipo de cuatro personas, la profesora y tres bibliotecarias, que contaron además con el soporte de todo el personal de la Biblioteca

La actividad se estructuró como sigue:

1. centrado en la actividad bibliotecaria, con una exposición bibliográfica de facsímiles, libros y revistas de temática astronómica, y un informe sobre producción científica en astronomía y astrofísica (<https://zenodo.org/record/5137321#.YX71rdLMJdg>).
2. dedicado a la parte científica con la exposición "Con A de Astrónomas" (prestada por Josefina Ling, profesora de la Universidade de Santiago), y los paneles sobre "Contaminación luminosa" y "La Estrella Rosaliadecastro" (prestados por la Agrupación Astronómica Ío, de A Coruña). Aquí se incluyen también las presentaciones explicadas por Ana Ulla Miguel.
3. teniendo en cuenta el lema de la G-Night "Conciencias creativas", unimos ciencia y creatividad, además de reciclaje, en la exposición astro-artística con piezas prestadas por distintas personas, como Ana Ulla o Carmen Villar. Elemento destacado es el "Telescopio transparente", instalación de Juan Fernando de Laiglesia, catedrático de Escultura de la Universidad.

Toda la actividad se coordinó con el personal de la Unidad de Cultura Científica, que prestó soporte económico y gestionó aspectos como el contrato del grupo musical Tinta o la inscripción de las personas interesadas en asistir.

## Fases y Líneas de actuación

- Decisión de participar en la G-Night
- Reunión para una tormenta de ideas y elección de la propuesta, con el desarrollo inicial indicado arriba.
- Contacto con Ana Ulla: se le explica la idea y propone completarla con distintas exposiciones.
- Selección de exposiciones y piezas que conformarán la parte expositiva del evento, que se mantendrá hasta el 29 de octubre
- Se presenta la propuesta a la Unidad de Cultura Científica (UCC), propuesta que es aceptada.
- Contacto con los distintos responsables (5) de exposiciones en préstamo para coordinar la recogida o recepción de piezas
- Diseño de los carteles y contratación del grupo Tinta por parte de la UCC.
- Con Ana Ulla, se establece el cronograma del día 24 y se definen tres planes distintos (A, B y C) para tener en cuenta la climatología de la noche.
- Solicitud de permiso a Gerencia para que la Biblioteca permanezca abierta hasta la 23-24 h. Petición al Área de Gestión de Infraestructuras de que se apague de alumbrado del campus para las actividades previstas en la terraza.
- Montaje de las exposiciones en el interior y en los lucernarios exteriores de la Biblioteca. Preparación de la sala donde se llevará a cabo la observación astronómica virtual.
- Celebración de G-Night. La lluvia obliga a optar por el plan C y llevar todas las actividades al interior de la Biblioteca.
- Una semana más tarde, se vacían los lucernarios exteriores por las condiciones atmosféricas y se reubican las piezas en el interior.

## Resultados/Logros

Ha sido la actividad de la Biblioteca más complicada de organizar por la diferente procedencia de las piezas, lo que ha implicado un trabajo de coordinación especialmente complejo. Quizá por ello, ha supuesto una gran satisfacción para la Biblioteca comprobar la buena acogida por parte de las personas inscritas y la repercusión dentro y fuera de la universidad.

Con respecto al público, el aforo ya estaba completo dos días después de abrir la inscripción y se había generado una lista de espera. Además, los asistentes transmiten su interés por asistir a actividades futuras organizadas por la Biblioteca

En la universidad, destaca la visita que el rector y dos vicerrectores hicieron el 26 de octubre de 2021 a las 9,30 h., como se puede comprobar en este enlace a la Agenda del rector: <https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/transparencia/agenda/rector>

El 18 de octubre, el DUVI (Diario Universidade de Vigo) publicó un artículo con diversas fotografías sobre el acontecimiento: <https://www.uvigo.gal/universidade/comunicacion/duvi/ciencia-arte-biblioteca-central-observar-ceo-terra>

El evento se anunció en las redes sociales de la Biblioteca:

- Instagram: <https://www.instagram.com/saibuvigo/?hl=es>
- Twitter: <https://twitter.com/saibuvigo/status/1440288297352253453>

Fuera de la Universidad, cabe destacar la noticia publicada en A movida (principal revista viguesa sobre actos culturales): <https://amovida.gal/events/g-night-noite-estrelada-na-biblioteca-observacion-expo-e-concerto/>

## Indicadores de evaluación

En la propuesta presentada a la UCC se presupuestó un coste de 450 €: 200 para impresión de carteles anunciadores; y 250 € para la contratación del grupo Tinta.

Con presupuesto de la Biblioteca se imprimieron los carteles explicativos de las piezas expuestas, así como el cartel colocado en la entrada de la Biblioteca

Ya se ha indicado que el número de plazas era de 50 personas. Dada la distancia a la ciudad y que era la única actividad de la G-Night que se celebraba en el campus, se esperaba una asistencia de 25-30 personas y que éstas fueran sobre todo miembros del alumnado, dada la cercanía de una residencia universitaria. El interés por la actividad supuso tener el aforo completo y lista de espera. También resulta destacable el número de menores que asistieron, a pesar de la hora de comienzo (20,00 h.)

