

Informe sobre la digitalización del patrimonio bibliográfico en España

2025

Grupo de trabajo estratégico para la Estrategia Nacional de Digitalización

Consejo de Cooperación Bibliotecaria



Diciembre 2025

RESPONSABILIDADES

Coordinación del grupo de trabajo para la elaboración del Informe

Carmen Morales Mateo (Biblioteca Pública del Estado en Albacete)

Secretaría del grupo de trabajo

Sara González Contreras (Ministerio de Cultura)

María Jiménez Rodríguez (Ministerio de Cultura)

Elaboración de la encuesta, redacción, análisis de datos y revisión

Julio Cordal Elviro (Ministerio de Cultura)

Sara González Contreras (Ministerio de Cultura)

María Jiménez Rodríguez (Ministerio de Cultura)

Carmen Morales Mateo (Biblioteca Pública del Estado en Albacete)

José Luis Peinado Portero (Biblioteca Nacional de España)

Elena Sánchez Nogales (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo)

Depuración, fusión y ampliación de datos

Julio Cordal Elviro (Ministerio de Cultura)

Sara González Contreras (Ministerio de Cultura)

Revisión

Francesc Josep Alzamora Bauzá (Biblioteca Pública del Estado en Palma de Mallorca)

Alicia Pastrana García (Biblioteca Nacional de España)

Colaboración

Isabel García-Monge Carretero (Ministerio de Cultura)

Ana Isabel González Sáez (Ministerio de Cultura)

Claudia Talavera Abajas (Biblioteca Nacional de España)

Imagen de portada cedida por la BNE. Autor: Manuel Félix Aguado Fernández

Grupo estratégico de Estrategia Nacional de Digitalización del Patrimonio Bibliográfico

Ministerio de Cultura

Coordinador

Julio Cordal Elviro
S.G. de Coordinación Bibliotecaria
Jefe de Área de Proyectos Bibliotecarios

Secretaría

Sara González Contreras
S.G. de Coordinación Bibliotecaria
Jefa de Servicio de Proyectos Digitales

Biblioteca Nacional

Alicia Pastrana García
Jefa de Área de Colecciones Digitales

José Luis Peinado Portero
Director del Departamento
de Control Bibliográfico de Revistas

Comunidad Autónoma de Andalucía

Jesús J. Jiménez Pelayo
Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía
Biblioteca de Andalucía
Coordinador de la Biblioteca Digital de Andalucía

Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha

Carmen Morales Mateo
Biblioteca Pública del Estado en Albacete
Directora

Comunidad Autónoma de Castilla y León

Soledad Carnicer Arribas
Biblioteca de Castilla y León
Jefa de Sección Estudios Castellanos y Leoneses

Comunidad Autónoma de Galicia

Elena Díaz del Río
Biblioteca de Galicia
Jefa de Sección de Galicana-Biblioteca Digital de Galicia

Comunidad Autónoma de Islas Baleares

Francesc Josep Alzamora Bauzá
Biblioteca Pública del Estado Palma de Mallorca
Ayudante de biblioteca

Comunidad de Madrid

Maribel Fariñas de Alba
Biblioteca Regional de Madrid
Jefa de Servicio de Preservación Digital

Comunidad Autónoma del País Vasco

June Gómez Alonso
Servicio Biblioteca Digital de Euskadi
Dirección de Patrimonio Cultural, Propiedad Intelectual y Depósito Legal del Gobierno Vasco
Técnica Bibliotecaria Documentalista

CTC Bibliotecas Universitarias REBIUN

Almudena Iturri Franco
Universidad de Sevilla
Jefa de Sección de Fondo Antiguo y Archivo Histórico de la Biblioteca

Biblioteca Diocesana de Córdoba

María Victoria Arredondo Ramón
Biblioteca Diocesana de Córdoba
Proceso Técnico

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación

Teresa Mañanes Zamora
División de Archivos y Publicaciones
Jefa de Servicio de Biblioteca

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	9
3. ALCANCE.....	10
4. FUENTES Y METODOLOGÍA.....	13
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	18
5.1. ENCUESTA A BIBLIOTECAS E INSTITUCIONES.....	18
5.1.1. TIPO DE BIBLIOTECA.....	18
5.1.2. COLECCIÓN.....	21
5.1.3. DIGITALIZACIÓN.....	24
5.1.4. DIFUSIÓN WEB.....	38
5.1.5. PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN.....	51
5.1.6. PRESERVACIÓN DIGITAL.....	56
5.1.7. REUTILIZACIÓN.....	64
5.1.8. OBSERVACIONES.....	66
5.1.9. CONCLUSIONES DE LA ENCUESTA.....	68
5.2. BIBLIOTECAS DIGITALES: DEPURACIÓN, FUSIÓN Y AMPLIACIÓN DE DATOS.....	74
5.2.1. INSTITUCIONES.....	74
5.2.2. BIBLIOTECAS DIGITALES.....	90
5.2.2.1. INSTITUCIONES Y BIBLIOTECAS DIGITALES.....	90
5.2.2.2. COLECCIÓN DIGITAL.....	104
5.2.2.3. DIFUSIÓN WEB.....	120
5.2.2.4. GESTIÓN DE LA DIGITALIZACIÓN.....	136
5.2.2.5. PRESERVACIÓN DIGITAL.....	141
5.2.2.6. REUTILIZACIÓN.....	150
5.2.3. PROYECTOS CARGADOS EN BIBLIOTECAS AJENAS.....	152
6. DATOS ESTADÍSTICOS.....	157
7. CATÁLOGO COLECTIVO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO.....	162
8. AYUDAS DEL MINISTERIO DE CULTURA EN MATERIA DE DIGITALIZACIÓN.....	168
9. CONCLUSIONES.....	172
10. ANEXOS.....	177

1. INTRODUCCIÓN

El Consejo de Cooperación Bibliotecaria acordó en su *II Plan Estratégico 2016-2018* la puesta en marcha de un Grupo de Trabajo para la elaboración de un borrador del *Plan Nacional de Digitalización del Patrimonio Bibliográfico* con el fin de desarrollar una estrategia a nivel nacional de todos los elementos implicados en esta tarea. En el año 2021, dentro del *III Plan Estratégico 2019-2023* del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, se reanudó este trabajo con la creación del Grupo Estratégico para la elaboración de la Estrategia Nacional de Digitalización cuyo objetivo ha sido la elaboración de un documento definitivo de *Estrategia Nacional de Digitalización del Patrimonio Bibliográfico*.

En 2022 este Grupo Estratégico presentó la *Estrategia Nacional de Digitalización 2022-2026* “como un instrumento que define las líneas básicas de actuación en materia de digitalización entre las distintas administraciones y entidades titulares de patrimonio bibliográfico”. Mediante esta Estrategia se pretende coordinar los diferentes aspectos que forman parte de la digitalización del patrimonio bibliográfico para mejorar las acciones que se puedan llevar a cabo de manera cooperativa. La propia Estrategia reconoce que “la falta de coordinación entre iniciativas ha impedido en ocasiones rentabilizar los recursos y conocimientos existentes”, lo que se ha traducido en tipologías de materiales y temáticas muy digitalizadas, mientras que otras se han quedado poco representadas.

Esta *Estrategia Nacional de Digitalización 2022-2026* se elaboró conforme a la *Recomendación de la Comisión de 27 de octubre de 2011 sobre la digitalización y accesibilidad en línea del material cultural y la conservación digital (2011/711/UE)* que ofrece propuestas relativas a la organización y financiación de la digitalización, la accesibilidad en línea del material tanto en dominio público como sujeto a copyright, la preservación digital y Europea. Esta *Recomendación* propone “una perspectiva general de las actividades de digitalización en curso y previstas, así como la fijación de objetivos cuantitativos de digitalización”. Hace referencia a la necesidad de una mayor coherencia en la selección del material a digitalizar y a evitar duplicaciones. También expresa la importancia de incluir materiales infrarrepresentados, lo que repercutirá positivamente en el interés de la ciudadanía. Para estudiar todos estos aspectos recomienda describir la situación general del material cultural digitalizado.

La *Estrategia Nacional de Digitalización* “se aplica al patrimonio bibliográfico en todas sus manifestaciones y es válida para todas las instituciones que sean titulares de dicho patrimonio, ya sean públicas o privadas”.

Para cumplir su Misión se han establecido unas líneas estratégicas que deben desarrollarse a través de planes operativos. La primera de estas líneas tiene como objetivo mejorar “la recogida de datos sobre la digitalización en España, ayudando a tener un mayor conocimiento sobre la situación de la digitalización en el país que sirva de base para la elaboración de futuros planes estratégicos”. Esta línea habla de *Ampliar las colecciones*

digitales e incrementar su calidad y, dentro de ésta, el objetivo estratégico 1.2. alude a Incrementar la oferta de colecciones digitalizadas y diversificar contenidos. Este objetivo señala la importancia del desarrollo cualitativo y cuantitativo de las colecciones bibliográficas digitalizadas, “haciendo hincapié en la diversificación de contenidos, lenguas y tipologías documentales”, así como en la selección de materiales. Para ello indica que “es necesario conocer cuál es el estado actual de la digitalización en España de forma que se puedan detectar lagunas” en los aspectos antes citados. A partir de esta necesidad el grupo de Estrategia Nacional de Digitalización se ha dedicado a la recopilación de datos con el objetivo de elaborar un informe con la situación de la digitalización en España. Este *Informe sobre la Digitalización en España* que presentamos se enmarca, por tanto, dentro de la línea estratégica número 1 de la *Estrategia Nacional de Digitalización 2022-2026*, como análisis imprescindible para la coordinación de esfuerzos de cara a una mejora en los proyectos de digitalización que se desarrollan en España en estos momentos y en un futuro próximo.

La *Recomendación UE 2011/711* antes referida ha sido sustituida por la *Recomendación (UE) 2021/1970 de la Comisión, de 10 de noviembre de 2021 relativa a un espacio común europeo de datos para el patrimonio cultural*. Esta nueva *Recomendación* tiene como finalidad “preparar el terreno para un espacio común europeo de datos para el patrimonio cultural, ayudando así a las instituciones responsables del patrimonio cultural a acelerar sus esfuerzos de digitalización y conservación, y a aprovechar las oportunidades generadas por la transformación digital.” Entiende por “bienes del patrimonio cultural”, entre otros “los bienes del patrimonio cultural material, como monumentos, yacimientos arqueológicos, material sonoro y audiovisual, libros, revistas, periódicos, fotografías, objetos de museo, documentos de archivo” y las bibliotecas como instituciones responsables del patrimonio cultural. Indica, además, que a la hora de planificar la digitalización se debe tener en cuenta el objetivo de ésta, así como los grupos de usuarios destinatarios, la máxima calidad posible y la conservación digital de los bienes del patrimonio cultural digitalizados, haciendo referencia muy expresamente a los “formatos, el almacenamiento, las migraciones futuras, el mantenimiento continuo y los recursos financieros y de personal necesarios a largo plazo”. Apunta la importancia de aprovechar al máximo las oportunidades que ofrecen las tecnologías digitales avanzadas, para lo que se deben fijar objetivos relacionados con “la capacitación y la readaptación de los profesionales del patrimonio cultural, en especial sobre la gestión y el análisis de datos, la inteligencia artificial, la digitalización avanzada y las tecnologías de realidad aumentada”.

La estructura que se ha establecido para el *Informe* es la siguiente: tras esta introducción se describen los objetivos que se pretenden con su elaboración, para pasar a continuación a ver el alcance que tiene, que no es otro que estudiar la digitalización del patrimonio bibliográfico conservado en bibliotecas e instituciones culturales, de todas las comunidades autónomas y a nivel estatal. Para ello se ha tenido en cuenta la clasificación oficial que aparece en el *Directorio de bibliotecas españolas* elaborado por el Ministerio de Cultura en colaboración con las Comunidades Autónomas.

Las fuentes de toma de datos y la metodología para la elaboración del *Informe* se tratan en el siguiente apartado, donde se exponen las fuentes utilizadas, siendo la primera de ellas la encuesta realizada a todas las bibliotecas e instituciones antes mencionadas. Esta encuesta se ha elaborado mediante la selección de una serie de indicadores necesarios para definir el panorama de la digitalización en España. Resulta imprescindible señalar las dificultades que han surgido a la hora de que todas las instituciones que conservan patrimonio bibliográfico contestaran esta encuesta a pesar de la extensa difusión que se ha dado a través de múltiples canales.

Se ha llevado a cabo otra encuesta a las bibliotecas digitales y repositorios que participan en Hispana. Para completar los datos obtenidos en las dos encuestas se han recabado nuevos datos a través de Hispana, de la Biblioteca Virtual de Patrimonio Bibliográfico y Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, de proyectos digitales que han solicitado las ayudas a la digitalización del patrimonio bibliográfico y su difusión y preservación mediante repositorios del Ministerio de Cultura y mediante la revisión de páginas web de bibliotecas digitales y proyectos de digitalización.

Además, se ha recopilado información sobre patrimonio bibliográfico facilitada por el Servicio de Estadísticas de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y por el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico.

El contenido principal del *Informe* incluye el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta a bibliotecas físicas, presentados mediante tablas y gráficos, así como un análisis de la fusión, ampliación y depuración de estos datos con las fuentes mencionadas.

Confiamos en que los resultados presentados en este *Informe* puedan servir de orientación a las bibliotecas e instituciones en sus futuros proyectos de digitalización, así como puedan animar a instituciones académicas e investigadores para profundizar en el estudio de la digitalización en España.

2. OBJETIVOS

Siguiendo la *Estrategia Nacional de Digitalización 2022-2026*, el presente *Informe* tiene como objetivo principal “conocer el estado actual de la digitalización en España de forma que se puedan detectar lagunas en cuanto a contenidos, lenguas y tipología documental”. A partir de este *Informe* se elaborarán, en la medida de lo posible, objetivos cuantitativos de digitalización del patrimonio bibliográfico y, sobre todo, recomendaciones de materiales a digitalizar que sirvan de guía en los proyectos de digitalización de las diversas instituciones culturales de manera que se compensen las posibles carencias detectadas.

Se pretende con este *Informe*, por tanto, establecer una panorámica global y actual del estado de la digitalización del patrimonio bibliográfico en España como herramienta para orientar futuros proyectos de digitalización a la hora de seleccionar y decidir las colecciones a digitalizar.

Además, se intenta mejorar la coordinación de los proyectos de digitalización de las distintas administraciones e instituciones al conocer la actualidad de lo que se ha digitalizado para racionalizar “los esfuerzos de las instituciones de la memoria en el ámbito de la digitalización, la accesibilidad en línea y la preservación de materiales bibliográficos”.

