



Sello CCB 2020

Bibliotecas Especializadas

Teatroteca

Denominación: Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

Localidad (Provincia): Madrid

Comunidad Autónoma: Madrid

Responsable del proyecto: Francisco Javier de Dios López

Título del proyecto: Teatroteca

Ámbito y tipología

Ámbito en el que se enmarca el proyecto:

- Crear espacios, servicios y experiencias que promuevan la igualdad de género, la atención a la diversidad y la inclusión social y en especial aquellas que se realizan en cooperación con otros sectores.
- Impulsar la conservación y difusión de colecciones de autores y autoras en lenguas oficiales del Estado.
- Impulsar las bibliotecas como espacios de creación y laboratorios de ideas.
- Favorecer los servicios bibliotecarios en zonas en peligro de despoblación y/o con carencias de servicios públicos. Se valorarán en especial proyectos e iniciativas de colaboración intergeneracional en ámbitos rurales y urbanos.
- Desarrollar las competencias informacional y mediática.
- Proteger y difundir el patrimonio bibliográfico.

Tipología de biblioteca: Bibliotecas Especializadas

Descripción y objetivos

Breve descripción del proyecto:

La TEATROTECA es una mediateca pública integrada en el servicio bibliotecario del CDAEM, unidad del INAEM Ministerio de Cultura y Deporte. La idea de poner a disposición de los usuarios vía streaming una gran parte del valioso y único archivo de grabaciones audiovisuales de espectáculos generado por el INAEM desde 1979 hasta la actualidad. Con este recurso ofrecemos la posibilidad de conocer el patrimonio escénico español a usuarios en general especialmente docentes, estudiantes e investigadores, sino también a personas que no pueden tener acceso a los espectáculos por situación geográfica o limitaciones de movilidad y a usuarios con otras capacidades (vía la selección de obras accesibles). Actualmente el catálogo de TEATROTECA integra 1.658 títulos y crecerá. Durante 2020 y a causa de la pandemia, la TEATROTECA ha prestado un servicio social reflejado en medios, en visitas de 69 países y en que casi cuadruplica su número sostenido de usuarios respecto a antes de la COVID19.

Objetivos:

- Propiciar el conocimiento del patrimonio escénico español desde 1979 hasta la actualidad mediante un sistema de préstamo en streaming fiable, gratuito y con un catálogo amplio y

versátil de espectáculos.

- Gracias al streaming, favorecer el conocimiento del patrimonio escénico entre quienes no tienen acceso directo a los espectáculos.
- Promover la visibilidad de las creaciones hechas por mujeres.
- Dar opción de disfrutar de los espectáculos a personas con distintas capacidades (en concreto, auditivas y visuales).
- Mostrar la enorme diversidad de creaciones del archivo -por género, lugar de creación, épocas, espacios... con especial cuidado en la no discriminación entre distintos grupos de usuarios (niños, jóvenes, comunidad LGTBI, tercera edad...) mediante la creación destacada de selecciones de espectáculos (carruseles) y la inclusión sistemática en catálogo de obras orientadas a ellos.
- Mantener un catálogo amplio y actualizado que dé una visión panorámica de las artes escénicas desde 1979 hasta hoy que abarque teatro, circo, lírica y danza.
- Ofrecer la posibilidad de que, a través de la TEATROTECA, las artes escénicas españolas se conozcan en otros países, con especial atención a Iberoamérica.

Población objeto:

Perfiles de los usuarios:

- Usuarios generales: personas aficionadas o interesadas en las artes escénicas. Especial incidencia en personas que por situación geográfica o movilidad no pueden acceder a los espectáculos.
- Usuarios específicos: estudiantes (de enseñanza reglada general, especialmente secundaria y universidad; y de escuelas artísticas de teatro, música, circo y danza); docentes (de enseñanza reglada general, especialmente secundaria y universidad; y de escuelas artísticas de teatro, música, circo y danza); comunidad educativa del Instituto Cervantes; profesionales de las artes escénicas; investigadores de España y otros países.
- Usuarios con otras capacidades, en concreto auditivas y/o visuales, para quienes existe un catálogo de obras accesibles dentro del catálogo general.

