



# Sello CCB 2020

## Bibliotecas Escolares Secundaria

### Jueves poéticos. Made in Blecua

**Denominación:** IES JOSÉ MANUEL BLECUA

**Localidad (Provincia):** Zaragoza

**Comunidad Autónoma:** Aragón

**Responsable del proyecto:** Celia Marta Barrio Marcén

**Título del proyecto:** Jueves poéticos. Made in Blecua

#### Ámbito y tipología

**Ámbito en el que se enmarca el proyecto:**

- Crear espacios, servicios y experiencias que promuevan la igualdad de género, la atención a la diversidad y la inclusión social y en especial aquellas que se realizan en cooperación con otros sectores.
- Impulsar las bibliotecas como espacios de creación y laboratorios de ideas.
- Proteger y difundir el patrimonio bibliográfico.

**Tipología de biblioteca:** Biblioteca escolar: Modalidad Secundaria

#### Descripción y objetivos

**Breve descripción del proyecto:**

Dos palabras han servido para crear todo un universo poético. Poesía para Llevar facilita los versos con los que el alumnado de PAI lo riega semanalmente y el equipo de Innovación Made in Blecua mima cada flor que crece cuidándolo al máximo. Así fue cómo los Jueves Poéticos se han quedado para recorrer el instituto a versos.

**Objetivos:**

- Trabajar textos poéticos como contenidos de Lengua Castellana y Literatura.
- Empoderar al grupo de 1º PAI, como medida de atención a la diversidad.
- Poner en práctica metodologías activas para desarrollar la creatividad y favorecer el aprendizaje significativo.
- Favorecer los espacios de comunicación oral entre el alumnado de diferentes niveles.
- Acercar la poesía a toda la comunidad educativa.

**Población objeto:**

Alumnado de ESO, Bachillerato y FP.

## Desarrollo y conclusiones

### Metodología:

Cuando se diseñó el proyecto, debíamos de tener presente el Plan de Innovación Made in Bleuca en donde se desarrollaría este ABP y que, para poder incluirse en él, debía cumplir unos requisitos mínimos:

- Estimular el pensamiento creativo.
- Ser educa-activo y saludable.
- Ser una propuesta colaborativa.
- Contemplar la participación inclusiva.
- Difundirse correctamente online y offline.

En resumen, el proceso de aprendizaje que se planteó con Los Jueves Poéticos. Made in Bleuca, entendido dentro de este modelo constructivista, buscaba los siguientes requisitos:

1. Parte del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
2. Asegura la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la asimilación comprensiva.
3. Posibilita que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos.
4. Proporciona situaciones en las que los alumnos deben actualizar sus conocimientos.
5. Proporciona situaciones de aprendizaje motivadoras que tienen sentido para los alumnos.

### Fases:

En este ABP se pueden diferenciar tres fases de aplicación:

1ª FASE: Actividad semanal con el grupo de 1º PAI para trabajar las características del género lírico, difundir el Proyecto de Innovación de Poesía para Llevar y coordinar la actividad de los recreos activos.

2ª FASE: Jueves Poéticos. Se desarrolla una acción poética en la que puede participar toda la comunidad educativa durante el segundo recreo de algunos jueves.

3ª FASE: Difusión del Proyecto. En los diferentes expositores de Poesía para Llevar que se encuentran en el centro: El rincón de los poetas en Nines Bar, Expositor en el Biblioteca diseñado por el alumnado de 1º de PAI, Rincón de Poesía diseñado dentro del Proyecto Repensado Espacios. Por supuesto, en redes sociales como twitter, Instagram, Facebook y en el site creado para tal fin.

### Resultados:

Para valorar el alcance del ABP, consideramos hacer una breve reflexión de cada una de las fases de las que consta el proyecto.

#### Valoración fase 1

El alumnado de PAI, que contaba con escaso interés en la lectura en general y en la de textos líricos en particular, resultó muy significativo. Según se avanzaba en el proyecto, eran capaces de elaborar diferentes interpretaciones de un mismo texto, llegando a emocionarse en la lectura de algunos de ellos.

Por otro lado, resultó significativo que antes de finalizar la primera evaluación, ya habían sistematizado las tareas de difusión del poema semanal y las de lectura y comentario posterior. Como dato significativo de esta fase, pudimos contabilizar el número de poemas semanales que se repartían. En la primera evaluación eran 60 las copias que se realizaban para el reparto semanal, mientras que el curso se acabó haciendo 150 copias semanales.