Otro de los objetivos de este *Informe* es recopilar los datos de uso y reutilización de las colecciones digitales. Esta información permitirá conocer en qué sectores se están utilizando estas colecciones y determinar en cuáles de ellos convendría fomentar el uso, y de qué manera hacerlo. Con este objetivo se pretende sentar una base que permita llevar a la práctica la línea 2 de la *Estrategia Nacional*, que es impulsar la visibilidad de las colecciones, y su objetivo estratégico 2.1, que hace referencia a la difusión de las colecciones digitales entre los usuarios, de manera que se extienda el uso de los materiales digitalizados en todos los ámbitos de enseñanza, investigación, creación, etc.

3. ALCANCE

La *Estrategia Nacional de Digitalización* es aplicable “al patrimonio bibliográfico en todas sus manifestaciones y es válida para todas las instituciones que sean titulares de dicho patrimonio, ya sean públicas o privadas”, tal como se indica en el propio documento.

Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español, en su artículo 50, forman parte del patrimonio bibliográfico:

“las bibliotecas y colecciones bibliográficas de titularidad pública y las obras literarias, históricas, científicas o artísticas de carácter unitario o seriado, en escritura manuscrita o impresa, de las que no conste la existencia de al menos tres ejemplares en las bibliotecas o servicios públicos. Se presumirá que existe este número de ejemplares en el caso de obras editadas a partir de 1958.

Asimismo, forman parte del Patrimonio Histórico Español y se les aplicará el régimen correspondiente al Patrimonio Bibliográfico los ejemplares producto de ediciones de películas cinematográficas, discos, fotografías, materiales audiovisuales u otros similares, cualquiera que sea su soporte material, de las que no consten al menos tres ejemplares en los servicios públicos, o uno en el caso de películas cinematográficas.”

Este *Informe* incluye, por tanto, la digitalización de todos los materiales que forman el patrimonio bibliográfico en España conservado en bibliotecas y otras instituciones culturales, tanto el que se encuentra en dominio público, como los materiales que cuenten con los derechos de propiedad intelectual vigentes y cuyos derechos de reproducción y comunicación pública han sido cedidos a las bibliotecas e instituciones que los conservan. No obstante, es necesario señalar la dificultad que tienen algunas instituciones a la hora de separar la digitalización del patrimonio bibliográfico del resto de digitalizaciones que llevan a cabo e, incluso, de distinguir lo que se considera patrimonio bibliográfico. Es importante tener en cuenta este aspecto a la hora de interpretar los resultados de la encuesta.

Los datos de las bibliotecas en España están tomados del *Directorio de las bibliotecas españolas*, elaborado por el Ministerio de Cultura en colaboración con las Comunidades Autónomas, en el marco del Consejo de Cooperación Bibliotecaria. Se incluyen los datos de los Institutos históricos de enseñanza secundaria que no están en el *Directorio*, pero a los que es necesario incluir en el *Informe* por la cantidad de patrimonio bibliográfico que conservan. La cifra se ha tomado de la *Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos* (ANDPIH). En cuanto a las filmotecas, los datos se han tomado del *Directorio de filmotecas del Ministerio de Cultura*.

No obstante, no ha sido sencillo delimitar este alcance, ya que son múltiples las instituciones que digitalizan y que no están identificadas.

Los cuestionarios se han enviado a todos estos tipos de bibliotecas a través del sistema Alzira, que utiliza la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria para recopilar los datos estadísticos de las bibliotecas españolas.

Las bibliotecas e instituciones culturales titulares de patrimonio bibliográfico, públicas o privadas, que forman parte del *Informe*, siguiendo la tipología de bibliotecas del *Directorio de las bibliotecas españolas* en 2024, junto a las bibliotecas de los institutos históricos y las filmotecas son:

TIPOS DE BIBLIOTECA	TOTAL POR TIPO
Archivo	180
Ateneo	11
Colegio profesional	178
Diputación provincial	134
Eclesiástica	175
Especializada AGE/CCAA	493
Especializada CSIC	55
Filmoteca	17
Fundación	87
IES Histórico	47
Museo	218
Nacional/Regional	15
Pública del Estado	53
Pública municipal	4583
Real academia	43
Universitaria	780
Otro tipo	576
TOTAL	7645

El ámbito territorial del *Informe* cubre todas las Comunidades Autónomas y la Administración Central. En cuanto al marco temporal de los datos, la toma de estos ha sido entre abril y noviembre de 2024. Las fechas de publicación de los materiales digitalizados abarcan desde los primeros manuscritos, incunables, impresos antiguos, etc., hasta los materiales publicados en 1958, según la consideración de patrimonio bibliográfico de la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español.

El objetivo principal de esta primera toma de datos en bibliotecas físicas ha sido saber qué colecciones de patrimonio bibliográfico se conservan en la actualidad y, de ellas, cuáles están digitalizadas y cuáles no, para definir las prioridades de digitalización a nivel nacional.

Se incluyen en el Informe, además, una segunda toma de datos relativos a las 400 bibliotecas digitales y repositorios que forman parte de Hispana. El objetivo de la toma de

datos en las bibliotecas digitales ha sido conocer qué patrimonio bibliográfico hay digitalizado y en qué bibliotecas digitales, independientemente de la biblioteca que lo conserve. Esta información completa los datos de las bibliotecas físicas, aunque es necesario tener en cuenta que se han producido solapamientos entre los datos de ambos tipos de bibliotecas, en los casos en los que la biblioteca digital pertenece a una única biblioteca física o institución. Por ello, se ha llevado a cabo una fusión de datos de ambas encuestas, se han depurado estos solapamientos y se ha ampliado información con datos obtenidos directamente de Hispana, de las bibliotecas virtuales del Ministerio de Cultura, de las ayudas a la digitalización del propio Ministerio y de las páginas web de las propias bibliotecas digitales y proyectos de digitalización.

4. FUENTES Y METODOLOGÍA

Para la elaboración de este *Informe* se ha reunido toda la información disponible a través de diversas fuentes.

Se han recopilado datos que proporcionan las fuentes ya establecidas como el citado *Directorio de las bibliotecas españolas*, y las *Estadísticas de bibliotecas españolas*, gracias a colaboración del Servicio de Estadísticas y Evaluación de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura. Además, a través del sistema Alzira se ha tenido acceso a las direcciones de las bibliotecas e instituciones para la difusión de las encuestas. Se han utilizado, además, información de los repositorios y bibliotecas digitales que participan en Hispana.

Como herramienta principal para la recogida de datos en bibliotecas e instituciones incluidas en el alcance de este *Informe*, se ha utilizado una encuesta que ha reunido un conjunto de apartados con indicadores seleccionados de encuestas anteriores sobre digitalización.

Con esta encuesta se ha buscado recoger la mayor información posible sobre la digitalización del patrimonio bibliográfico conservado en bibliotecas y otras instituciones, diseñada y elaborada por el Grupo de Estrategia de Digitalización.

En cuanto a la metodología empleada en su elaboración, una vez creado el cuestionario a partir de la información extraída de las fuentes citadas, y teniendo muy presentes los objetivos a conseguir en este *Informe*, se elaboró un formulario de recogida de respuestas a través de FORMA, la plataforma de gestión y edición de formularios del Gobierno de España. El cuestionario se planteó con una tipología de preguntas adecuada a cada uno de los indicadores de los que se necesitaba tomar datos: preguntas con opciones múltiples, marcadores con *check*, preguntas con datos numéricos, combos para indicar sí o no, y preguntas abiertas.

El cuestionario de bibliotecas físicas e instituciones ha constado de 8 apartados donde se ven reflejados los indicadores más destacados relativos a la digitalización, con un total de 61 preguntas. Estos apartados son los siguientes:

- Datos de contacto
- Biblioteca: tipo de biblioteca y colección
- Digitalización
- Difusión web
- Proyectos de digitalización
- Preservación digital
- Reutilización
- Observaciones

El envío de los cuestionarios al total de las bibliotecas se llevó a cabo desde la Secretaría Permanente del Consejo de Cooperación Bibliotecaria a través del sistema Alzira. A continuación, se estableció una estrategia de difusión que complementara el envío masivo inicial, para remarcar la importancia de la encuesta:

- Se remitieron correos desde la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, tanto a los jefes de servicio de bibliotecas de las Comunidades Autónomas, como a los directores de Bibliotecas Públicas del Estado y Bibliotecas Regionales.
- Se solicitó la colaboración del grupo de patrimonio bibliográfico de REBIUN para informar de la importancia de rellenar la encuesta a las bibliotecas universitarias.
- Se difundió entre las bibliotecas eclesiásticas, ya que custodian una cantidad ingente de patrimonio bibliográfico, gracias a la *Asociación de Bibliotecarios de la Iglesia en España (ABIE)*.
- Se realizó una labor informativa a los IES históricos a través de la *Comisión Permanente de bibliotecas escolares del Consejo de Cooperación Bibliotecaria*, con los representantes de todas las Comunidades Autónomas y de la *Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos*. A través de la citada Comisión y de la Asociación se difundió la encuesta en este tipo de bibliotecas.
- La campaña para cumplimentar la encuesta también se publicó en los foros profesionales de PUBLICAS e IWETEL, así como en la red social X del Consejo de Cooperación Bibliotecaria.
- En cuanto a otro tipo de bibliotecas (especializadas, ateneos, hemerotecas...) la difusión ha sido directa mediante llamada telefónica y correos electrónicos desde el grupo de trabajo de Estrategia de Digitalización.

El período de realización de la encuesta se estableció entre abril y mayo de 2024, aunque el cuestionario ha permanecido abierto en la plataforma de formularios (FORMA) para las posibles respuestas que pudieran llegar fuera del plazo indicado, como así ha sucedido.

Se han obtenido un total de 396 respuestas a la encuesta repartidas entre todos los tipos de bibliotecas, lo que supone un 5,18 % del total de bibliotecas:

TIPOS DE BIBLIOTECA	Total respuestas
Archivo	4
Ateneo	1
Colegio profesional	5
Diputación provincial	5
Eclesiástica	20
Especializada AGE/CCAA	33
Especializada CSIC	3
Filmoteca	0

Fundación	7
IES histórico	23
Museo	10
Nacional/Regional	14
Otro tipo	26
Pública del Estado	33
Pública municipal	166
Real academia	5
Universitaria	41
TOTAL	396

No obstante, hay que señalar que el número de bibliotecas obtenido en la encuesta no encaja exactamente con la realidad de las bibliotecas ya que, de las respuestas obtenidas de los centros del CSIC, uno de ellos es la URICI, entidad responsable de la coordinación de la red de bibliotecas y archivos, por lo que los datos que aporta este centro corresponderían a toda la red del CSIC. Así mismo, han respondido las bibliotecas centrales de 29 de las 50 universidades públicas, por lo que la participación se puede considerar más alta, con relación al total de estas instituciones.

La depuración y tratamiento de los datos de los cuestionarios recibidos se ha llevado a cabo en el Área de Servicios Digitales de la Biblioteca Nacional, a través de la herramienta Open Refine, desde tablas en CSV obtenidas en la plataforma de creación de formularios FORMA.

Los resultados de la encuesta se reflejan atendiendo al orden de indicadores sobre los que se han elaborado las preguntas del cuestionario.

Por lo que respecta a la encuesta para la toma de datos de bibliotecas digitales y repositorios, también ha sido elaborada por el Grupo de Estrategia de Digitalización a partir de la encuesta a las bibliotecas físicas y difundida entre todas las bibliotecas digitales y repositorios que participan en Hispana. Se enviaron un total de 400 cuestionarios, entre octubre de 2024 y febrero de 2025, de los que se han recibido 48 respuestas, lo que supone un 12% de respuestas con relación al total de bibliotecas digitales.

El cuestionario de bibliotecas digitales consta de 6 apartados, con un total de 37 preguntas:

- Datos de contacto
- Colección digital
- Difusión web
- Proyectos de digitalización
- Preservación digital
- Reutilización

Como hemos comentado anteriormente, para evitar la duplicidad en algunas respuestas derivada de las dos encuestas y, a la vez, mejorar y ampliar los resultados obtenidos para ofrecer un panorama más real de la digitalización, se ha hecho una labor de fusión de ambas encuestas, a la vez que se han depurado y ampliado los datos gracias a la información sobre bibliotecas digitales obtenida en otras fuentes directas.

El *Informe*, por tanto, se ha ampliado con las siguientes fuentes:

- información aportada directamente por Hispana de las bibliotecas digitales y proyectos de digitalización que participan en el portal;
- información de la Biblioteca Virtual de Patrimonio Bibliográfico y de la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica;
- información sobre proyectos de digitalización obtenida a través de las *Ayudas a la digitalización del patrimonio bibliográfico y su difusión y preservación mediante repositorios*, convocadas anualmente por el Ministerio de Cultura, proporcionada por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria;
- datos obtenidos de las *Estadísticas de bibliotecas públicas*, gestionadas por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, relativos a la catalogación del patrimonio bibliográfico;
- datos sobre patrimonio bibliográfico catalogado en bibliotecas españolas del *Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico* (CCPB) del Ministerio de Cultura;
- Información obtenida directamente en las páginas web de las propias bibliotecas digitales.

DIFICULTADES

No hay que pasar por alto las dificultades que se han planteado a la hora de recopilar la información para elaborar este *Informe*. En primer lugar, no todas las bibliotecas distinguen entre fondo patrimonial y no patrimonial en el momento de digitalizar sus colecciones. Se digitalizan también colecciones de alto interés que no forman parte estrictamente del patrimonio bibliográfico y se ofrecen en las bibliotecas digitales con los contenidos propiamente patrimoniales. Por ello resulta imposible determinar exactamente qué parte de los contenidos de las bibliotecas digitales es patrimonio bibliográfico y que parte no.

Por otro lado, hay grandes diferencias en el tipo de información que ofrecen las bibliotecas digitales. Consecuencia de ello, por ejemplo, es la dificultad que existe para calcular el número de imágenes digitalizadas, ya que algunos proyectos trabajan solamente con ficheros en PDF u otro tipo de archivos multipágina. Otro ejemplo sería la falta de información de algunos sistemas sobre número de páginas (algunos ofrecen solo el dato del número de obras) y tipologías documentales, y en particular, la falta de información que permita diferenciar entre prensa y monografías, lo que deriva en la dificultad de realizar

estimaciones fiables de números de páginas digitalizadas (pues la media de páginas de las monografías es mucho menor que la media de páginas de las seriadas).

Otro aspecto que ha planteado dificultades es el desconocimiento sobre la importancia de los derechos de propiedad intelectual a la hora de digitalizar las colecciones, puesto que es necesario diferenciar entre materiales con derechos vigentes y materiales en dominio público. Consciente de la importancia de difundir información aclaratoria sobre este tema, el grupo de trabajo ha elaborado una *Guía de propiedad intelectual para proyectos de digitalización*.

Otra dificultad con la que nos hemos encontrado son las colecciones que están cargadas en varias bibliotecas digitales, lo cual distorsiona los datos de número de obras y páginas digitalizadas. Hemos podido mitigar el efecto de esta eventualidad mediante investigación y realizando estimaciones a la baja que consideramos bastante fiables.

