

Sello CCB 2020

Bibliotecas Especializadas

Enamorar al lector: las exposiciones y talleres de la Biblioteca de la AECID, su principal arma de seducción

Denominación: Biblioteca de la AECID

Localidad (Provincia): Madrid

Comunidad Autónoma: Madrid

Responsable del proyecto: Araceli García Martín

Título del proyecto: Enamorar al lector: las exposiciones y talleres de la Biblioteca de la AECID, su principal arma de seducción

Ámbito y tipología

Ámbito en el que se enmarca el proyecto:

- Crear espacios, servicios y experiencias que promuevan la igualdad de género, la atención a la diversidad y la inclusión social y en especial aquellas que se realizan en cooperación con otros sectores.
- Proteger y difundir el patrimonio bibliográfico.

Tipología de biblioteca: Bibliotecas especializadas

Descripción y objetivos

Breve descripción del proyecto:

La Biblioteca de la AECID, conformada por tres colecciones especializadas: Hispánica, Islámica y de la Cooperación Española, destaca en humanidades y ciencias sociales de América Latina, y del mundo árabe e islámico, además del ámbito de la cooperación para el desarrollo. Sus señas de identidad son su vocación internacional y su trabajo en apoyo a la Diplomacia Cultural y Científica de España y está involucrada con políticas internacionales como los Objetivos de Desarrollo Sostenible o campañas de visibilidad que buscan la mejora de nuestra sociedad sin distinción de fronteras, atendiendo a la diversidad, así como al empoderamiento de las mujeres.

El catálogo en línea recoge una colección singular y sugestiva de un millón de documentos, reflejada también en la Biblioteca Digital, BIDA.

En 2015, gracias a una subvención recibida en el Año Europeo del Desarrollo, se creó un espacio expositivo permanente bien dotado en el vestíbulo de entrada para difundir el patrimonio bibliográfico.

Objetivos:

- Difundir el acervo bibliográfico y cultural relacionado con las especialidades de la Biblioteca de manera pedagógica, tecnológica y actual.
- Promover el conocimiento de la autoría de las mujeres en todos los campos.
- Dinamizar actividades de conocimiento sobre las fuentes documentales de nuestra historia y crear nuevos conocimientos digitales.
- Cooperar con instituciones hermanas poniendo en valor lo que nos une (como la Universidad Complutense de Madrid o la FUNC1).
- Atender a la diversidad y la inclusión social con las publicaciones cartoneras, que se plantean como un proyecto de animación a la lectura y a la escritura, así como de concienciación sobre la importancia del reciclaje para proteger el medio ambiente.
- Educar y formar a usuarios menos especializados a través de las exposiciones y las actividades cartoneras.
- Activar la diplomacia cultural con estrategias colaborativas propias del entorno digital, como las exposiciones itinerantes o descargables.

Población objeto:

Los beneficiarios directos del proyecto son la institución y los trabajadores de la AECID en lo que se refiere al ámbito de la Cooperación internacional, así como alrededor de 20.000 usuarios anuales (este dato ha sido computado por los sistemas electrónicos de acceso): estudiantes y profesores universitarios de perfil académico (especializados en mundo árabe, latinoamericano o de cooperación), diplomáticos y personal de AECID, que poseen carné de la biblioteca y circulan por delante de la zona expositiva cuando acuden a usar servicios bibliotecarios.

También otras instituciones y asociaciones profesionales, como SEDIC, CIHAR, Casa Árabe, la red de bibliotecas del Instituto Cervantes, etc. con las que se organizan visitas programadas. Además de toda la comunidad universitaria internacional que consulta el catálogo, el servicio de préstamo interbibliotecario o visita las exposiciones virtuales.

Desarrollo y conclusiones

Metodología:

Se dota el espacio expositivo en el vestíbulo de entrada a la Biblioteca (con vitrinas, iluminación apropiada, carteles y paneles descriptivos, pantalla de televisión y otros recursos). Anualmente se proponen dos o tres exposiciones relacionadas con objetivos institucionales, las efemérides y las áreas de especialización. Una vez aprobadas, los comisarios seleccionan los documentos relevantes para la temática elegida; redactan las líneas maestras de los contenidos y confeccionan el catálogo de la exposición. Las exposiciones se digitalizan y cuelgan en la web (los ficheros de las artes finales se imprimen para la cartelería en los centros culturales de Latinoamérica), en el blog la Reina de los Mares y en BIDA (algunos dossieres sobre la ejecución de las exposiciones, como el de la de Rubén Darío).