#### Valoración fase 2

Lo que inicialmente se planteaba como un pequeño proyecto realizar con el grupo de 1º de PAI, poco a poco fue creciendo y convirtiéndose en todo un trabajo interdisciplinar. De esta forma, en los Jueves

Poéticos han participado activamente los siguientes departamentos:

- Departamento de INNOVACIÓN. Equipo Jueves poéticos.
- Departamento de ORIENTACIÓN.
- Departamento de MÚSICA.
- Departamento de COMERCIO.
- Departamento de PLÁSTICA.
- PíEE
- AMPA
- Asamblea Feminista.

Por otro lado, cabe señalar que en la primera evaluación se planteaba una acción poética semanal para dar a conocer el Proyecto, sin embargo, se decidió que, en las sucesivas evaluaciones, se organizaría en torno a días señalados, proponiendo, como mínimo, un Jueves Poético al mes, dada la gran participación de la Comunidad Educativa y la complejidad del diseño y organización de la actividad semanal.

### Valoración fase 3

Para una adecuada difusión del ABP, nos servimos de las herramientas TIC. Se ha cuidado en todo momento el diseño de la imagen, así como el de la cartelería que ha sido confeccionada por la profesora responsable del proyecto. Esto ha permitido que la presencia en redes sociales como Instagram, Twitter o Facebook haya sido de forma continuada y con una periodicidad mensual. Además, tras la realización de cada una de las acciones poéticas, se redactó una entrada web para el Site del ABP situada en la web del IES José Manuel Blecua.

Este proyecto de los Jueves Poéticos. Made in Blecua, por lo novedoso en su enfoque y por la repercusión que ha tenido dentro del programa de Poesía para Llevar, se ha difundido en en forma de ponencia en diferentes foros como Del Aula al Máster en la Universidad de Zaragoza, el VII Encuentro de Utopías Educativas, las Jornadas de Poesía para Llevar o las VII Jornadas de Innovación Docente de la Universidad San Jorge. Por este motivo, se considera que la difusión del proyecto ha superado las expectativas iniciales.

### **Indicadores de evaluación:**

- Sigue instrucciones poco complejas para realizar tareas de aprendizaje.
- Reconoce el propósito y la idea general de textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado en el ámbito académico.
- Expone una opinión sobre la lectura personal de una obra adecuada a la edad.
- Diferencia contenido literal y sentido de la obra.
- Relaciona el contenido con la propia experiencia.
- Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos atendiendo a los temas, motivos de la tradición y características básicas del género.
- Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos atendiendo a los elementos básicos del ritmo y al uso del lenguaje y a las figuras semánticas más generales.
- Compone textos en soporte papel y digital tomando como modelos textos literarios leídos y comentados en el aula.
- Compone textos realizando transformaciones de los tomados como ejemplos en soporte papel y digital.
- Aplica los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para solucionar problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición de textos propios de este curso.

## **Perspectiva de género y/o atención a la diversidad en el proyecto**

### **Explica el/los objetivos que incorpora/n la perspectiva de género o la atención a la diversidad**

Fomentar actitudes integradoras de cooperación y respeto entre el alumnado  
Utilizar la poesía como instrumento de denuncia de estas situaciones de desigualdad.  
Ser capaz de resolver conflictos con el diálogo, criticando siempre la violencia.  
Hacer visible al alumnado la desigualdad actual de hombres y mujeres en nuestra sociedad tanto en roles y actividades asignadas por razón de sexo como en actitudes, valores, etc.  
Facilitarles la toma de conciencia de la injusticia que estas desigualdades suponen para fomentar un juicio crítico que les permita cuestionarlas.  
Potenciar unas relaciones equitativas entre el alumnado donde predomine la afectividad y el trato respetuoso y se facilite la expresión de sentimientos y emociones.

### **Describe cómo se refleja en las líneas de actuación**

Desde el inicio del proyecto se ha buscado que en la Fase 1 y la Fase 2 descritas con anterioridad, se tuviesen presentes los siguientes aspectos:  
La importancia y necesidad de una escuela inclusiva.  
La educación emocional como base fundamental en un proyecto coeducativo.  
El trato respetuoso entre los miembros de la comunidad educativa., independientemente de sus culturas, sus formas de vida diferentes o modelos de familias que se dan en la actualidad.  
La poesía como arma coeducativa.  
El lenguaje sexista.  
Las desigualdades entre hombres y mujeres en la sociedad actual.  
Los estereotipos sexistas y de género.  
El reconocimiento de personajes masculinos y femeninos de relevancia histórica relacionados con el patrimonio histórico, cultural o artístico del entorno.