También ha complicado el trabajo la mezcla de contenidos de archivo y de biblioteca. Hay bibliotecas digitales que presentan ambos tipos de contenido mezclados o sitios web de archivos que ofrecen digitalizaciones de su biblioteca.

A ello se suma el hecho de que hay bibliotecas o instituciones a las que les resulta complicado rellenar la encuesta, bien porque no cuentan con personal dedicado a la digitalización, o bien porque no tienen conocimientos suficientes sobre este tema o porque, sencillamente, no suelen responder a las encuestas que les llegan. Además, hay bibliotecas que, aun teniendo conocimientos sobre la materia, no tienen colecciones digitalizadas y no han considerado necesario participar en la encuesta.

Y no hay que olvidar los pequeños proyectos que resultan desconocidos, ya sea porque tienen muy poca difusión o porque se llevan a cabo sin una metodología y sin unos controles de calidad en cuanto a las tareas de digitalización, protocolos, metadatos, etc., por lo que es muy difícil conseguir información de ellos.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

La primera encuesta fue destinada a las bibliotecas físicas e instituciones para conocer qué tipo de colecciones patrimoniales conservan en sus fondos y cuáles tienen digitalizadas. De las respuestas obtenidas se han extraído los siguientes resultados organizados en los ocho apartados de la encuesta con sus correspondientes indicadores relacionados con las principales tareas de digitalización del patrimonio bibliográfico en cada una de las bibliotecas.

5.1. ENCUESTA A BIBLIOTECAS E INSTITUCIONES

5.1.1. TIPO DE BIBLIOTECA

Los datos del total de bibliotecas existentes en España están tomados del *Directorio de las bibliotecas españolas*, elaborado por el Ministerio de Cultura. Se incluyen los datos de los institutos históricos de enseñanza secundaria que no están en el Directorio, pero que interesaba mucho incluir en el *Informe* por la cantidad de patrimonio bibliográfico que conservan. En cuanto a las filmotecas, los datos se han tomado del *Directorio de filmotecas* del Ministerio de Cultura.

Los cuestionarios se han enviado a los diferentes tipos de bibliotecas a través del sistema Alzira, que se utiliza para recopilar los datos estadísticos de las bibliotecas españolas y para hacer el mencionado *Directorio*. Se enviaron a más de 7.600 bibliotecas como se puede ver en la siguiente tabla:

TIPOS DE BIBLIOTECA	TOTAL
Archivo	180
Ateneo	11
Colegio profesional	178
Diputación provincial	134
Eclesiástica	175
Especializada AGE/CCAA	493
Especializada CSIC	55
Filmoteca	17
Fundación	87
IES histórico	47
Museo	218
Nacional/Regional	15
Otro tipo	576
Pública del Estado	53
Pública municipal	4583
Real academia	43
Universitaria	780
TOTAL DE BIBLIOTECAS	7645

De todas estas bibliotecas se han recibido 396 encuestas contestadas, según la siguiente clasificación por tipos:

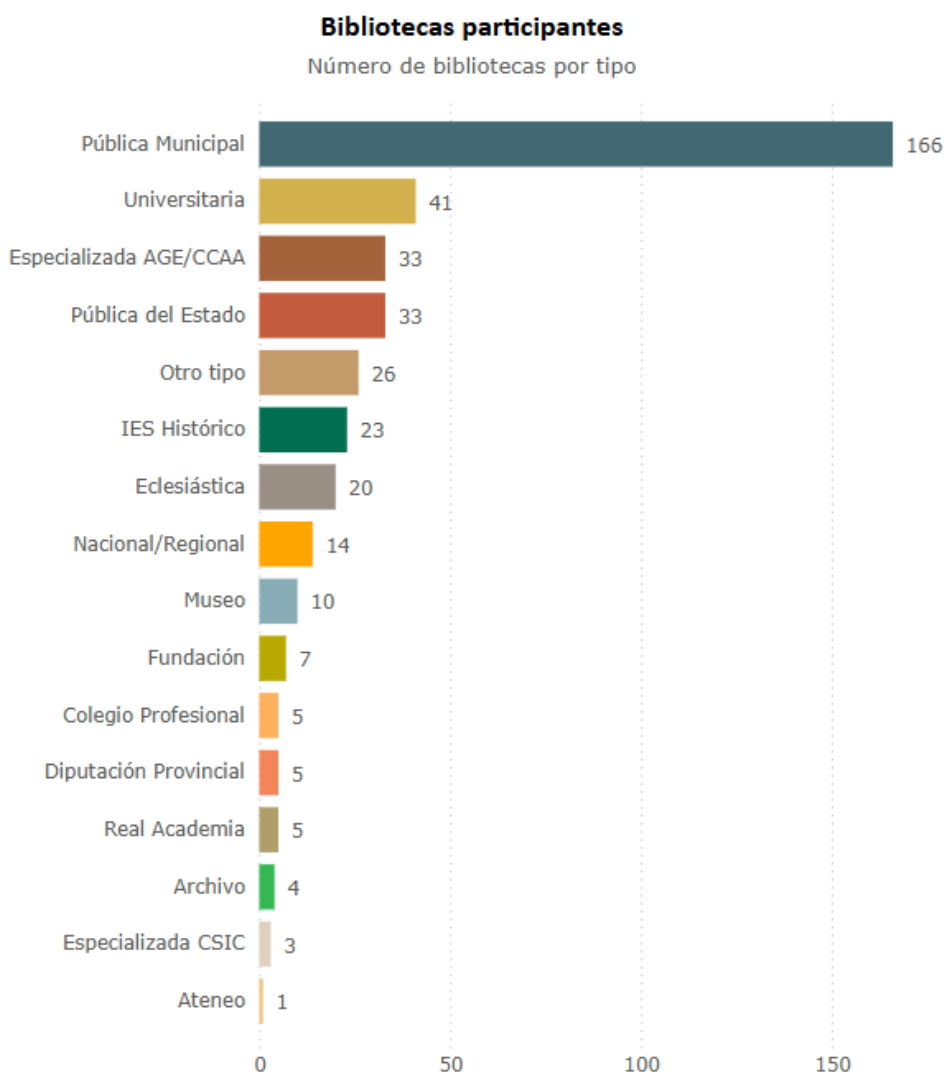
TIPOS DE BIBLIOTECA	TOTAL
Archivo	4
Ateneo	1
Colegio profesional	5
Diputación provincial	5
Eclesiástica	20
Especializada AGE/CCAA	33
Especializada CSIC	3
Filmoteca	0
Fundación	7
IES histórico	23
Museo	10
Nacional/Regional	14
Otro tipo	26
Pública del Estado	33
Pública municipal	166
Real academia	5
Universitaria	41
TOTAL DE RESPUESTAS	396

Este número de respuestas supone un 5,18% del total de bibliotecas españolas. Aunque pueda parecer un dato bajo de participación, hay que tener en cuenta que no todas las bibliotecas conservan patrimonio bibliográfico, que es lo que se pretende analizar en este *Informe*. Además, aunque no es una cantidad elevada de bibliotecas, sí que están representados todos los tipos, lo que ofrece un panorama muy ilustrativo del patrimonio bibliográfico que se conserva en España y su digitalización. El listado de las bibliotecas participantes puede consultarse en el **Anexo I**.

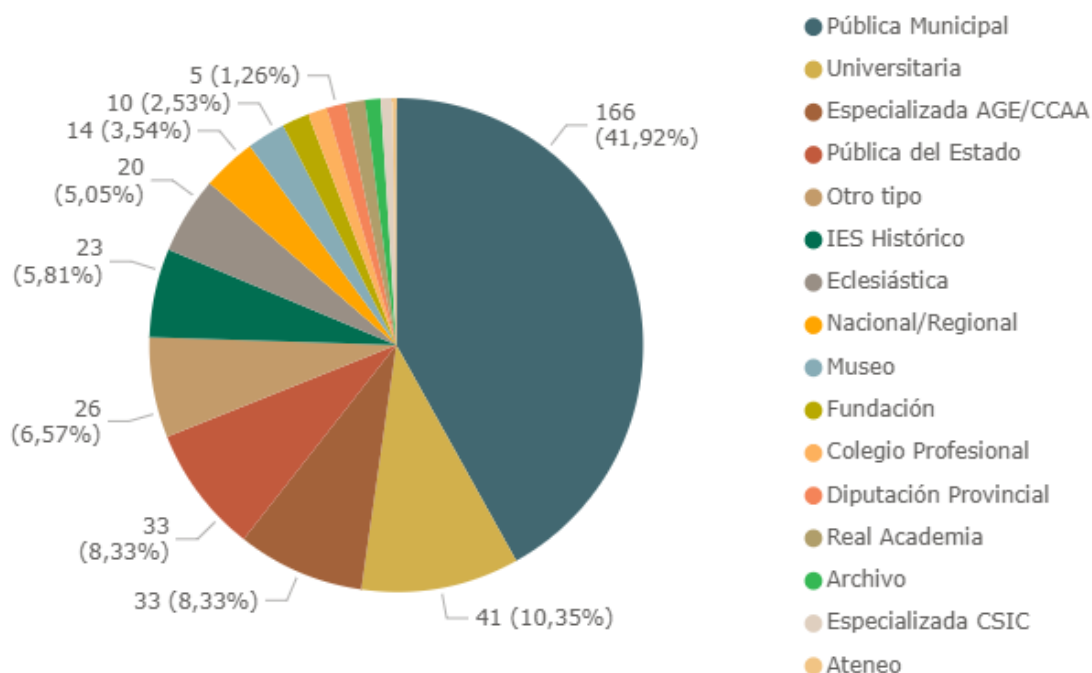
Debe tenerse en cuenta, tal como se ha visto en el punto 4 de este *Informe*, que los datos de las bibliotecas especializadas del CSIC proceden de la Unidad de Coordinación de la red de bibliotecas y archivos (URICI), por lo que reflejan datos de la totalidad de la red. También hay que señalar que en las bibliotecas universitarias hay 29 bibliotecas centrales de las 50 universidades públicas, por lo que el porcentaje de respuestas de estas instituciones se puede considerar más alto de lo que se refleja en la tabla anterior.

Por lo que se refiere a la diferente tipología, el mayor número de respuestas corresponde a las bibliotecas municipales ya que son el tipo más numeroso de bibliotecas, con 166, lo que supone el 42% del total de respuestas. El siguiente tipo de biblioteca que mayor

número de respuestas ha enviado es el de las universitarias, con 41 y el 10% del total. Siguen en número de respuestas las Bibliotecas Públicas del Estado con 33 respuestas y las bibliotecas especializadas de la Administración General del Estado y CCAA, también con 33 respuestas. Cada uno de estos tipos supone el 8%. De las bibliotecas de los IES históricos han respondido 23 (6%), y de las eclesiásticas las respuestas han sido 20 (5%) lo que indica el importante patrimonio bibliográfico que conservan ambos tipos de bibliotecas. En cuanto a las bibliotecas nacionales/regionales se han recibido un total de 14 respuestas (3,5%), lo que supone una participación mayoritaria de este tipo de instituciones que conservan un importante patrimonio. Las bibliotecas de museos han tenido una participación del 2,5%, con 10 respuestas. Hay 26 bibliotecas que se incluyen en el apartado de “Otro tipo”, entre las que aparecen bibliotecas parlamentarias, de escuelas oficiales de idiomas o de escuelas de arte, que suponen un 6,5%.



Bibliotecas participantes
en porcentaje



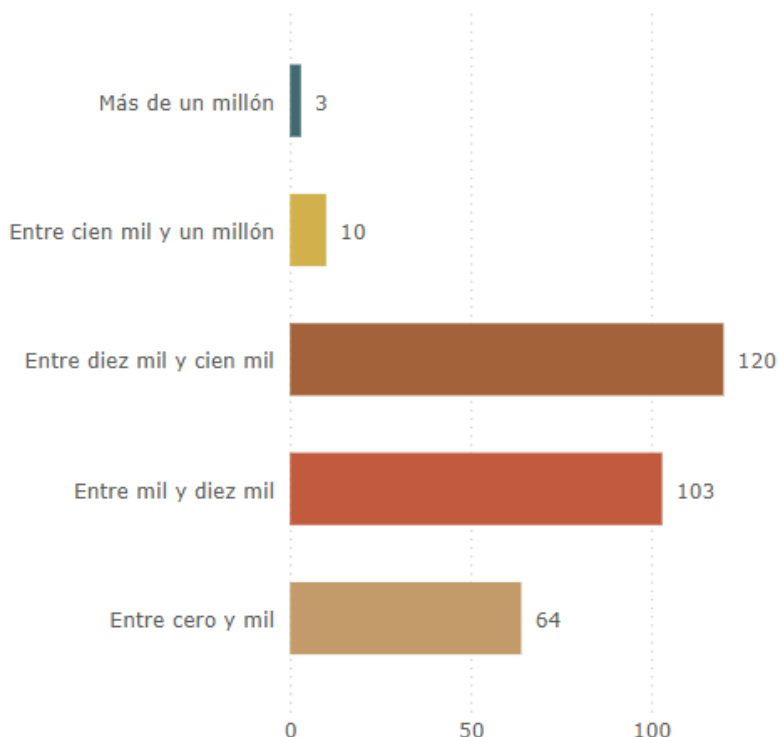
5.1.2. COLECCIÓN

○ Obras conservadas en las bibliotecas que forman parte del patrimonio bibliográfico

Es imprescindible conocer qué colecciones de patrimonio bibliográfico se conservan en las bibliotecas para poder, a continuación, ver qué parte de este patrimonio está digitalizado y cuál no lo está a la hora de priorizar proyectos de digitalización.

En primer lugar, la encuesta ha preguntado por el número de obras patrimoniales conservadas en cada biblioteca. De las instituciones que han contestado a esta cuestión hay tres que conservan más de un millón de ejemplares, seguidas por diez que conservan colecciones entre un millón y cien mil ejemplares. La mayor parte de bibliotecas (120) entran en el rango de cantidad entre cien mil y diez mil ejemplares conservados y otra parte importante (103) conservan entre diez mil y mil. Menos de mil ejemplares patrimoniales se conservan en 64 bibliotecas. Por tanto, la mayor parte de bibliotecas que han respondido a la encuesta son de tipo medio, con unas colecciones que van entre los cien mil hasta los mil ejemplares.