Desarrollo y conclusiones

Metodología:

- Visionado de espectáculos en streaming por tiempo limitado y gratuito bajo inscripción como usuario del CDAEM lo que le proporciona sus claves de acceso, con fiabilidad y garantías de seguridad en el visionado. El usuario puede tomar en préstamo una grabación durante 24 horas que deja de estar disponible una vez vista o devuelta.
- Ampliación del catálogo con novedades semanales, atendiendo a criterios de: calidad de la grabación; versatilidad de los contenidos (combinando danza, circo, teatro y lírica; comedia, drama, teatro para la infancia, teatro para la juventud...); atención tanto al interés histórico como a la actualidad de las grabaciones.
- Garantía a los profesionales de que la inclusión en la TEATROTECA no entrará en conflicto con la exhibición escénica del espectáculo.
- Difusión sistemática en redes (Facebook, Twitter, Instagram) de las novedades del catálogo y las noticias referentes a la TEATROTECA.
- Creación sistemática de selecciones de espectáculos (carruseles) que ofrecen acceso visible a distintas temáticas sensibles (artes escénicas y mujeres; infancia y juventud; LGTBI; premios y efemérides...)
- Atención a la diversidad auditiva y visual con la realización de adaptación de grabaciones y la puesta a disposición mediante selecciones de teatro accesible.
- Atención y gestión de incidencias de usuarios, así como recepción de sugerencias y recomendaciones. Revisiones periódicas del manual de uso y de los mensajes en línea de la TEATROTECA.

Fases:

- Creación: 2016. Puesta en marcha del recurso

- Consolidación: 2017-2018. Ampliación de catálogo teatral. Creación de un área para profesores y estudiantes de ESO y Bachillerato. Atención a usuarios con distintas capacidades mediante la creación del área de teatro accesible.
- 2018-2020:
 - Modificación y ampliación de la política de usuarios para simplificar, mejorar y aumentar el acceso de estos.
 - Plan de ampliación sistemática del catálogo. Inclusión de danza y circo. Más atención al teatro lírico.
 - Continuación y ampliación del plan de puesta a disposición de obras accesibles para personas con otras capacidades.
 - Difusión destacada de selecciones de espectáculos para favorecer la no discriminación, el conocimiento de la diversidad y la integración de distintos colectivos (creación femenina, temática LGTBI, teatro para la infancia y la juventud...).
 - Plan sistemático de comunicación en redes. Acciones de difusión en medios. Campañas de difusión específicas para el teatro accesible.
- 2021:
 - Continuidad y potenciación de todas las líneas enunciadas en el apartado anterior, a las que se suman:
 - Difusión de la Teatroteca en otros países (especialmente en Iberoamérica y en las comunidades universitarias extranjeras).
 - Previsible ampliación del número de préstamos y, por consiguiente, de la capacidad de la TEATROTECA.

Resultados:

La TEATROTECA nació en 2016. Ese año se llevaron a cabo 7.351 préstamos. El número de usuarios y préstamos se ha ido incrementando hasta la actualidad: solo en lo que llevamos de 2020, los espectáculos visionados por los usuarios han sido 133.703.

La difusión de la TEATROTECA y su consolidación se reflejan en que, con datos cerrados a 20 de junio, fecha de finalización del estado de alarma en España, y desde el 1 de enero de este mismo año, el incremento total de altas de usuarios en el CDAEM fue de 56.713 usuarios más. De ellos, 54.075 se registraron en el CDAEM como usuarios solo de la TEATROTECA (el resto eligieron los perfiles general o profesional/investigador).

Cierto que la pandemia ha impulsado enormemente la TEATROTECA, pero no solo durante los periodos de confinamiento: así lo demuestra un crecimiento sostenido cuya media de préstamos casi cuadruplica en los meses posteriores al estado de alarma la media de número de préstamos que había antes de la pandemia. En esto ha jugado un papel importante la difusión de la TEATROTECA sobre todo durante el estado de alarma, pero es el respaldo de los antiguos y nuevos usuarios lo que reconoce este recurso cultural público y su valor social y pedagógico.

Otro logro importante a lo largo de este 2020 está siendo la presencia de la TEATROTECA en otros países, que en términos absolutos ha crecido más en Europa, Estados Unidos y Canadá, pero cuyo ritmo de crecimiento ha sido exponencial en los países latinoamericanos. En total, la TEATROTECA ha sido visitada desde 69 países.

Indicadores de evaluación:

- REALIZACIÓN (recursos a disposición del proyecto y uso que se les da)

Actualmente la TEATROTECA cuenta con 1658 grabaciones, la gran mayoría de las cuales son espectáculos teatrales grabados en directo, si bien también hay algunas entrevistas a profesionales (directores e intérpretes sobre todo). Cada una de las grabaciones cuenta con entre 3 y 10 licencias, para que pueda ser visionada por varios usuarios a la vez. Aunque originariamente estaban en diferentes formatos (U-MATIC, CDCAM, DVD, etc.), todas ellas se han digitalizado y convertido a formato MP4 para su préstamo en línea a través de esta plataforma.

En cuanto a recursos humanos, la mayor parte del personal del CDAEM dedica parte de su tiempo a esta plataforma: desde la elaboración de las fichas artísticas de los espectáculos a la grabación y edición de los mismos o la atención de consultas de los usuarios referidas a sus contenidos.