### **Indica las actuaciones/actividades del proyecto planteadas desde esta perspectiva**

#### 1ª EVALUACIÓN:

octubre:

Muro poético.

El árbol que nace de la piedra. Caligrama.

noviembre:

La poesía es... Definición de poesía.

VersDADO. Juego colectivo poético.

El hombre que me ame (25N). Performance músico- poética a cargo del Grupo de Narración Oral Narralunas.

Vídeo poema "Todo el pasado" de Gloria Fuertes.

diciembre:

Versos de Jengibre. Poesía para degustar.

Haiku We Free dentro de las Jornadas We Free donde participa todo el Centro.

#### 2ª EVALUACIÓN

enero:

Poemas joya. Taller poético-creativo a cargo del Dpto. Orientación.

febrero:

Poesía para enamorar. Escaparate poético elaborado junto al alumnado de 1º FPB Comercio.

marzo:

Sembrando feminismos. Creación de un jardín-poético-feminista diseñado por el Proyecto de Centro Repensando Espacios y coordinado por la Asamblea Feminista del PIEE.

Día de la poesía. Actividades en los dos recreos.

La hora de la poesía. Lectura del poema semanal por el alumnado de PAI.

Exposición poesía visual 4º ESO, 2º ESO y 1º ESO.

Exposición Mujeres de verso en pecho.

Premios I Concurso Poesía para Llevar/ Premios taller de poesía visual.  
Actuación musical de alumnos de 4ESO B.

### 3ª EVALUACIÓN

abril:

La poesía en tu mano. Taller poético-creativo a cargo del Dpto. Orientación.

mayo:

Bañándote en versos. Taller poético-creativo a cargo del Dpto. Orientación.

junio:

Taller de encuadernación japonesa. Taller poético-creativo a cargo del Dpto. Orientación.

FINAL DE CURSO: Presentación del mapa El Blecua a versos.

### Indicadores

Revisión del control del lenguaje utilizado en los documentos, clases y reuniones.

Conciencia sobre la desigualdad entre hombres y mujeres entre los roles que ejercen, las actividades que realizan, las actitudes...

Capacidad de detectar en su vida cotidiana las desigualdades por razón de género expresadas anteriormente

Capacidad de diferenciar los valores y actitudes positivas de las negativas, independientemente de quien las muestre.

Grado de satisfacción del grupo con las actividades planteadas.

Grado de establecimiento de unas relaciones más equitativas y afectivas, un trato más respetuoso con mayor expresión de sentimientos inter-genéricos e intragenéricos.

## Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 a las que contribuye el proyecto

### ODS y metas asignados (máximo 4 ODS)

Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

Objetivo 10: Reducir las desigualdades en y entre los países.

Objetivo 11: Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.

Objetivo 17: Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.

### Contribución del proyecto a cada uno de los ODS y metas asignadas

Se ha diseñado e implementado este ABP y todas las actividades que lo conforman, desde una perspectiva inclusiva, asegurando que el alumnado de PAI se sienta protagonista en el desarrollo del mismo, ofreciendo las mismas oportunidades que al resto del alumnado de otros cursos normalizados.

Se han propuesto actividades que han servido para visibilizar las desigualdades existentes y se ha procedido a analizarlas para adoptar una actitud crítica y así poder erradicarlas.

Se ha intentado diseñar un proyecto sostenible que pueda perdurar en el centro durante varios cursos. Además, la estructura del Equipo de Innovación Made in Blecua, permite la reorganización de espacios, la utilización de metodologías activas y una mayor implicación del profesorado para implementar dicha experiencia educativa.

El trabajo en equipo ha sido fundamental para involucrar a toda la comunidad educativa, incorporando, incluso, a otras entidades y recursos socioculturales del barrio de Torrero- La Paz.

## **Cooperación con otros sectores o entidades**

### **Identificación del sector o la entidad con la que colaboran y modos y formas de colaboración que llevan a cabo**

- Departamento de INNOVACIÓN. Equipo Jueves poéticos.
- Departamento de ORIENTACIÓN.
- Departamento de MÚSICA.
- Departamento de COMERCIO.
- Departamento de PLÁSTICA.
- PíEE
- AMPA
- Asamblea Feminista.

### **Enlaces /URLs al proyecto**

- [Vídeo del proyecto](#)
- [Documento del proyecto](#)