Nº de obras de patrimonio bibliográfico conservadas por nº de bibliotecas



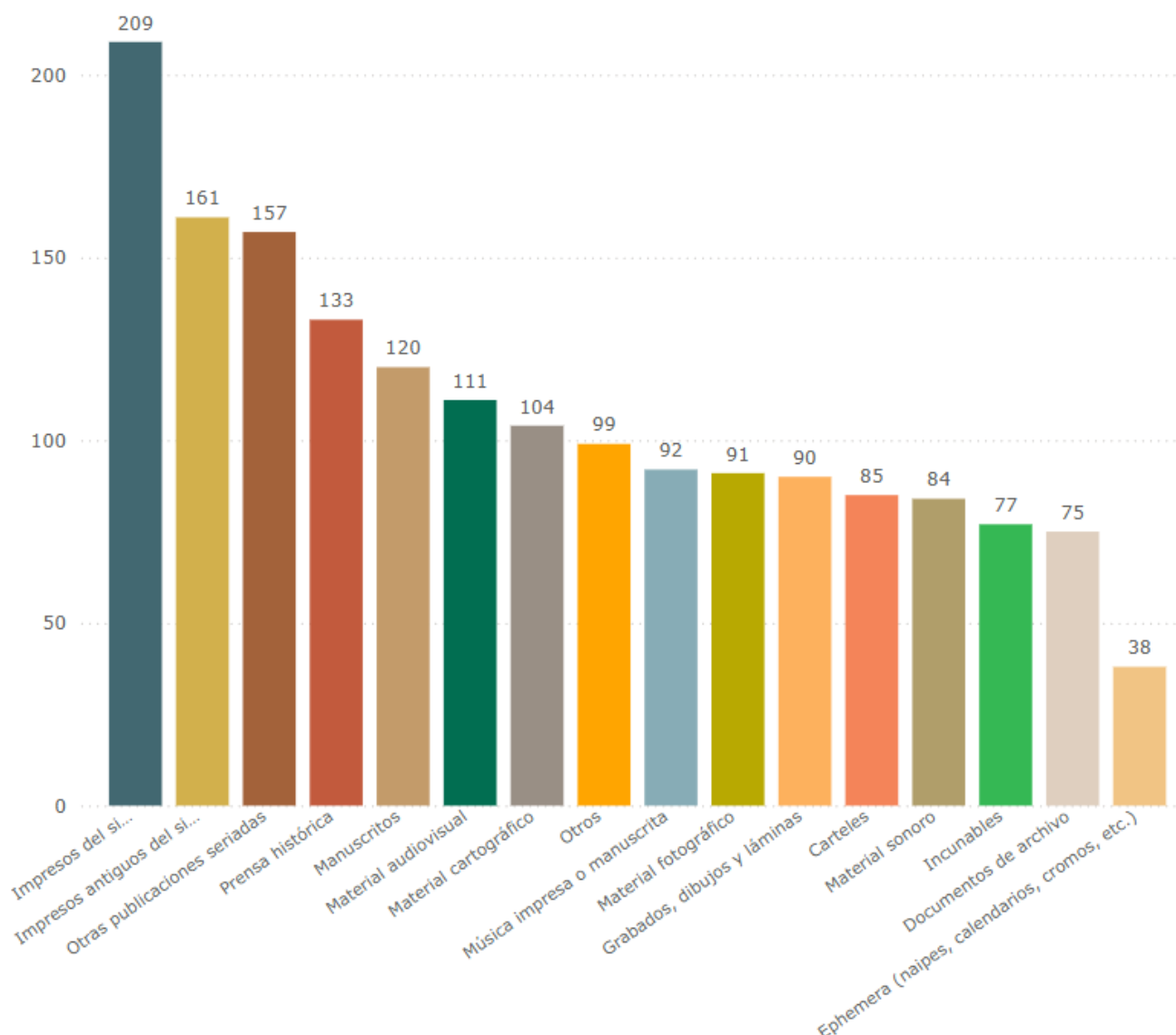
○ **Tipos de materiales patrimoniales que forman parte de la colección**

Se ha recabado información, además, por el tipo de materiales que forman parte de las colecciones patrimoniales de las bibliotecas. El listado de materiales bibliográficos propuesto en la encuesta es el siguiente:

- Manuscritos
- Incunables
- Impresos antiguos del siglo XVI al XVIII
- Impresos del siglo XIX hasta 1958
- Prensa histórica
- Otras publicaciones seriadas
- Carteles
- Grabados, dibujos y láminas
- Material cartográfico
- Material fotográfico
- Música impresa o manuscrita
- Material sonoro
- Material audiovisual
- Documento de archivo
- Ephemera (naipes, calendarios, cromos, etc.)
- Otros

Tal como puede apreciarse en el siguiente gráfico, según la encuesta, el material que más conservan las bibliotecas son los libros impresos del siglo XIX y principios del siglo XX hasta 1958. Más de la mitad de las bibliotecas encuestadas (209) indican que conservan estos materiales, seguidos de los libros impresos de los siglos XVI al XVIII, con 161 bibliotecas. Un total de 157 bibliotecas conservan publicaciones seriadas, junto a 133 que conservan prensa histórica. Por tanto, son los libros impresos y las publicaciones periódicas los materiales que aparecen conservados en el mayor número de bibliotecas. Es interesante, también, apreciar el elevado número de centros que incluyen manuscritos en sus colecciones (120).

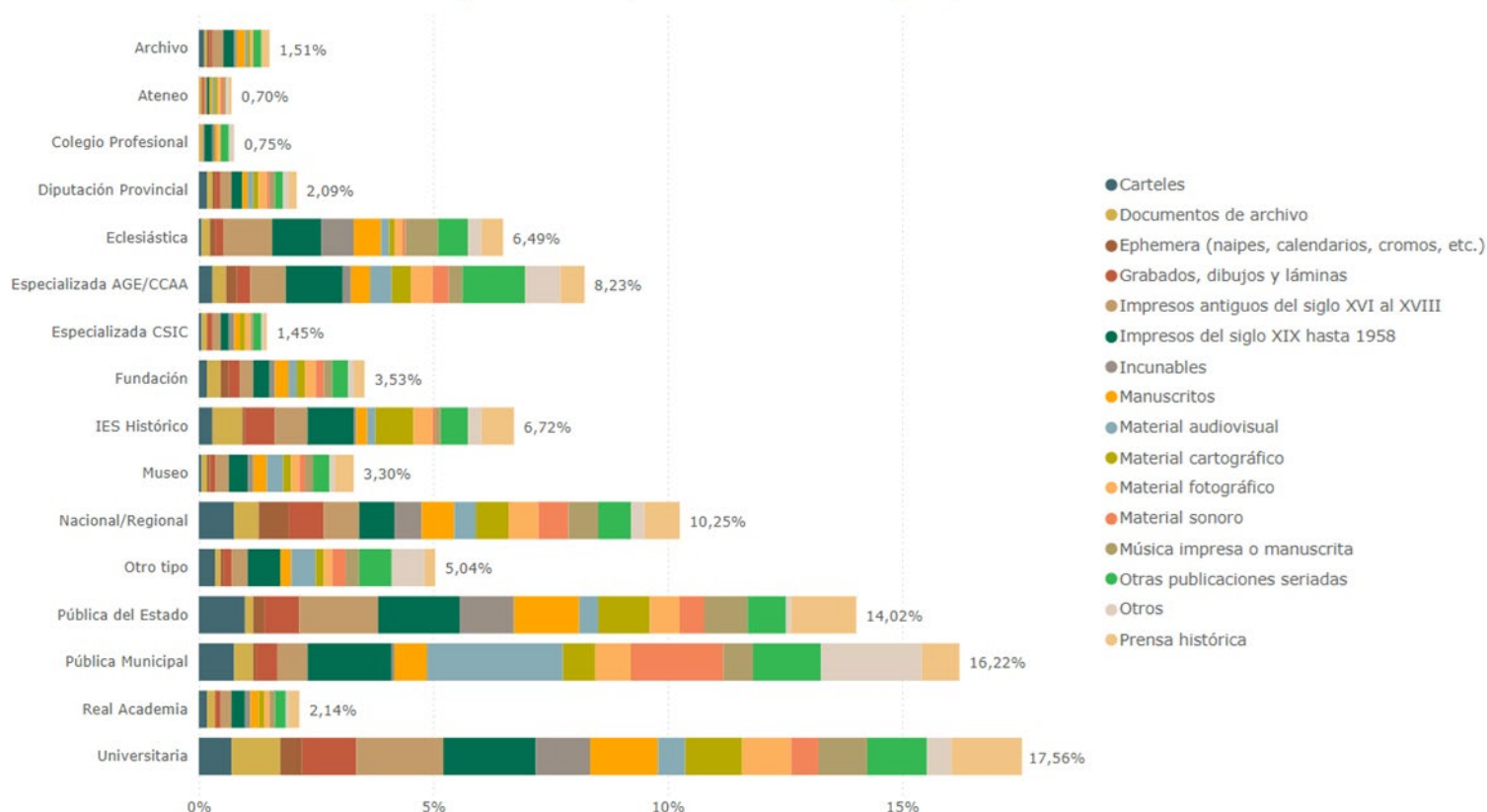
Tipos de materiales patrimoniales por el nº de bibliotecas que los conservan



Por lo que respecta al tipo de material que se conserva en cada tipo de biblioteca, de las bibliotecas que han participado en la encuesta, se aprecia que son las bibliotecas universitarias las que mayor cantidad de colecciones de patrimonio bibliográfico custodian, con más del

17,5% del total, seguidas de las bibliotecas públicas municipales con un 16%, las bibliotecas públicas del Estado con un 14% y las nacionales/regionales con un 10%.

Porcentaje de materiales patrimoniales conservados por tipo de biblioteca



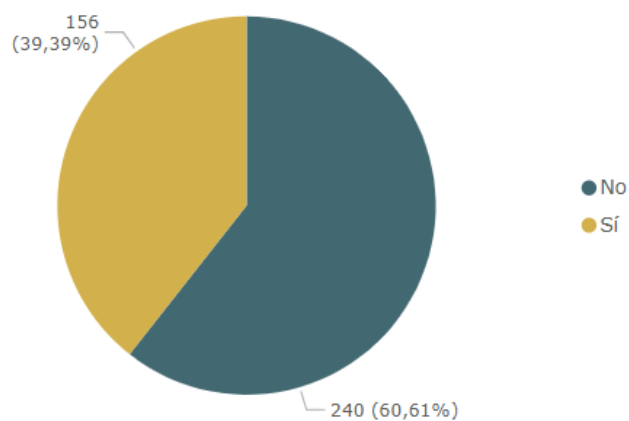
5.1.3. DIGITALIZACIÓN

○ Bibliotecas con materiales digitalizados

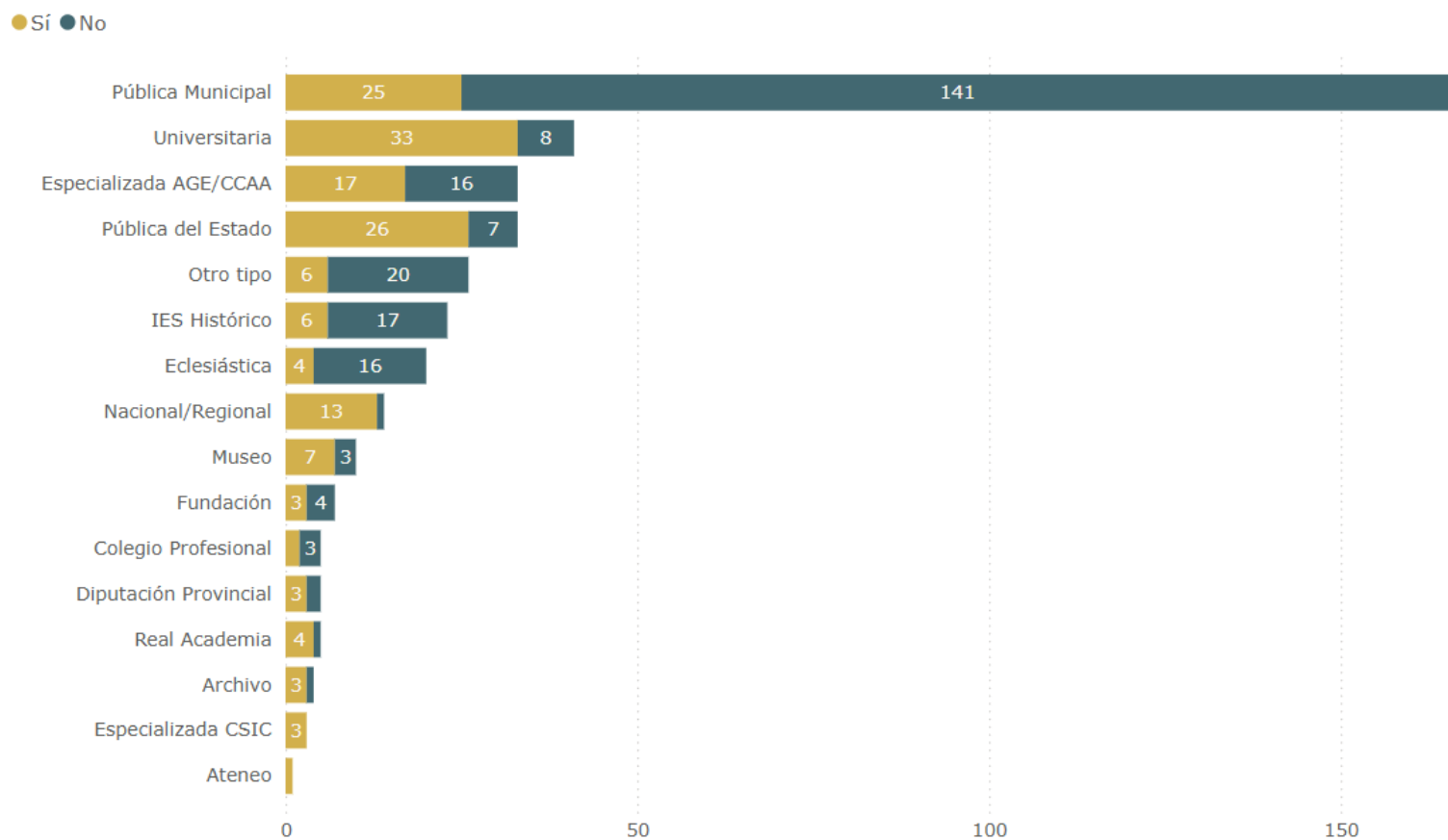
En el apartado de digitalización, a la pregunta de si disponen de materiales digitalizados, 156 bibliotecas respondieron que sí, lo que supone un 39% del total de respuestas. El resto de las bibliotecas, un total de 240, contestaron que no disponen de materiales digitalizados, siendo un 61%. Este elevado número de respuestas negativas se debe a que la mayor parte de biblioteca que participaron en la encuesta son bibliotecas municipales, las cuales no conservan patrimonio bibliográfico o disponen de un menor volumen de recursos, tanto personales como económicos, para llevar a cabo las tareas de digitalización.

Es probable que el porcentaje de bibliotecas que no disponen de material digitalizado sea mayor que el reflejado en esta encuesta, pues seguramente la mayoría de las bibliotecas municipales que no han respondido no tengan patrimonio que digitalizar.