Tras el montaje (con diseños específicos para cada una), se prepara la inauguración oficial (con invitaciones, notas de prensa, discursos, catering, reparto de programas de mano o dípticos, libro de visitas, etc.) y la presentación al personal de la institución mediante difusión en la web y en el blog (especificando horarios de apertura, contacto para las visitas guiadas, propuesta de talleres complementarios, etc.). Por último, se solicita apoyo a la unidad de comunicación para realizar entrevistas en los medios de Comunicación con el fin de comunicar quiénes somos, qué poseemos y cómo usarlo, (prensa, radio y televisión). La comprensión del discurso expositivo se facilita mediante visitas guiadas y talleres, entre los que destaca por su repetición y éxito de seguimiento el de las cartoneras.

Fases:

Anualmente se programan dos o tres exposiciones de las tres bibliotecas, alternándolas y manteniéndolas varios meses. Disponer de un espacio específico permite promocionar proyectos expositivos innovadores, de envergadura, que se constituyen en un modelo de buena práctica bibliotecaria. En el último lustro se han desarrollado en él varios hitos relevantes, con la oportunidad de mostrar piezas singulares:

- 22 de abril de 2014: Cartoneras: una oportunidad para la creatividad en medio de la crisis
- Julio-septiembre de 2014: Fondo antiguo con tipografía árabe
- 10 de octubre de 2014: Kuwait en los libros del MAEC
- 18 de diciembre de 2015: Cooperación internacional para el desarrollo en la bibliografía científica
- 21 de mayo de 2015: Conmemoración de los 75 años de la biblioteca
- 15 de marzo de 2016: En su tinta: escritoras árabes y latinoamericanas
- 17 de abril de 2016: Tesoros de la Biblioteca Islámica
- 16 de junio de 2016: Inca Garcilaso de la Vega: narrador y protagonista de la historia
- 20 de octubre de 2016: Rubén Darío: príncipe de la literatura hispánica
- Septiembre de 2017: Ilustración Hispánica, mestiza y universal (en colaboración con la UCM)
- 7 de febrero de 2018: El Jardín andalusí (en colaboración con la FUNCI)
- Marzo de 2019: ¿Ya llegaron? (trabajo infantil)
- Agosto de 2019: Pigafetta: cronista de la primera vuelta al mundo Magallanes/Elcano
- Abril de 2020: Lenguas indígenas americanas: expresión de la diversidad

Resultados:

- Creación de contenidos expositivos propios, elaborados por el personal de la Biblioteca, con la imprescindible colaboración de los investigadores especializados en cada área. Por ejemplo, los micrositios especializados, comel del Archivo Personal de Rubén Darío, que se hizcomapoydocumental a la exposición que tuv lugar con el Centenaride la muerte del poeta. El archivse digitalizó y describió para poder ofrecer virtualmente esa información.
- Realización paralela de una versión bilingüe en español-inglés, imprimible, para montar exposiciones en lugares donde escasean materiales con los expuestos. Así se promociona y visibiliza la cultura bibliográfica y bibliotecaria española.
- Edición de catálogos que se difunden nacional e internacionalmente, disponibles gratuitamente en la Biblioteca Digital, BIDA.
- Impacten los medios de comunicación (como se recoge en los eventos de la página web), lo que permite reforzar la posición de referencia de las tres colecciones especializadas.
- Aumento de la visibilidad y el uso de la Biblioteca, integrada en el catálogo WorldCat, muy bien valorado por la comunidad científica. Las estadísticas de los sistemas de gestión bibliotecaria ofrecen datos del incremento de consultas sobre los temas de las exposiciones de aproximadamente un 20%.

Indicadores de evaluación:

- De realización: A partir de los recursos existentes, se ha dotado de un espacio expositivo permanente y sostenible y se ha logrado que las programaciones expositivas se integren en la dinámica del Departamento de Relaciones Culturales y Científicas.
- De resultados: Aprovechamiento de las capacidades de la biblioteca para atraer a nuevos públicos y difundir fondos singulares.
Se ha hecho un seguimiento de asistentes y, aparte de los trabajadores en la AECID, también asisten profesores y estudiantes universitarios.
- De impacto: Para las exposiciones el grado de aprobación de las visitas realizadas que tanto gustan a los grupos. Y la elevada demanda de solicitud para instituciones y grupos académicos.