En cuanto al impacto, las encuestas cubiertas por los asistentes y sus comentarios al finalizar valoran muy positivamente la actividad.

Además de las noticias generales sobre la G-Night, se han publicado noticias exclusivamente dedicadas a la actividad de la Biblioteca, como las ya citadas del DUVI o de A movida.

Consideramos de especial relevancia la inclusión del evento en el calendario de la Unión Astronómica Internacional (<https://www.iau.org/public/oao-events/>)

Por todo lo expuesto, tenemos el propósito de seguir participando en la G-Night en los próximos años y, de hecho, ya estamos trabajando en la propuesta para 2022.

## **Igualdad de género y/o atención a la diversidad en el proyecto**

### **Explicación de la aportación a la igualdad de género y/o a la atención a la diversidad en los objetivos y finalidad del proyecto**

Las mujeres han sido olvidadas de forma sistemática al hacer la historia de la ciencia. Este olvido ha afectado a mujeres que, a lo largo de la historia e incluso hoy en día, han hecho aportaciones significativas en astronomía y astrofísica. Incluso podría afirmarse que, en este ámbito, el nulo reconocimiento a la investigación femenina es especialmente llamativo. Son bien conocidos nombres de astrónomos como Ptolomeo, Galileo, Copérnico o Kepler. Sin embargo, Mariam al-Asturlabi, Aglaonike de Tesalia o Hildegarda de Bingen son absolutas desconocidas. ¿Cuántas personas saben, por ejemplo, que Maria Cunitz detectó y corrigió errores cometidos por Kepler en la formulación de sus Leyes?

Cuando decidimos solicitar en préstamo la exposición "Con A de Astrónomas", el objetivo era difundir los nombres de mujeres que han contribuido, con su esfuerzo y dedicación, a incrementar el conocimiento del Universo y su evolución.

### **Desarrollo de la contribución a la igualdad de género y/o a la atención a la diversidad en las actividades/actuaciones y resultados del proyecto**

Los 12 paneles de "Con A de Astrónomas" ocupan un lugar destacado en la exposición. Están instalados en el vestíbulo de la Biblioteca Central, de modo que es inevitable verlos al entrar en el edificio. Su diseño, con imágenes llamativas del firmamento, los hace singularmente atractivos. En cada panel hay nombres de 3-4 mujeres con datos de sus aportaciones a la ciencia.

En el primer panel se señalan las "A" que se quieren destacar: "A" de avanzar, de anhelo, de arrojo, de análisis, de aprendizaje, pero también "de algo de Amargura, porque las mujeres han tenido que enfrentarse siempre a muchos obstáculos para desarrollar su conocimiento".

El papel destacado que Ana Ulla Miguel tuvo en la G-Night visibiliza, de algún modo, el papel de las mujeres en este campo del conocimiento. Forma parte del equipo gallego de la misión Gaia (Agencia Espacial Europea). Es experta en evolución estelar pero también una gran divulgadora científica. Ella seleccionó los temas que expuso en su presentación: efectos de la contaminación lumínica, observación astronómica virtual, orientación astronómica y manejo de planisferios. Su presencia resultó especialmente coherente con el objetivo 2 de este evento.

En la noticia del DUVI antes enlazada, se destaca esta exposición tanto en el texto del artículo como en las fotografías (números 9 y 10), incidiendo en su propósito de recuperar y reivindicar los nombres de una selección de estas mujeres y sus hallazgos, en algunos casos, trascendentales.

## **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 a los que contribuye el proyecto**

### **ODS y metas asignados**

- 4. Educación de calidad
- 5. Igualdad de género
- 11. Ciudades y comunidades sostenibles
- 12. Producción y consumo responsables

### **Explicación de la contribución del proyecto a cada uno de los ODS y metas que se hayan asignado al proyecto**

Metas asignadas:

4.7. De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible

Consideramos que podemos incluir esta meta porque aproximadamente un 70% de los asistentes eran estudiantes de distintas etapas educativas. Como se verá a continuación, la actividad incide en particular en los estilos de vida sostenible y en armonía con la naturaleza y en la igualdad de género.

5.1. Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo

No reconocer la aportación femenina a la investigación científica es ciertamente una forma de discriminación contra las mujeres. Esta falta de reconocimiento sólo se puede evitar dando a conocer su trabajo y logros, que es uno de los objetivos de esta actividad.

11.4. Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo

La excesiva luz artificial de nuestras ciudades es una agresión al ecosistema nocturno. Perjudica la vida de los seres vivos que desarrollan su actividad durante la noche. La concienciación sobre este problema ha sido otro de los objetivos principales de la actividad.

12.5. De aquí a 2030, reducir considerablemente la generación de desechos mediante actividades de prevención, reducción, reciclado y reutilización

La exposición astro-artística incide, de una forma lúdica, en la necesidad de reciclar. Elementos cotidianos desechados consiguen una segunda vida y sirven como inspiración para asistentes y visitantes a la exposición.

### **Memoria del proyecto**

- [Memoria del proyecto en PDF](#)

### **Documentación adicional**

#### **Documentos adjuntos**

#### **Enlaces /url al proyecto**

- [Enlace 1](#)
- [Enlace 2](#)
- [Enlace 3](#)