Porcentaje de bibliotecas con materiales digitalizados



Tipo de biblioteca con o sin materiales digitalizados

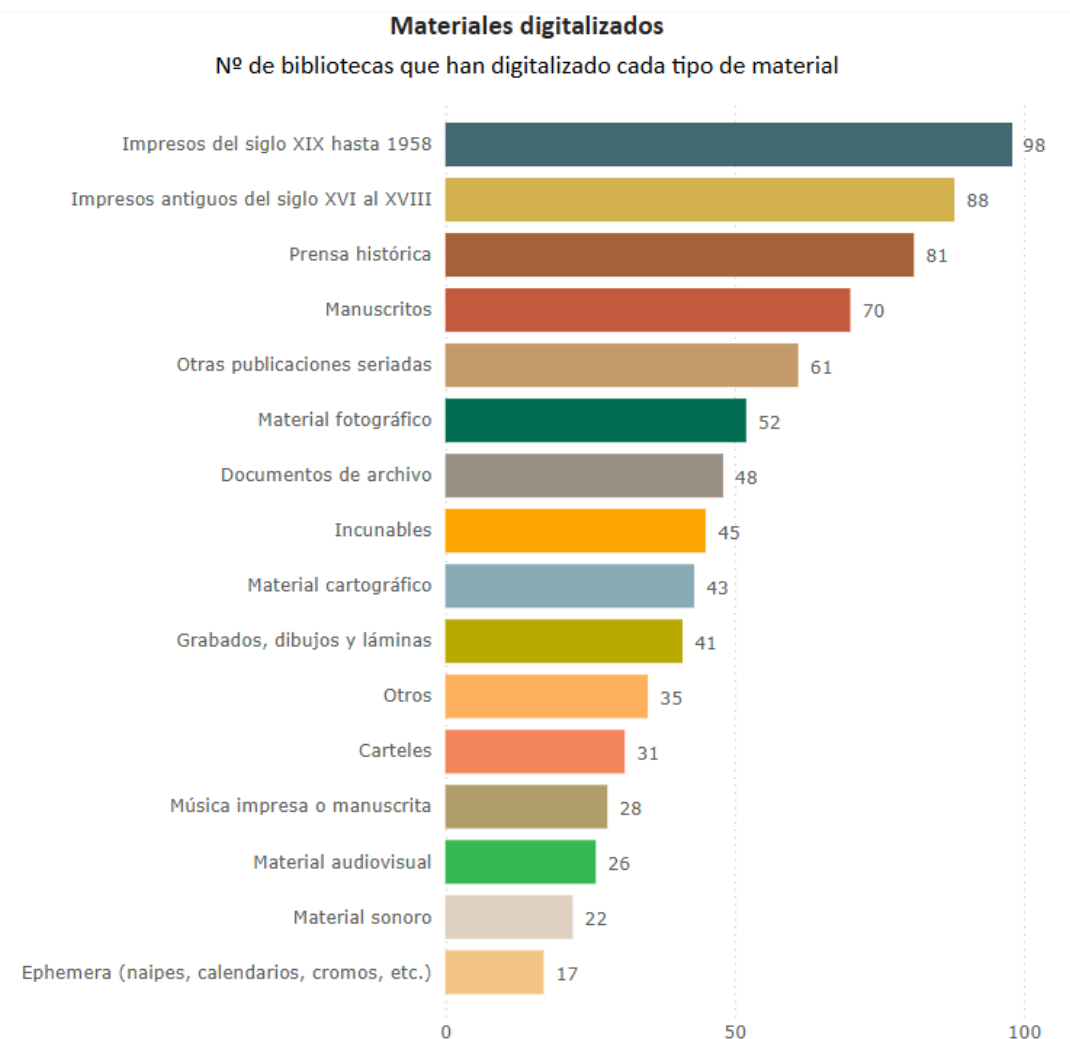


○ **Tipo de materiales digitalizados**

En cuanto a los materiales patrimoniales digitalizados, en el formulario se propusieron los siguientes tipos:

- Manuscritos
- Incunables
- Impresos antiguos del siglo XVI al XVIII
- Impresos del siglo XIX hasta 1958
- Prensa histórica
- Otras publicaciones seriadas
- Carteles
- Grabados, dibujos y láminas
- Material cartográfico
- Material fotográfico
- Música impresa o manuscrita
- Material sonoro
- Material audiovisual
- Documento de archivo
- Ephemera (naipes, calendarios, cromos, etc.)
- Otros

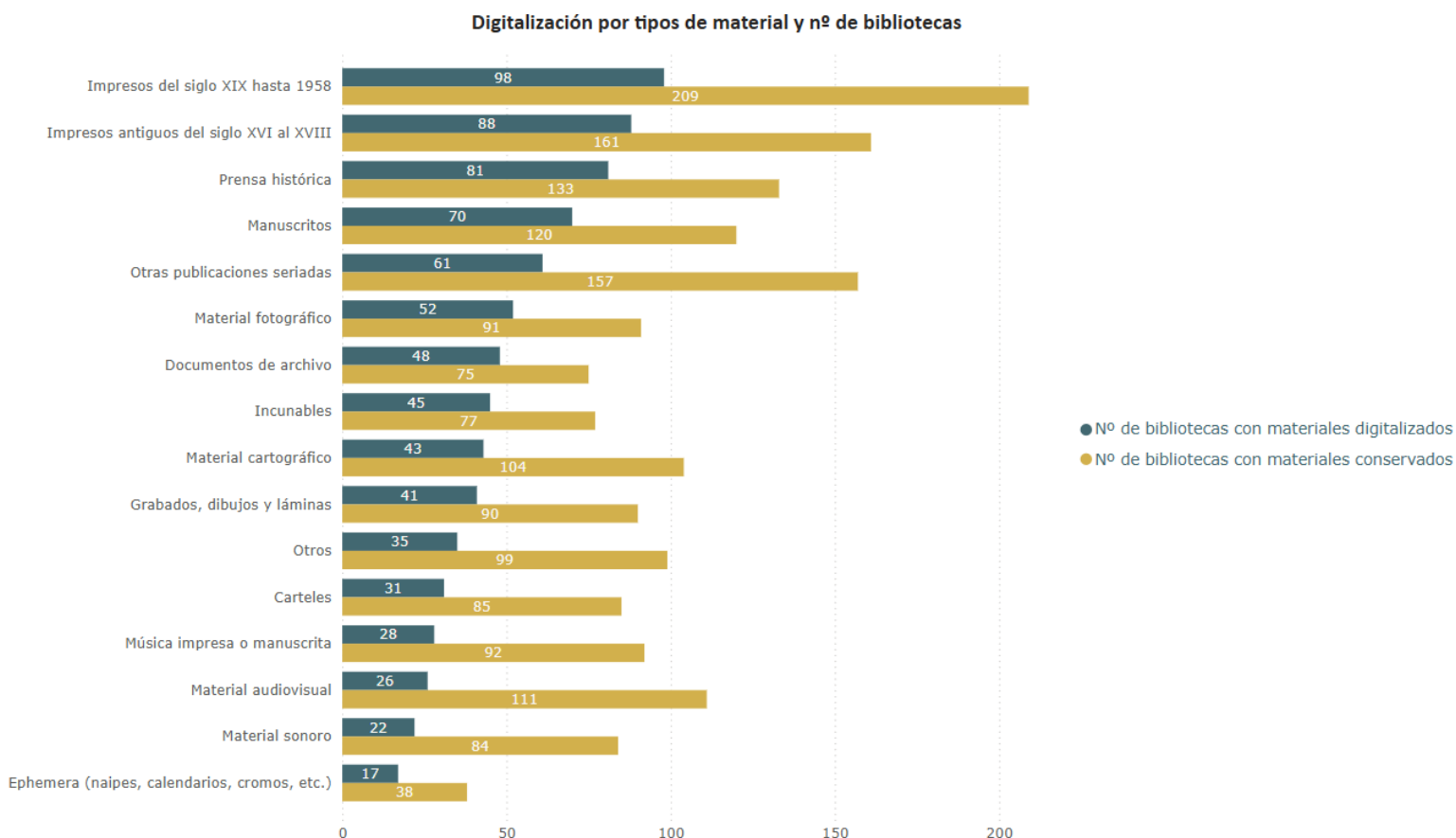
Las respuestas de las bibliotecas reflejan que el tipo de material que más se digitaliza son los libros impresos del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX. A continuación, se digitalizan los libros impresos de los siglos XVI a XVIII y la prensa histórica. El hecho de que estos sean los materiales patrimoniales más digitalizados se corresponde con la mayor cantidad de estas tipologías conservada en las colecciones bibliográficas.



Comparando en el siguiente gráfico el número de bibliotecas que conservan cada tipo de material con el número de bibliotecas que lo tienen digitalizado, se aprecia que los libros impresos de los siglos XIX y XX (1958) son los materiales más conservados, siendo 209 bibliotecas las que los incluyen entre sus colecciones, de las cuales solamente 98 tienen digitalizado este tipo de fondos. A continuación, son los impresos antiguos de los siglos XVI a XVIII los fondos que más aparecen en 161 bibliotecas, de ellas solamente 88 los han digitalizado. Sigue la prensa histórica, con 133 bibliotecas que conservan este tipo de materiales, de las cuales 81 los tienen digitalizados. También los manuscritos son conservados por 120 bibliotecas, siendo 70 las bibliotecas que los han digitalizado. Destaca la cantidad de bibliotecas que conservan publicaciones seriadas, 120, de las cuales solamente 61 han digitalizado estas colecciones. El material cartográfico es abundante en bibliotecas, con 104 bibliotecas que lo incluyen entre sus fondos, sin embargo, solamente 43 tienen estos fondos digitalizados. Se observa, además, que el material audiovisual está conservado en 111 bibliotecas, siendo únicamente 22 de ellas las que han llevado a cabo tareas de digitalización en este tipo de fondo.

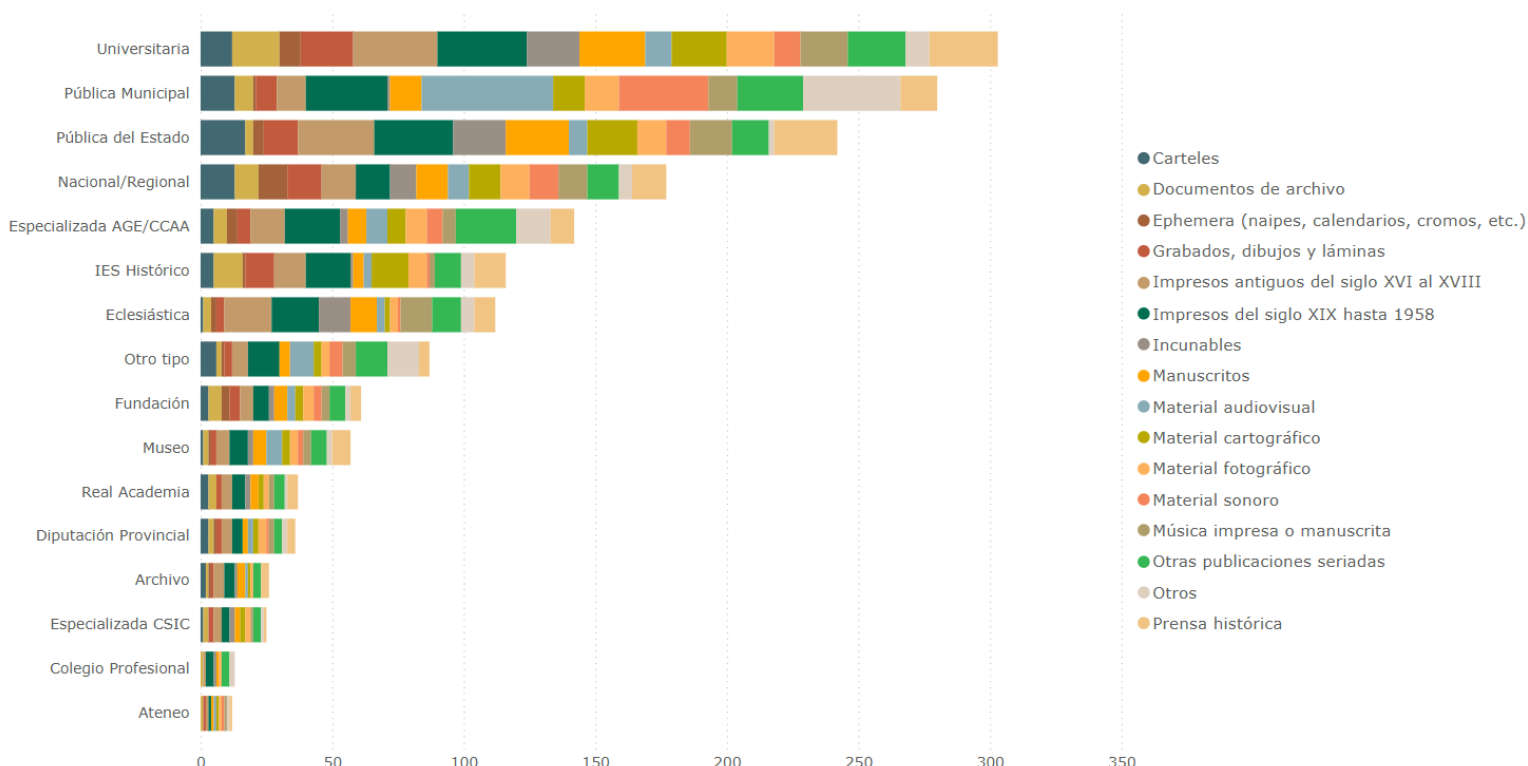
De todo ello se puede percibir que, de todos los materiales conservados, todavía hay muchos sin digitalizar, como los libros impresos del siglo XIX hasta la primera mitad del XX, al

ser las colecciones con mayor volumen de ejemplares conservados. Sorprende que todavía quedan bibliotecas con prensa histórica y publicaciones seriadas sin digitalizar, cuando son los materiales cuya digitalización se suele acometer en primer lugar por la fragilidad del papel en el que están impresas. También el material cartográfico está poco digitalizado en bibliotecas, así como el material audiovisual.



Por lo que respecta a qué tipo de materiales son los más digitalizados en cada tipo de biblioteca se puede observar que, en todas las bibliotecas que digitalizan fondos, son los libros impresos de los siglos XIX y primera mitad del siglo XX los materiales más digitalizados, junto con los impresos de los siglos XVI al XVII, la prensa histórica y otras publicaciones seriadas. Esta información se corresponde con el mayor volumen de materiales conservados de estas tipologías patrimoniales.