Perspectiva de género y/o atención a la diversidad en el proyecto

Explica el/los objetivos que incorpora/n la perspectiva de género o la atención a la diversidad

La Biblioteca, de perfil internacional y elevados compromisos sociales, promueve el diálogo intercultural, la inclusión social y la sensibilización contra lacras como la islamofobia, la minusvaloración de los pueblos originarios o el patriarcado en sus actividades.

Sus objetivos desde esta perspectiva son:

- Difundir los valores de una colección que puede contribuir al desarrollo de los más desfavorecidos.
- Abordar la situación de la mujer en el mundo dando voz a sus creadoras.
- Destacar la obra de escritoras relevantes, que han recibido premios y reconocimiento.
- Poner énfasis en discursos e investigaciones más modernas que se intensifican en las propuestas del Día de la Mujer.
- Fomentar el hábito de la lectura y de la escritura mediante experiencias de gran compromiso social.

Describe cómo se refleja en las líneas de actuación

La colección incluye textos que ponen el valor la diversidad cultural y el lenguaje inclusivo. De hecho, el personal catalogador y de referencia se comunica en lengua árabe con los usuarios que lo requieren. También se publican documentos en árabe, como el "Catálogo de fondo antiguo en tipografía árabe". En general se procura el acercamiento a las manifestaciones y expresiones propias de las regiones en las que se especializa la Biblioteca, reflejadas en las relaciones de intercambio bibliográfico con instituciones de todo el mundo, por lo que estas se constituyen en un escaparate internacional del mundo editorial.

- Difundir los valores de una colección que puede contribuir al desarrollo de los más desfavorecidos.
- Abordar la situación de la mujer en el mundo dando voz a sus creadoras.
- Destacar la obra de escritoras relevantes, que han recibido premios y reconocimiento.
- Poner énfasis en discursos e investigaciones más modernas que se intensifican en las propuestas del Día de la Mujer.
- Fomentar el hábito de la lectura y de la escritura mediante experiencias de gran compromiso social.

Indica las actuaciones/actividades del proyecto planteadas desde esta perspectiva

Esto se refleja en la realización de la exposición "En su tinta: escritoras árabes y latinoamericanas" con su correspondiente catálogo. Paralelamente se crean contenidos mediante diversas colaboraciones de los usuarios investigadores en el blog La reina de los Mares:

- Escritoras «en su tinta»
- Feminismos, mujeres e islam
- Mujeres musulmanas y discurso mediático
- «Šurūq»: la primera revista marroquí de mujeres, medio siglo después
- "La mujer es el motor de todo, pero se encuentra con que no tiene nada"
- Las moriscas de Toledo y su resistencia frente a la Inquisición
- El pensamiento feminista de Ṭāhar Ḥaddād
- Fátima Mernissi, su obra en la Biblioteca Islámica
- Los derechos de las mujeres en el contexto de cambio en el mundo árabe
- Elena Poniatowska, las letras comprometidas
- Homenaje a Carmen Bravo Villasante (1918-1994) en el centenario de su nacimiento
- Ida Vitale: Premio Cervantes 2018

Indicadores

- De realización:
El principal recurso de trabajo es el catálogo, del que se seleccionan documentos de ficción y no ficción representativos de la perspectiva de género para ser expuestos. Se depuran y completan registros, además de tomar decisiones de compra para completar colecciones.
- De resultados:
Anualmente, en el Día de la Mujer, se realiza una contribución significativa en el blog de acuerdo con otros departamentos de la AECID, que tiene mucha visibilidad en redes sociales (Facebook y Twitter).
- De impacto:
La Biblioteca Islámica ha sido galardonada con el Premio Unesco-Sharjah en 2015 que reconoce la labor de instituciones en favor del conocimiento y la difusión de la cultura árabe y del diálogo intercultural.

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 a las que contribuye el proyecto

ODS y metas asignados (máximo 4 ODS)

La Biblioteca apoya a la institución que la alberga difundiendo un discurso que refuerza sus políticas; por eso, además de la bibliografía especializada como Biblioteca de Cooperación, se han realizado en los últimos años actividades de extensión bibliotecaria que inciden particularmente en cuatro ODS:

*ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD: para garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida.

