



# Sello CCB 2021

## Bibliotecas Especializadas

Transformar la mirada: la visibilidad de las mujeres artistas a través del fondo de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

**Denominación:** Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

**Localidad (Provincia):** Barcelona

**Comunidad Autónoma:** Catalunya

**Responsable del proyecto:** Sílvia Redondo Iniesta

**Título del proyecto:** Transformar la mirada: la visibilidad de las mujeres artistas a través del fondo de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

### Ámbito y tipología

#### Ámbito en el que se enmarca el proyecto

- Crear espacios, servicios y experiencias que promuevan la igualdad de género, la atención a la diversidad y la inclusión social y en especial aquellas que se realizan en cooperación con otros sectores.
- Difundir y promover el conocimiento de la autoría de mujeres en todos los campos.
- Impulsar la conservación y difusión de colecciones de autores y autoras en lenguas oficiales del Estado.
- Impulsar las bibliotecas como espacios de creación y laboratorios de ideas.
- Impulsar acciones destinadas a proteger y difundir el patrimonio bibliográfico.

**Tipología de biblioteca:** Biblioteca especializada

### Descripción del Proyecto

#### Breve explicación del proyecto

En los últimos años ha incrementado el interés y la necesidad de visibilizar las obras y la actividad de las mujeres artistas. Mujeres y obras que han permanecido ocultas y a las que no se le ha dado valor.

El Museu Nacional d'Art de Catalunya lucha contra la discriminación de la mujer en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual.

La Biblioteca Joaquim Folch i Torres, siguiendo las líneas del museo y consciente de la necesidad de dar visibilidad a esas mujeres artistas que han permanecido ocultas y olvidadas, ha diseñado un proyecto centrado, a partir de su colección, en la mejora de la visibilidad de las mujeres artistas, sobretodo de aquellas que todavía hoy permanecen invisibles.

Así, la biblioteca, a partir del importante fondo que posee ha diseñado un proyecto que incluye actividades, recursos y exposiciones, entre otras propuestas, para transformar la mirada que tenemos sobre las mujeres artistas.

### **Objetivos**

1. Promover la igualdad de género.
2. Aumentar la visibilidad de las mujeres artistas.
3. Dar visibilidad a las mujeres artistas en activo.
4. Promover la investigación sobre mujeres artistas.
5. Gestionar, tratar y difundir el fondo de Pequeños catálogos de la Biblioteca.
6. Mejorar la visibilidad de la biblioteca y su fondo.
7. Aumentar el número de personas usuarias, ya sea en presencial o virtual.
8. Acercar las bibliotecas especializadas a la ciudadanía.
9. Establecer vínculos con otras entidades e instituciones.

### **Población objeto**

La población a quien va dirigido este proyecto se puede dividir en dos grandes grupos:

- Por un lado, el personal del museo, el personal investigador de otras instituciones o universidades y profesionales del mundo del arte, ya sean artistas, coleccionistas, galeristas, etc.
- Por otro lado, la ciudadanía en general, ya sean o no, visitantes del museo o personas usuarias de la biblioteca.

Así, con este proyecto que incluye acciones presenciales y virtuales, se quiere llegar a todo tipo de público porque el objetivo principal es dar visibilidad a las mujeres artistas y sus obras. Ahora bien, teniendo en cuenta que la Biblioteca Joaquim Folch i Torres es una biblioteca especializada dentro de un museo, es de suponer que el número de personas destinatarias serán mayoritariamente del primer grupo.

Durante el 2020 y 2021, teniendo en cuenta la situación de pandemia y siguiendo las recomendaciones, las acciones que se han llevado a cabo han sido pensadas en formato virtual.

### **Metodología**

A partir del fondo de la biblioteca y los recursos del museo se han diseñado una serie de acciones en diferentes formatos para llevar a cabo este proyecto y llegar a la población prevista:

1. Identificación de mujeres artistas activas durante el siglo XX.
2. Gestión y catalogación de pequeños catálogos de mujeres artistas.
3. Creación de recursos digitales a partir del fondo de la biblioteca:
  - a. Exposiciones virtuales.
  - b. Guías temáticas.
  - c. Posts en el blog del Museo.
4. Exposiciones presenciales con el fondo de la biblioteca
5. Actividades presenciales.
6. Actividades virtuales.
7. Adquisición de monografías sobre mujeres artistas.

El fondo de pequeños catálogos es el que nos ofrece una información más amplia de las mujeres artistas, ya que reúne catálogos de mano, folletos, dípticos, tarjetas de invitación a las exposiciones, etc., ligados principalmente a la actividad artística de la ciudad de Barcelona, pero también de otros lugares de Cataluña, España y Europa.