Tipo de material digitalizado por tipo de biblioteca

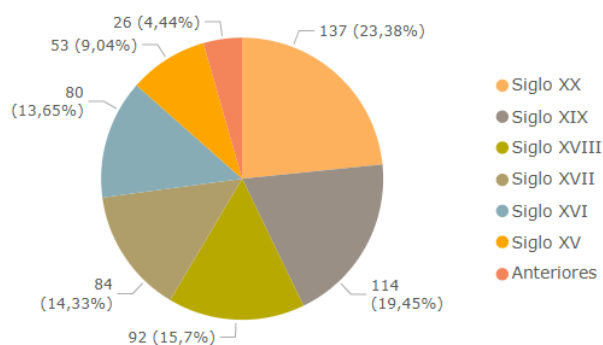


○ Cobertura temporal de las obras digitalizadas

La mayor parte de las obras digitalizadas corresponden a colecciones del siglo XX (hasta 1958), incluyendo este tipo de obras digitales en un 23% del total de bibliotecas (137). A continuación, un 19% tienen obras digitalizadas del siglo XIX (114), seguidas de obras del siglo XVIII, con un 16% de bibliotecas (92) y el siglo XVII, con un 14% (84 bibliotecas). El siglo XVI está digitalizado en el 14% de bibliotecas (80), las obras del siglo XV están digitalizadas en el 9% de bibliotecas (53) y un 4% incluyen obras digitalizadas de siglos anteriores (26). Estos porcentajes vienen a confirmar que el mayor volumen de obras digitalizadas corresponde a los siglos XIX y principios del XX, puesto que son los ejemplares conservados en mayor número dentro de las colecciones bibliográficas.

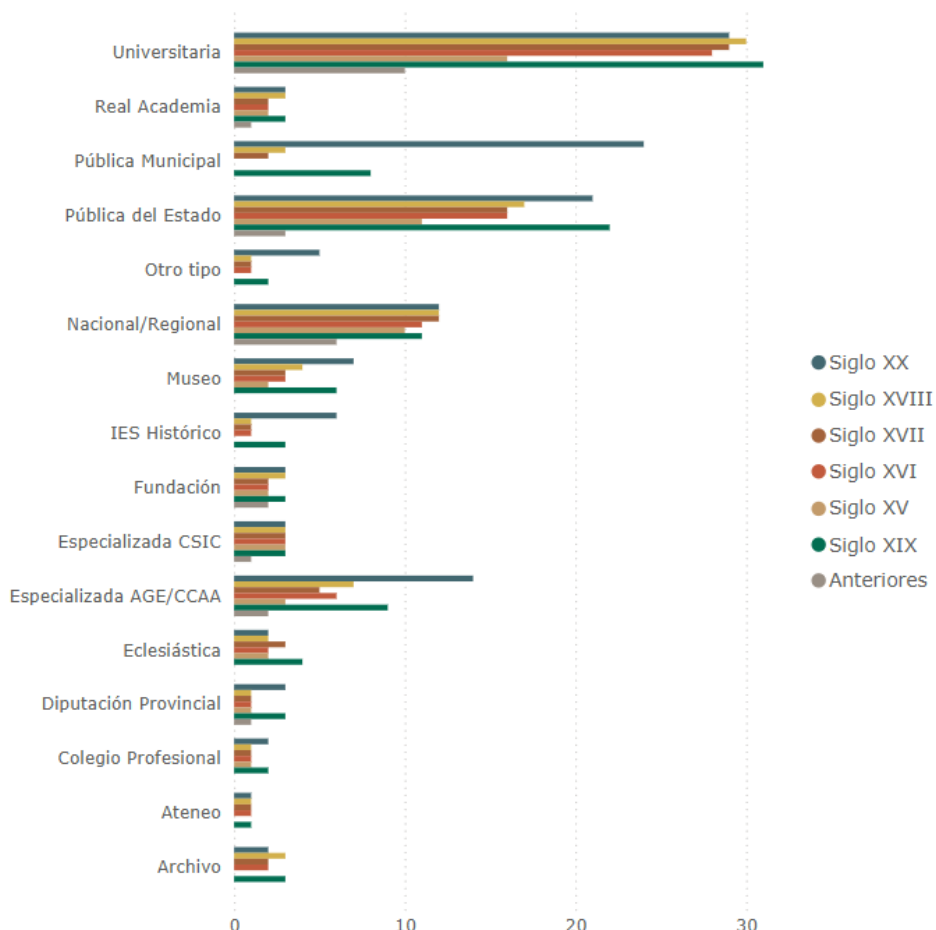
Cobertura temporal de las obras digitalizadas

En nº de bibliotecas con colección digital



De las bibliotecas que han respondido a la encuesta, y considerando la fecha de las obras digitalizadas, el tipo de biblioteca que mayor número de colecciones digitalizadas de cada periodo temporal tiene es el de las bibliotecas universitarias.

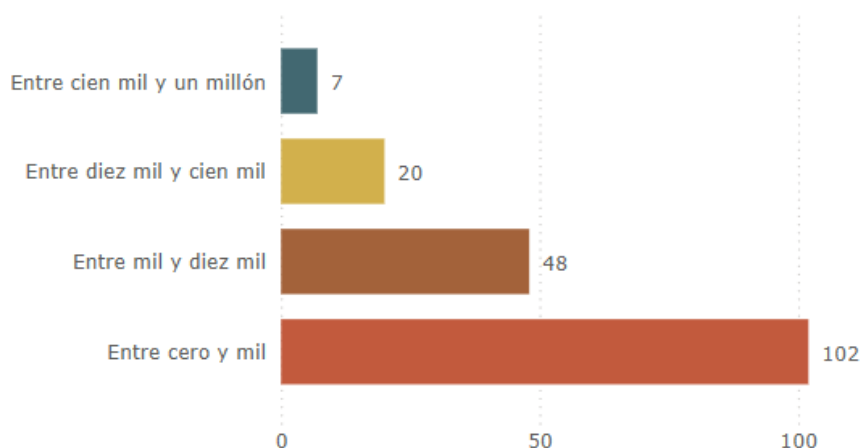
Cobertura temporal de las obras digitalizadas por tipo de biblioteca



○ Número de obras digitalizadas

En cuanto al número de obras digitalizadas por biblioteca, 102 bibliotecas han contestado que tienen hasta mil obras digitalizadas, seguidas de 48 bibliotecas que incluyen hasta diez mil obras digitalizadas y 20 bibliotecas con un número de obras digitalizadas entre diez mil y cien mil. Solamente 7 bibliotecas tienen más de cien mil obras digitalizadas. Es lógico que la mayor parte de las bibliotecas tenga una cantidad pequeña de obras digitalizadas, o ninguna, ya que corresponden a la tipología de bibliotecas más numerosa, la de bibliotecas municipales.

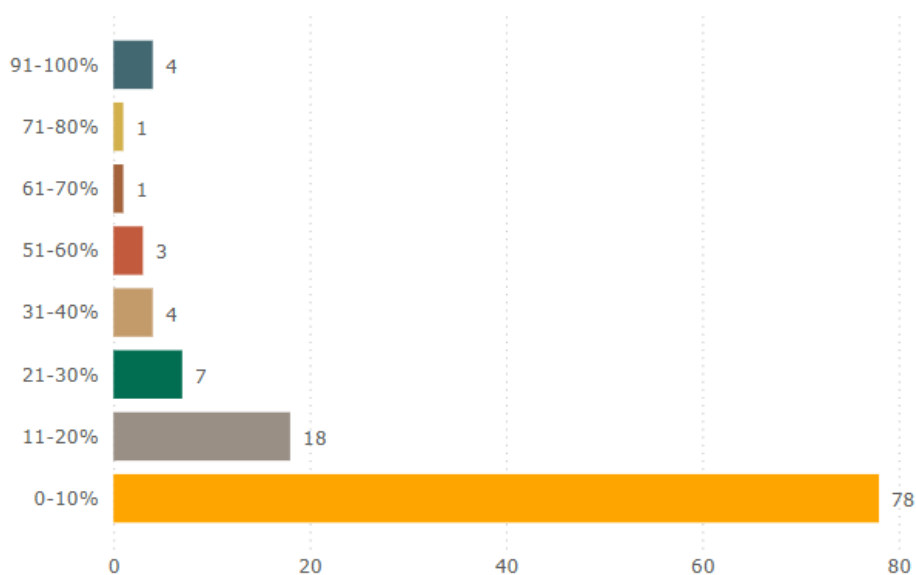
Número de obras digitalizadas en nº de bibliotecas



○ Porcentaje de fondos digitalizados sobre el total

Por lo que respecta al porcentaje de fondos digitalizados con relación al total de las colecciones de patrimonio bibliográfico conservadas en las bibliotecas, de las respuestas obtenidas en este apartado, solamente 4 bibliotecas tienen casi todo su fondo patrimonial digitalizado, con un rango entre el 91% y el 100%. Sin embargo, 78 bibliotecas indican que solamente tienen hasta un 10% de sus colecciones patrimoniales digitalizadas.

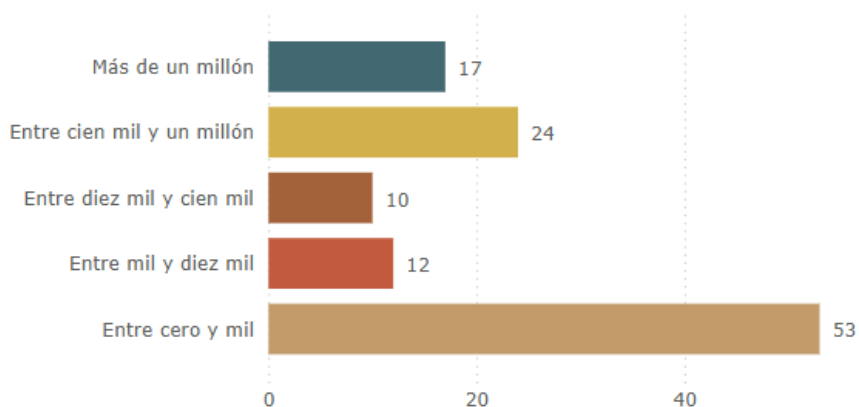
Porcentaje de fondos digitalizados sobre el total de la colección en nº de bibliotecas



- **Número de imágenes generadas en la digitalización**

En cuanto al número de imágenes generadas en la digitalización, 53 bibliotecas han respondido que solamente tienen hasta mil imágenes generadas, lo que indica una cantidad muy pequeña de imágenes. Cabe la posibilidad de que no sea correcta esa cantidad porque no hayan podido realizar el cómputo de imágenes al tener los objetos digitales en PDF. El rango de más de un millón de imágenes ha sido indicado por 17 bibliotecas y el rango siguiente de más de cien mil imágenes tiene un total de 24 bibliotecas.

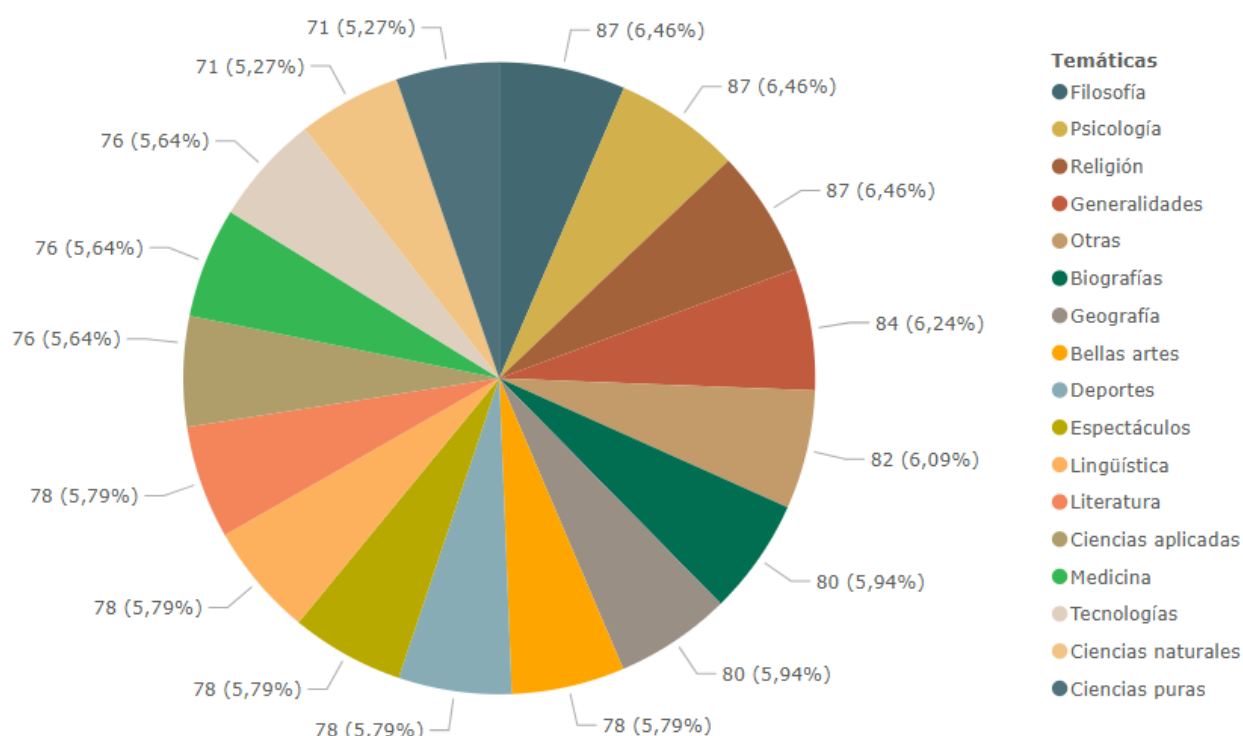
Número de imágenes generadas en la digitalización por nº de bibliotecas



- **Temática de las obras digitalizadas**

Siguiendo la clasificación de la CDU a la hora de analizar la temática de las obras digitalizadas, se puede comprobar que en la mayoría de las bibliotecas se han digitalizado obras de todo tipo de temáticas, estando el porcentaje bastante repartido.

Porcentaje de temática de las obras digitalizadas en nº de bibliotecas



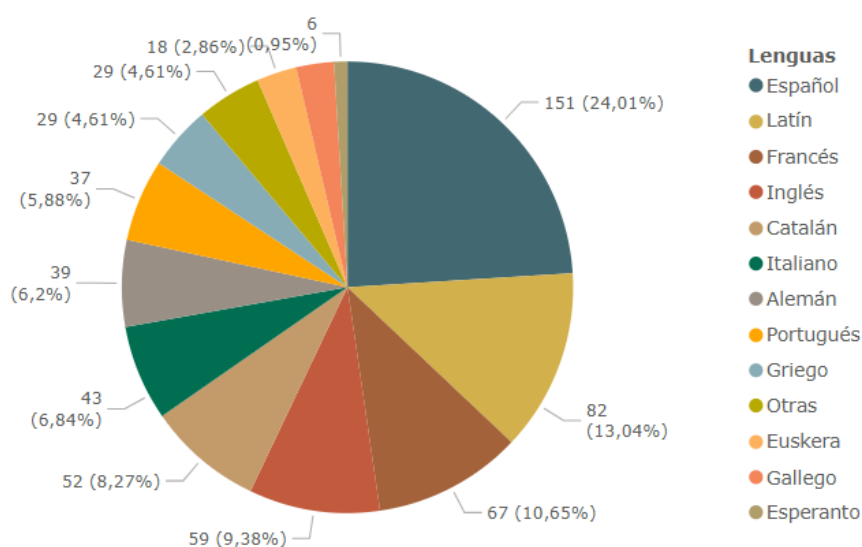
○ **Lenguas de las obras digitalizadas**

La lengua predominante en las obras digitalizadas es la española, con un total de 151 bibliotecas, lo que supone un 24% del total de bibliotecas que tienen fondos digitalizados. Le sigue la lengua latina con 82 bibliotecas (13%), debido a que gran parte de los fondos patrimoniales son textos históricos y religiosos, y la lengua francesa con 67 bibliotecas (11%).