*ODS 5: IGUALDAD DE GÉNERO: lograr la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de las mujeres y niñas.

*ODS 12: GARANTIZAR MODALIDADES DE CONSUMO Y PRODUCCIÓN SOSTENIBLES, respetando el derecho de todos los pueblos a proteger sus recursos naturales .

*ODS 16: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS, GARANTIZANDO EL ACCESO A LA INFORMACIÓN. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible.

Contribución del proyecto a cada uno de los ODS y metas asignadas

*ODS 4: Con las exposiciones se difunden los fondos, además de llevar a cabo una labor educativa y formativa permanente a través de muestras pedagógicas, organizadas con claridad y rigor, dirigidas tanto al público escolar y universitario como a los ciudadanos en general.

*ODS 5: Seguimos el lema de nuestra institución: La AECID con los derechos de las Mujeres. (Tal y como se aprecia en las actividades descritas en el punto 5, especialmente las entradas anuales en el blog).

*ODS 12: Las actividades cartoneras se realizan con notable éxito dentro y fuera de la AECID en sus diferentes convocatorias (2014-2018). Se trata de talleres prácticos destinados a la autoedición creativa, artesana y ecológica, fomentando así una producción sostenible y económica con material de reciclaje, el cartón, y otros reutilizables (telas, papel y cartulinas, lápices o rotuladores, hilo y agujas, botones, etc.). El formato facilita el encuentro social y la creación de objetos valiosos desde el punto de vista personal y colectivo, especialmente en la propuesta que tuvo lugar en Guinea Ecuatorial y en la convocatoria anual de la Semana Complutense.

*ODS 16: La Biblioteca conciencia sobre la importancia del Derecho de acceso a la información, la libertad de expresión y la importancia de la lectura para crear sociedades reflexivas y pacíficas. El gran ejemplo de pacificación, y desarrollo de barrios no violentos está en las Bibliotecas de Medellín (Colombia), con las que se ha colaborado a través del Programa ALP (Programa de Desarrollo de Bibliotecas), de IFLA, muy relacionado con la Biblioteca de la Cooperación española.

Además, la Biblioteca Digital es una de las herramientas que ofrece la biblioteca para dar acceso universal a la información desde cualquier parte del mundo, ya que todos los documentos de la BiDA pueden visualizarse y descargarse libremente.

Cooperación con otros sectores o entidades

Identificación del sector o la entidad con la que colaboran y modos y formas de colaboración que llevan a cabo

La Biblioteca de la AECID es miembro activo de las asociaciones profesionales del mundo bibliotecario más relevantes, tanto a nivel internacional, como refleja su pertenencia a la IFLA -en cuyos comités participa anualmente-, como a nivel nacional, siendo miembro de la ANABAD (Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas) y de la SEDIC. Así mismo está ligada a otras asociaciones profesionales por la temática de sus colecciones. Sería el caso de: REDIAL (Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina), de la que es sede actualmente, y SALALM (Seminar on the Acquisitions of Latin American Library Materials), ambas centradas en el mundo americano y el americanismo, y MELCom (Middle East Libraries Committee) que engloba a las bibliotecas del mundo árabe de todo el mundo.

Igualmente, tiene programas y proyectos conjuntos con universidades españolas (REBIUN), entre las que se encuentra la Universidad Complutense, con la que existe un Convenio de colaboración científico/técnica desde el año 2010 que ha culminado con la integración en el catálogo bibliográfico WorldCat. Con ella se participa en las Semanas Complutense de las Letras y las Ciencias para actividades cartoneras.

La Biblioteca Islámica mantiene relaciones bibliográficas con instituciones temáticamente afines (como Casa Árabe, la Escuela de Estudios Árabes del CSIC, la Biblioteca Viva de al-Andalus, la Escuela de Traductores de Toledo, la Biblioteca Virtual de Andalucía, la Fundación de Cultura Islámica, FUNCÍ, o la Sociedad Española de Estudios Árabes, SEEA, por citar algunas) e, incluso, con la Escuela Diplomática.

Adjuntar documentos:

- [Eventos destacados de la Biblioteca AECID](#)
- [Hypotheses](#)
- [Biblioteca Digital AECID](#)