- RESULTADOS (comparación cuantitativa y/o cualitativa entre los objetivos planteados y los resultados obtenidos).

El aumento en el número de préstamos que ha supuesto la implantación de la TEATROTECA ha sido muy significativo. Con anterioridad a esta plataforma el CDAEM (antes CDT) prestaba vídeos en formato VHS y posteriormente en formato DVD, lo que exigía al usuario acudir a la sede del Centro o bien recurrir al correo postal certificado. Desde que en 2016 se puso en marcha este servicio de préstamo en línea el número de préstamos de grabaciones se ha incrementado notablemente. A modo de ejemplo, en 2017 se prestaron un total de 6.488 vídeos; en 2018, 9.295; en 2019, 26.991, y en 2020, a fecha de 28 de septiembre, se han realizado 133.719 préstamos de grabaciones.

- IMPACTO (medir los logros y el éxito del proyecto, participación, visibilidad), que evalúen este impacto en el proyecto)

A raíz de la pandemia y del consiguiente estado de alarma en marzo de este año, el número de usuarios y de préstamos en línea se multiplicó exponencialmente, tal como se ha explicado. Durante los meses que duró el confinamiento numerosos usuarios escribieron para dar las gracias por este servicio que les mantenía conectados con el teatro, aunque fuera de modo virtual. También hubo profesores de todos los niveles educativos que, ante la imposibilidad de llevar a sus alumnos a ver una representación, proyectaron en las aulas las grabaciones de esta plataforma.

Perspectiva de género y/o atención a la diversidad en el proyecto

Explica el/los objetivos que incorpora/n la perspectiva de género o la atención a la diversidad

- Poner en valor la creación de las mujeres en todas las áreas de las artes escénicas.
- Atender a la diversidad de usuarios con otras capacidades.
- Prestar atención a otras diversidades como las de grupos sociales que se vean incluidos con sus especificidades en el catálogo y las acciones de difusión: infancia y juventud, LGTBI, tercera edad...
- Trabajar por la igualdad y la no discriminación tanto en los procedimientos que rigen el funcionamiento de la TEATROTECA como en el resultado que ofrecemos a los usuarios.

Describe cómo se refleja en las líneas de actuación

- Inclusión sistemática en el catálogo de espectáculos que pongan en valor la labor de las creadoras

y temáticas que aborden de manera crítica problemáticas de género o relacionadas con la inclusión y el respeto a grupos sociales como niños, jóvenes, colectivo LGTBI...

- Inversión en la creación de grabaciones de obras adaptadas a personas con discapacidad visual o auditiva (colección Teatro Accesible)
- Creación y difusión de carruseles (selecciones) que se ofrecen en un lugar específico y privilegiado de la web de TEATROTECA, con el fin de llamar la atención del usuario y guiar su búsqueda por el catálogo respecto a los contenidos mencionados.
- Pautas claras al equipo de TEATROTECA para que en la selección de grabaciones y en la redacción de cuantos contenidos llegan a los usuarios se tengan en cuenta criterios de igualdad, inclusión y no discriminación.

Indica las actuaciones/actividades del proyecto planteadas desde esta perspectiva

- Inclusión sistemática en el catálogo de espectáculos que pongan en valor la labor de las creadoras y temáticas que aborden de manera crítica problemáticas de género o relacionadas con la inclusión y el respeto a grupos sociales como niños, jóvenes, colectivo LGTBI...
- Inversión en la creación de grabaciones de obras adaptadas a personas con discapacidad visual o auditiva (colección Teatro Accesible)
- Creación y difusión de carruseles (selecciones) que se ofrecen en un lugar específico y privilegiado de la web de TEATROTECA, con el fin de llamar la atención del usuario y guiar su búsqueda por el catálogo respecto a los contenidos mencionados.
- Pautas claras al equipo de TEATROTECA para que en la selección de grabaciones y en la redacción de cuantos contenidos llegan a los usuarios se tengan en cuenta criterios de igualdad, inclusión y no discriminación.

Indicadores

DE REALIZACIÓN (indicación de los recursos a disposición para ello y el uso que se les ha dado)

Con el fin de dar mayor visibilidad a las obras escritas y/o dirigidas por mujeres, se han elaborado varios carruseles de obras que se han puesto en lugar destacado en la página de presentación de la TEATROTECA: "Autoras de hoy", "Directoras". También se ha realizado un carrusel de temática feminista "En femenino".

En atención a la diversidad sexual, se ha lanzado un carrusel titulado "Orgullo LGTBI" que se publicó durante los días del Orgullo.

Igualmente se ha procurado atender a las distintas franjas de edad, mediante carruseles como: "Teatro para la infancia", "Teatro para jóvenes", "De nuestros mayores".