En cuanto a las lenguas de obras digitalizadas por tipología de bibliotecas, y limitándonos a las bibliotecas de la encuesta, las bibliotecas universitarias son las que en mayor medida han respondido que tienen digitalizaciones en las diversas lenguas, seguidas de las bibliotecas nacionales/regionales y las Públicas del Estado.

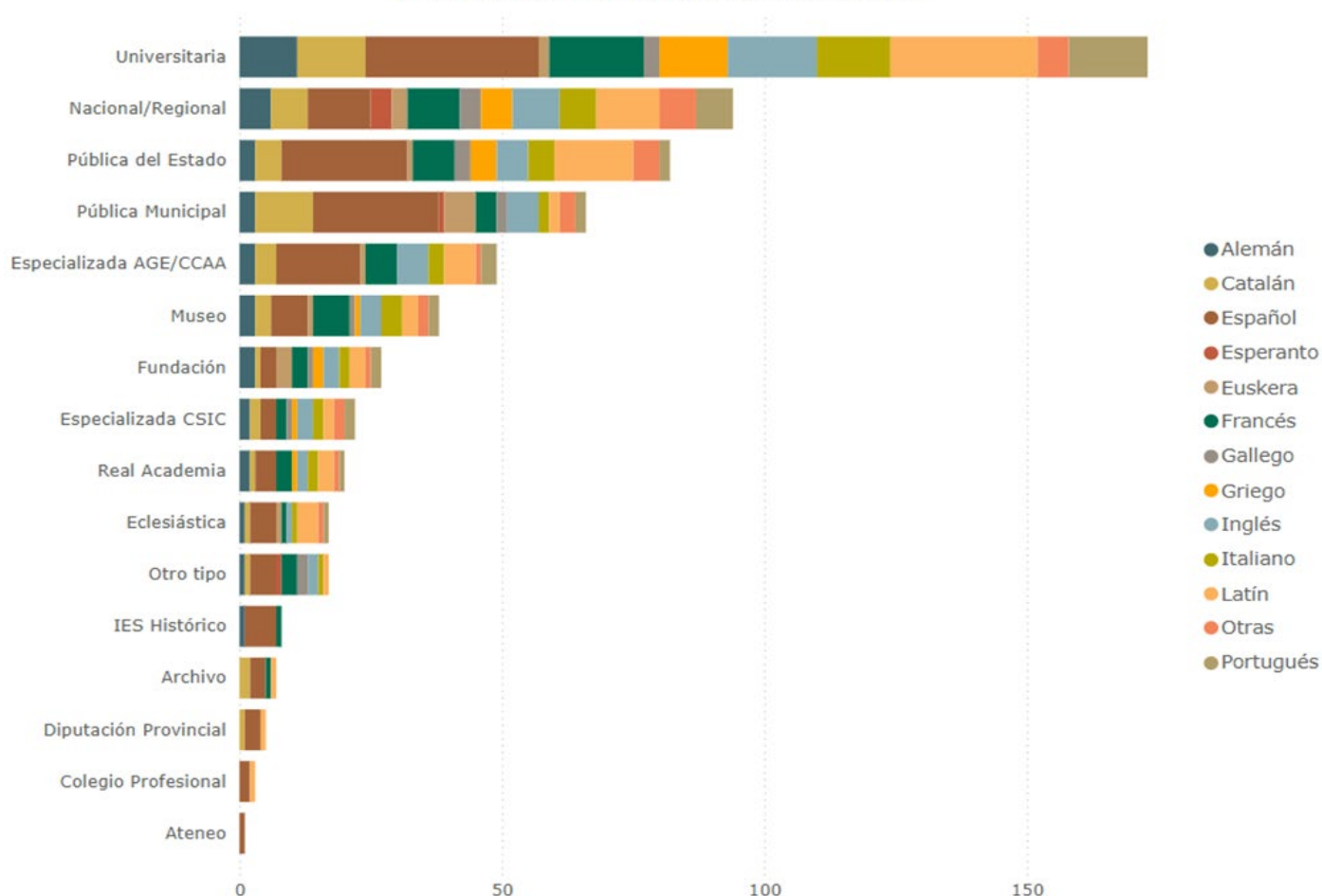
Lenguas de las obras digitalizadas

Nº de bibliotecas con colección digital en estas lenguas



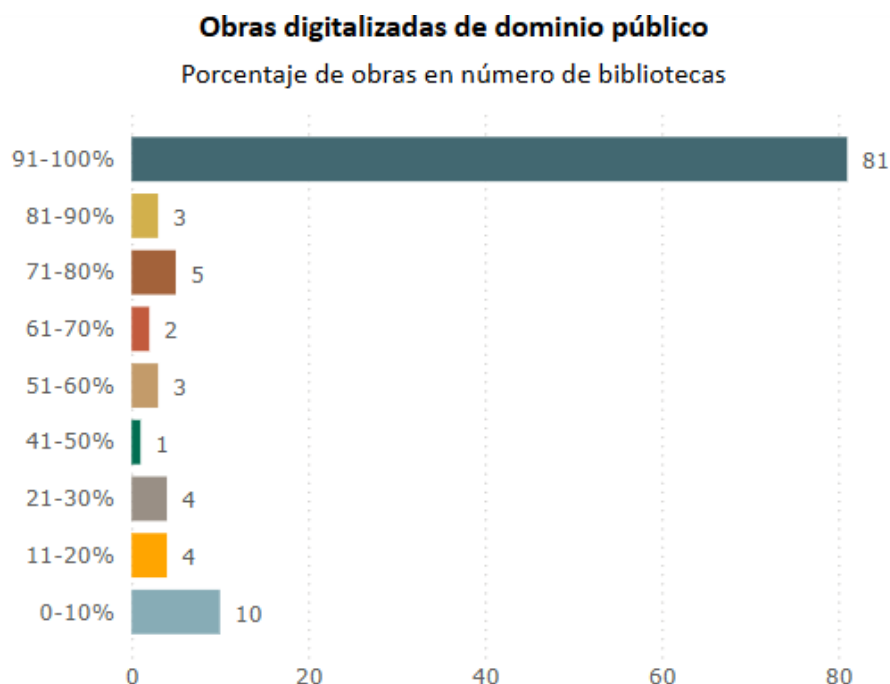
Lenguas de las obras digitalizadas por tipo de biblioteca

Nº de bibliotecas con colección digital en estas lenguas

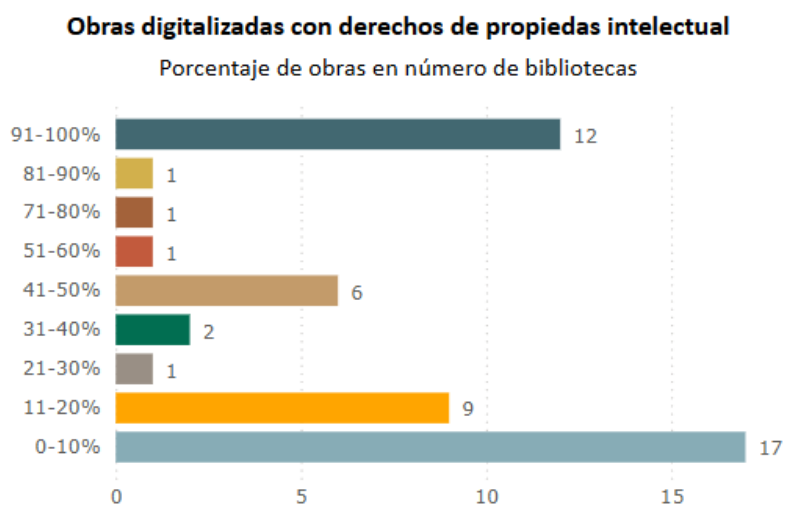


○ **Derechos de propiedad intelectual de las obras digitalizadas**

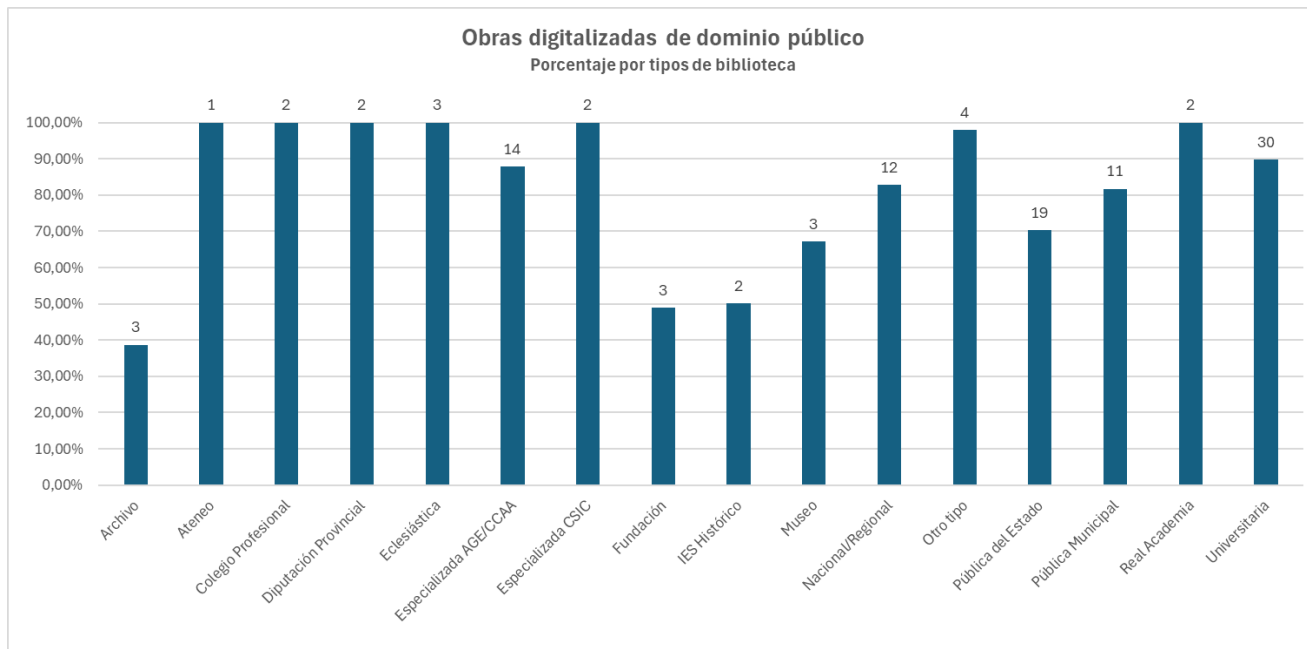
De las 113 respuestas obtenidas, 81 bibliotecas indican que casi todos sus fondos digitalizados son de dominio público, en concreto, del 91 al 100% de las colecciones patrimoniales, mientras que 10 bibliotecas indican que solamente el 10% sus fondos digitalizados son de dominio público.



De las 50 bibliotecas que han contestado que digitalizan sus colecciones con derechos de propiedad intelectual vigentes, 17 de ellas indican que solamente abarcan el 10% de sus fondos digitalizados, sin embargo, existen 12 bibliotecas con la mayor parte de sus colecciones digitales compuestas por obras con derechos, entre el 91 y el 100%.

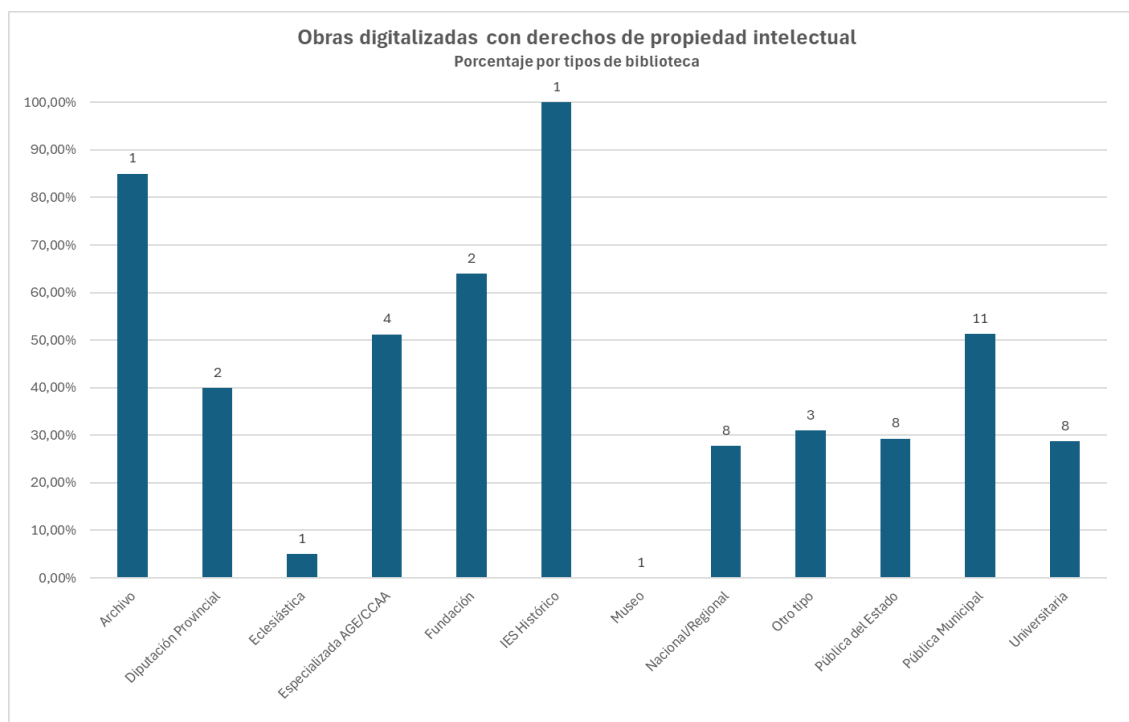


A la hora de ver el porcentaje de obras digitalizadas en dominio público por tipología de bibliotecas podemos apreciar que la mayor parte de los tipos indican que tienen desde el 80 al 100 del fondo en dominio público.



En cuanto a las obras digitalizadas con derechos de propiedad intelectual por tipos de bibliotecas, observamos que son las bibliotecas universitarias, las municipales, las nacionales/regionales y las Públicas del Estado las que mayor número de respuestas afirmativas han indicado, aunque el porcentaje de colecciones con derechos no llega al 30%, siendo las públicas municipales las que superan el 50 %. alguna biblioteca de archivo y de IES histórico indica que tienen entre el 80 y el 100 % de obras digitalizadas con derechos de autor vigentes.