La sección de pequeños catálogos está formada por 2364 cajas archivadoras que contienen carpetas. El ámbito cronológico va del 1908, aproximadamente, hasta 2006, fecha en que se jubiló la persona que gestionaba este fondo.

### **Fases y Líneas de actuación**

El proyecto se inició en el 2020 pero la pandemia hizo que se replantearan y adaptaran algunas acciones. Durante el 2021 se han ido programando acciones en función de la evolución de la pandemia. En el año 2022, se seguirá en la misma línea con las exposiciones virtuales y presenciales, con las guías temáticas y los posts en el blog.

Actualmente el proyecto se divide en dos grandes fases.

- La primera centrada en la búsqueda e investigación de mujeres artistas del periodo de posguerra y la catalogación y difusión de éstas (2020-2022).
- La segunda fase se centra en mujeres artistas anteriores y posteriores al periodo de posguerra (2022-2023).

Las líneas de actuación se centran, tal y como se observa en el cuadro, en la identificación de mujeres artistas; en la búsqueda, gestión, catalogación y en la difusión de estas artistas a través de los pequeños catálogos en las redes sociales y mediante la realización de actividades diversas.

- Identificación de mujeres artistas activas durante el siglo XX.
- Gestión, tratamiento y catalogación de pequeños catálogos de mujeres artistas, durante todo el año.
- Creación de recursos electrónicos de forma periódica (guías temáticas y exposiciones virtuales).
- Diseño de actividades presenciales y virtuales (exposiciones presenciales, jornadas, Wikimaratón)
- Difusión en redes sociales (Twitter y Blog del Museo), jornadas u otras vías, durante todo el año.

### **Resultados/Logros**

- Exposiciones presenciales en las vitrinas de la biblioteca.
- Amèlia Riera y la huella de las mujeres artistas, 1934-2019.
- La huella de las mujeres artistas en la Barcelona de postguerra.
- Guías temáticas virtuales
- Aurèlia Muñoz. 1038 visitas
- Mujeres artistas. 3171 visitas
- Exposiciones virtuales
- La huella de las mujeres artistas en la Barcelona de postguerra. 603 visitas.
- Posts en el Blog del Museo
- La huella de las mujeres artistas en la Barcelona de posguerra. El proceso de creación de una muestra documental, mayo 2021. 1542 lecturas, catalán, español e inglés.
- Transformar la mirada para transformar los discursos museográficos: mujeres artistas en el museo, marzo de 2020. 7108 lecturas, catalán, español e inglés.
- Transformar la mirada: la visibilidad de las mujeres artistas, julio de 2021. 1860, catalán, español e inglés.
- Actividades presenciales
- Diálogo. Transformar la mirada.
- Con 76 participantes.
- Viquimarató. Wikimaratón, sábado 24 de abril de 2021 de 10 a 14h
- 4 participantes en la biblioteca i 7 en Youtube.
- Número de registros de pequeños catálogos de mujeres artistas disponibles en el Catálogo de la biblioteca: 206 a fecha de 14 de octubre de 2021.
- Número de ejemplares de pequeños catálogos de mujeres artistas 1090 pequeños catálogos a fecha de 14 de octubre de 2021
- Redes sociales: Twitter tuits realizados en el perfil del museo @MuseuNac\_Cat
- 2020:8 tuits que tuvieron 124 retuits y 313 likes.
- 2021: 14 hilos con 192 retuits y 529 likes.

## **Indicadores de evaluación**

Recursos tecnológicos: La biblioteca cuenta con los ordenadores personales, un escáner cenital y el soporte del Departamento digital para gestionar las exposiciones virtuales y las guías temáticas. El programa de gestión de biblioteca es Sierra. Para la difusión utilizamos las redes sociales del museo mediante una planificación periódica que se realiza para planificar la publicación de contenidos.

Recursos humanos: En este proyecto participan diferentes personas de la biblioteca ya que es un proyecto amplio que incluye investigación, catalogación, diseño de actividades, exposiciones y recursos electrónicos.

Resultados e impacto: En el punto anterior se especifican los resultados y logros obtenidos con cifras exactas.

En general se ha conseguido dar visibilidad a mujeres artistas de las que apenas hay información.

Se han identificado los pequeños catálogos relacionados con su obra y se han catalogado para que estén visibles y disponibles en el catálogo de la biblioteca.

Al mismo tiempo, a través de las exposiciones (tanto virtuales como presenciales) y de las redes sociales, se ha mejorado el conocimiento y difusión sobre mujeres artistas del periodo de posguerra y sus obras.