La atención a la diversidad funcional ha motivado la publicación en la TEATROTECA de más de 30 obras con subtítulos y audio descripciones, las cuales se encuentran en lugar visible en la página de inicio.

DE RESULTADOS: (acciones en clave de perspectiva de género y atención a la diversidad en relación con los objetivos planificados en este ámbito)

Siempre que se han subido nuevos carruseles a la página de inicio, los títulos incluidos en dicho carrusel han subido de forma significativa en número de préstamos, por lo que periódicamente se han ido poniendo en lugar destacado los carruseles antes citados. Dentro de cada uno de ellos, se ha procurado cambiar los títulos y actualizarlos para que los usuarios tuvieran una mayor oferta en este sentido.

DE IMPACTO: (indicación del éxito, logros del proyecto en atención a la diversidad e igualdad de género)

A modo de ejemplo, algunos de los títulos más vistos de la TEATROTECA han sido obras escritas y/o dirigidas por mujeres, y abordan temáticas relacionadas con la igualdad de género. Por ejemplo, la obra "Consentimiento", dirigida por Magüi Mira, ha sido vista en 1289 veces y se ha prestado en 312 ocasiones entre abril y septiembre de 2020; "Un Dios Salvaje", de Yasmina Reza, se ha visto 1524 veces y se ha prestado 310, y "Atlas de geografía humana", de Almudena Grandes, se ha visto en 3.205 ocasiones y se ha prestado 306 veces.

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 a las que contribuye el proyecto

ODS y metas asignados (máximo 4 ODS)

La TEATROTECA contribuye con sus objetivos, metodología y concepto a la consecución a los ODS 4, 5, 10 y 11, según las indicaciones de la IFLA y atendiendo al carácter pedagógico y divulgativo, gratuito, integrador, atento a la diversidad y transfronterizo de la plataforma de préstamo de grabaciones en línea.

Contribución del proyecto a cada uno de los ODS y metas asignadas

ODS 4: GARANTIZAR UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA, EQUITATIVA Y DE CALIDAD Y PROMOVER OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE DURANTE TODA LA VIDA PARA TODOS.

- La TEATROTECA es un recurso público gratuito que da acceso a una buena parte del patrimonio escénico español desde 1979 hasta hoy que atesora el CDAEM, sin distinciones geográficas, sociales, económicas ni de ningún otro tipo entre quienes deseen ser usuarios.
- Se enfoca como recurso esencial de apoyo en la tarea docente, dado que permite a los profesores el empleo de las grabaciones en clase para fines educativos como son el conocimiento del patrimonio escénico o la educación en cultura y valores.
- La TEATROTECA es así mismo fuente de investigación para otros proyectos de investigación, aprendizajes y autoaprendizajes mediante la visualización de espectáculos que remiten a la cultura escénica de distintas épocas.

ODS 5: LOGRAR LA IGUALDAD ENTRE LOS GÉNEROS Y EMPODERAR A TODAS LAS MUJERES Y LAS NIÑAS.

La TEATROTECA propone:

- Inclusión sistemática en el catálogo de espectáculos que pongan en valor la labor de las creadoras y temáticas que aborden de manera crítica problemáticas de género.
- Creación y difusión de carruseles (selecciones) que se ofrecen en un lugar específico y privilegiado de la web de TEATROTECA, con el fin de llamar la atención del usuario y guiar su búsqueda por el catálogo respecto a los contenidos de género.
- Pautas claras al equipo de TEATROTECA para que en la selección de grabaciones y en la redacción de cuantos contenidos llegan a los usuarios se tengan en cuenta criterios de igualdad, inclusión y no discriminación por motivos de género.
- Atención y garantía de que la igualdad de género se respeta y mantiene entre el equipo responsable de la TEATROTECA.

ODS 10: REDUCIR LA DESIGUALDAD EN Y ENTRE LOS PAÍSES.

La TEATROTECA es en sí misma un espacio virtual de aprendizaje accesible para todos, con un acceso equitativo a sus recursos. Los valores que se difunden a través de las grabaciones promueven la inclusión social, política y económica.

ODS 11. LOGRAR QUE LAS CIUDADES Y LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS SEAN INCLUSIVOS, SEGUROS, RESILIENTES Y SOSTENIBLES

La TEATROTECA apoya este objetivo mediante la promoción de la inclusión y el intercambio cultural, así como la documentación y conservación del patrimonio cultural para las futuras generaciones, metas con las que todo el CDAEM, y por extensión el INAEM, se halla comprometido.

Enlaces /URLs al proyecto

- [TEATROTECA](#)
- [CLIPPING DE IMPACTO EN MEDIOS \(enlace de descarga\)](#)