Los objetivos planteados inicialmente, en lo que respecta a la catalogación, se han tenido que replantear a consecuencia de la pandemia, pero el resto de objetivos se han cumplido.

## **Igualdad de género y/o atención a la diversidad en el proyecto**

### **Explicación de la aportación a la igualdad de género y/o a la atención a la diversidad en los objetivos y finalidad del proyecto**

La aportación a la igualdad de género se basa en el eje transversal del proyecto: la visibilidad. Mediante la visibilidad de una realidad histórica desatendida se abre la posibilidad a la revisión y rectificación de los relatos tanto historiográficos como museísticos.

Así, la aportación de este proyecto a la atención a la igualdad y la atención a la diversidad es:

- Dar valor a las artistas y a su producción artística.
- Mejorar la visibilidad de estas mujeres y sus obras.
- Fomentar la investigación y la creación de conocimiento.
- Ofrecer actividades y recursos variados para poder llegar a una población más diversa.

### **Desarrollo de la contribución a la igualdad de género y/o a la atención a la diversidad en las actividades/actuaciones y resultados del proyecto**

La catalogación, las exposiciones, la difusión en redes sociales, la realización de wikimaratonos o diálogos con artistas y profesionales del mundo del arte, entre otras, son no sólo un fin en sí mismas – permiten la visibilidad – sino también la condición de posibilidad para la reflexión y el aprendizaje significativo, especialmente para las nuevas generaciones. La visibilidad de la obra de mujeres artistas ofrece el acceso a modelos y referentes femeninos mediante los cuales construir genealogías de mujeres.

La inclusión de documentos relacionados con mujeres artistas facilita su conocimiento y estimula la investigación sobre este ámbito porque se pone a disposición de las personas fuentes hasta ahora desconocidas. Así, se abre un amplio abanico de posibilidades de investigación relacionado con estas artistas y con la actividad artística en la ciudad de Barcelona.

Al mismo tiempo, la variedad de acciones llevadas a cabo, permiten mejorar la visibilidad de estas artistas porque se utilizan diferentes canales, ya sean presenciales como virtuales. Los datos presentados anteriormente, muestran los resultados obtenidos entre el 2020 y 2021 (enero a 15 de octubre):

- 2020: 8 2021: 14 hilos
- Número de registros de pequeños catálogos de mujeres artistas disponibles en el Catálogo de la biblioteca: 206.
- Número de ejemplares de pequeños catálogos de mujeres artistas: 1090 pequeños catálogos. Exposiciones virtuales y presenciales. Jornada virtual. Guías temáticas.

## **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 a los que contribuye el proyecto**

### **ODS y metas asignados**

- 4. Educación de calidad
- 5. Igualdad de género
- 10. Reducción de las desigualdades
- 16. Paz, justicia e instituciones sólidas
- 17. Alianzas para lograr los objetivos

### **Explicación de la contribución del proyecto a cada uno de los ODS y metas que se hayan asignado al proyecto**

- 4 Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos.
  - 4.7 De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.
- 5. Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas
  - 5.1 Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo.
- 10 Reducir la desigualdad en los países y entre ellos
  - 10.2 De aquí a 2030, potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición.
- 16 Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y construir a todos los niveles instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas.
  - 16.10 Garantizar el acceso público a la información y proteger las libertades fundamentales, de conformidad con las leyes nacionales y los acuerdos Internacionales
- 17 Fortalecer los medios de implementación y revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible
  - 17.17 Fomentar y promover la constitución de alianzas eficaces en las esferas pública, público-privada y de la sociedad civil, aprovechando la experiencia y las estrategias de obtención de recursos de las alianzas.

## **Cooperación con otros sectores o entidades**

### **Identificación del sector o la entidad con la que colaboran y modos y formas de colaboración que llevan a cabo.**

Las alianzas son claves para conseguir el éxito y alcanzar los objetivos establecidos. En el caso de este proyecto se ha establecido alianzas con la Red de Museos de Arte de Catalunya y con la Universidad de Barcelona para que especialistas en esta materia participasen en la jornada de debate programada.

Esta colaboración también ha servido para redactar uno de los blogs y colaborar en la difusión en las redes sociales.

## **Memoria del proyecto**

- [Memoria del proyecto en PDF](#)

## **Documentación adicional**

### **Documentos adjuntos**

- [Documento 1](#)

### **Enlaces /url al proyecto**

- [Enlace 1](#)
- [Enlace 2](#)
- [Enlace 3](#)