Hay que tener en cuenta que, para elaborar estos gráficos, en cada tipo de biblioteca se hace la media del porcentaje de las respuestas obtenidas.



○ **Colecciones de especial interés pendientes de digitalización**

Las respuestas obtenidas de las bibliotecas que indican tener colecciones pendientes de digitalización se han resumido en los apartados de la siguiente tabla:

COLECCIONES DE ESPECIAL INTERÉS PENDIENTES DE DIGITALIZACIÓN	
Archivos personales, familiares y de entidades	
Bibliotecas de personajes ilustres	
Colecciones epistolares	
Manuscritos y cantorales	
Incunables	
Impresos de los siglos XVI a XIX	
Literatura de cordel	
Prensa histórica local	
Colecciones locales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX	
Programas de fiestas	
Obras sobre tradición popular y juegos locales	
Folletos y hojas sueltas de fondos regionales y locales	
Grabados, láminas y estampas	
Ephemera	
Audiovisuales	
Grabaciones sonoras de 78 rpm	
Discos de pizarra y rollos de pianola	
Fondos fotográficos	

Fondos gráficos: carteles, pegatinas, etc.
Mapas y atlas
Boletines especializados de instituciones
Fondos impresos fuera de España de los siglos XIX y XX
Legislación española de los años 1936, 1937 y 1938, memorias de territorios (Ifni, etc.)
Memorias de instituciones y de empresas
Obras de carácter científico de los siglos XVIII, XIX y primera mitad del XX
Documentos menores de los siglos XVIII y XIX
Planos y proyectos de arquitectura
Publicaciones periódicas de América Latina
Artículos de prensa
Fondos en euskera, catalán y gallego
Obras en esperanto publicadas en España hasta la primera mitad del siglo XX
Fondo antiguo de bibliotecas universitarias
Manuales de enseñanza del fondo histórico de universidades e IES históricos
Archivos de los IES históricos: expedientes y documentación académica del alumnado y profesorado de los siglos XIX y XX, especialmente de personalidades destacadas
Revistas y boletines escolares
Obras de autores del siglo XX que han pasado a dominio público
Fondos bibliográficos en estado de conservación delicado debido a la acidez del papel

5.1.4. DIFUSIÓN WEB

En este apartado se analizan las bibliotecas digitales y los repositorios desde donde se difunden los objetos digitales de las bibliotecas físicas que han respondido a la encuesta.

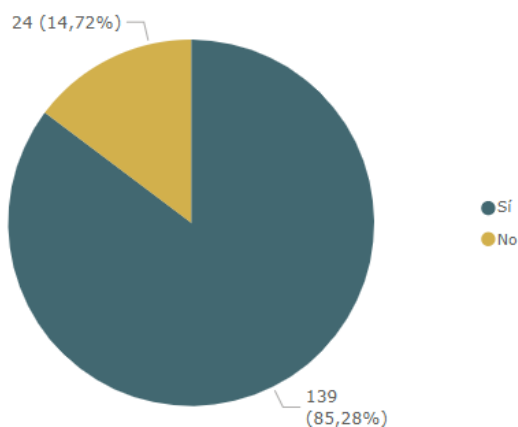
○ **Nombre y URL**

Los nombres de las bibliotecas digitales y repositorios pueden consultarse en el fichero Excel que acompaña al *Informe*.

○ **Accesibilidad**

A la pregunta sobre la accesibilidad de las bibliotecas digitales que difunden las digitalizaciones de las bibliotecas físicas que han participado en la encuesta, 139 disponen o participan de una biblioteca digital con acceso abierto, lo que supone el 85% del total de bibliotecas, mientras que 24 de ellas disponen o participan de una biblioteca digital que no lo es (15%).

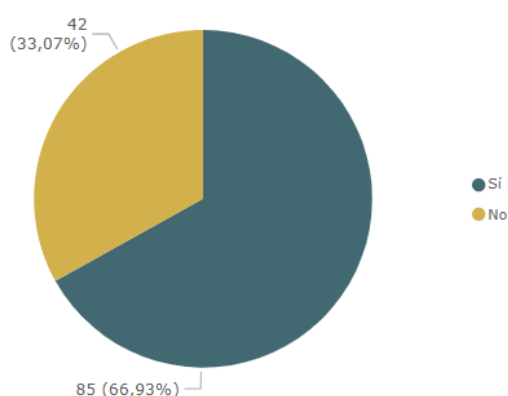
Biblioteca digital con acceso abierto



○ Disponibilidad de repositorio OAI-PMH

Por lo que se refiere a si disponen de repositorios OAI-PMH, 85 bibliotecas han contestado que sí, lo que supone un 67% del total de bibliotecas, mientras que 42 han respondido que no utilizan este protocolo en sus bibliotecas digitales, siendo un 33% del total. Puede apreciarse que hay un buen número de bibliotecas digitales que, aun siendo de acceso abierto, no utilizan el protocolo OAI-PMH.

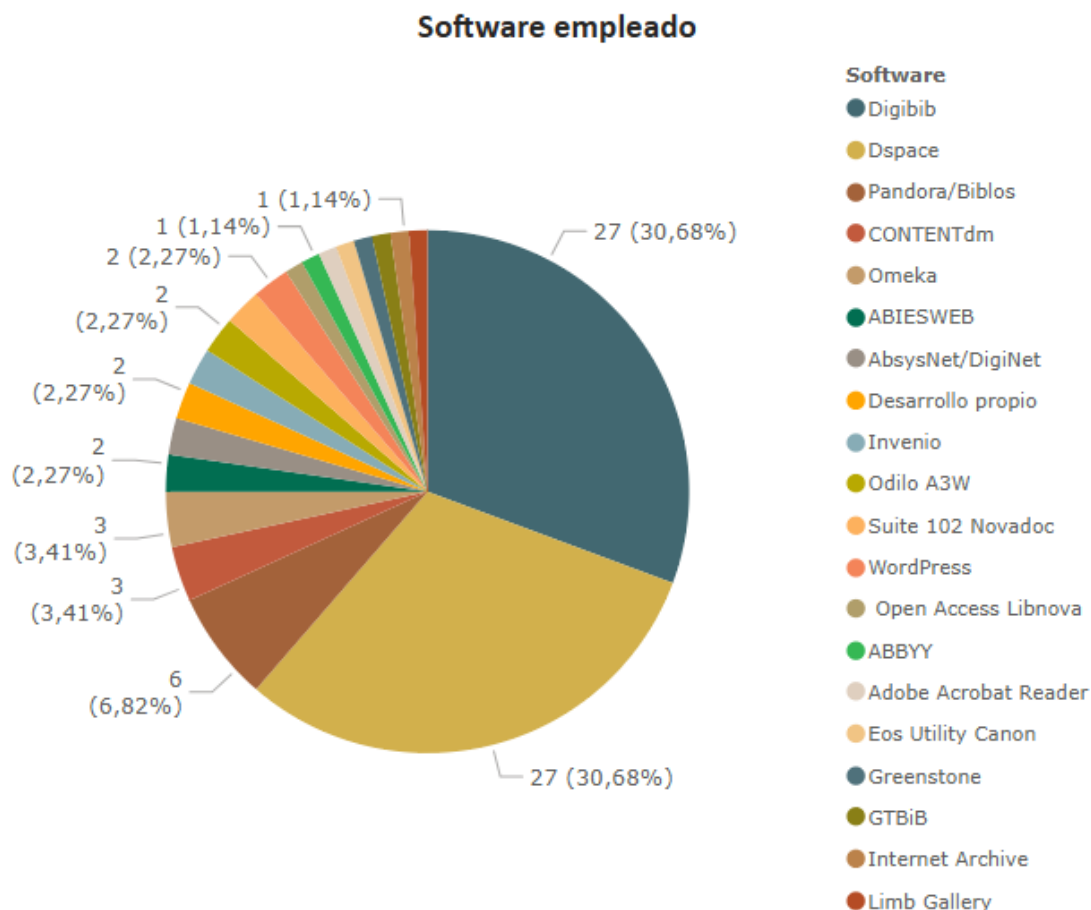
Disponibilidad de repositorio OAI-PMH



○ Software utilizado

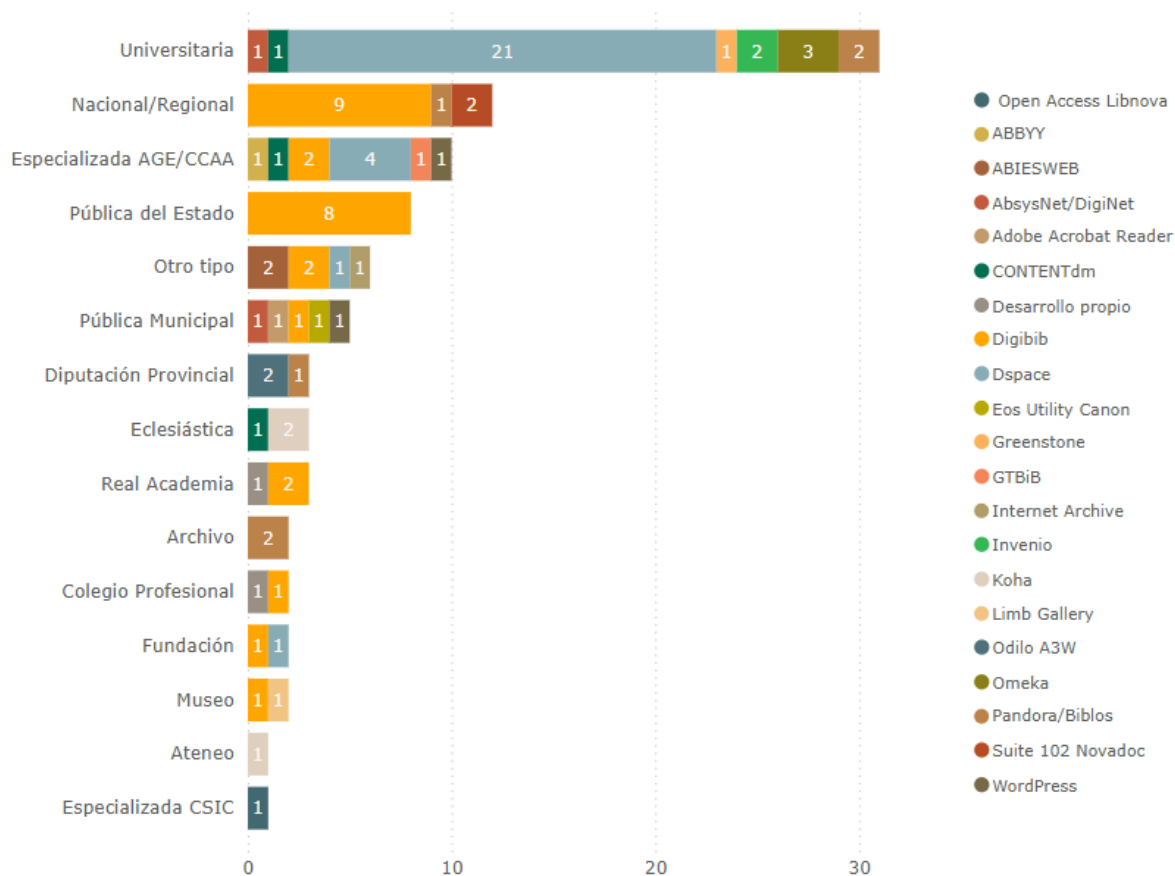
Por lo que respecta al software utilizado en las bibliotecas para la gestión de los objetos digitales, las respuestas muestran dos softwares que son utilizados, cada uno de ellos, por el 30% de las bibliotecas. En concreto, son Digibib y Dspace, usados por 27 bibliotecas cada uno.

Le sigue Pandora/Biblos con un 7% de bibliotecas (6) y una amplia variedad de softwares utilizados por una o dos bibliotecas.



En cuanto a la tipología de bibliotecas que utilizan cada uno de estos softwares, Dspace es utilizado principalmente por bibliotecas universitarias y especializadas de la AGE y las CCAA, y siendo las Bibliotecas Públicas del Estado y las bibliotecas regionales las que usan principalmente el programa Digibib. El resto de los softwares está repartido por todas las tipologías bibliotecarias.

Software empleado por tipo de biblioteca



○ Metadatos utilizados

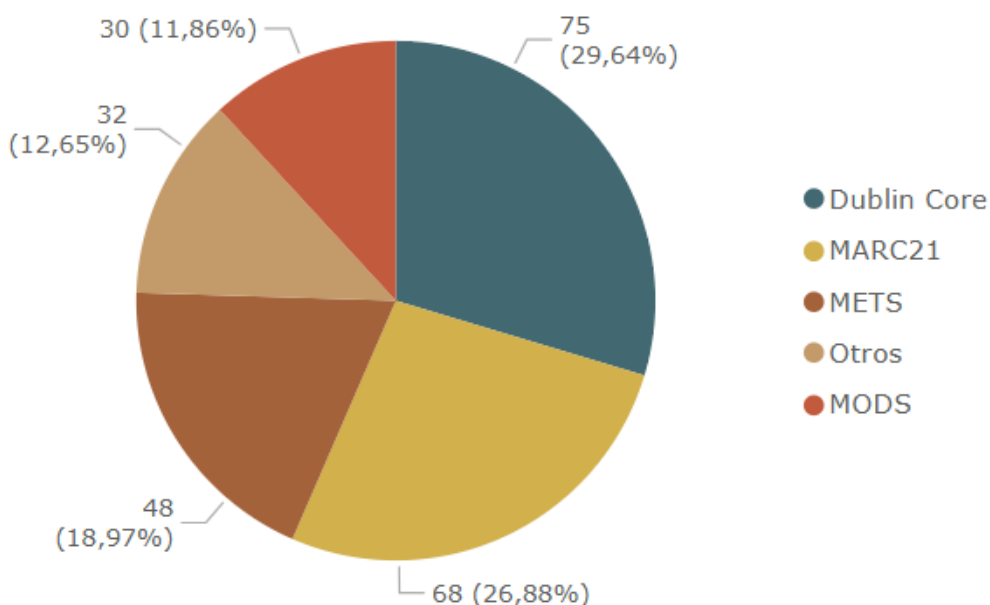
La tipología de metadatos de difusión ofrecida en la encuesta es la siguiente:

- Dublin Core
- MARC21
- MODS
- METS
- PREMIS
- Otros

Revisando las respuestas sobre el tipo de metadatos, el más utilizado es el Dublin Core, en 75 bibliotecas, lo que supone un 30% del total de respuestas a esta cuestión, seguido de MARC21, usado por 68 bibliotecas, con un 27% y METS empleado en 48 bibliotecas, con un 19%. Le siguen los MODS, que es utilizado en 30 bibliotecas, lo que supone el 12%, y otros softwares son usados por 32 bibliotecas, siendo un 13% del total de estas.

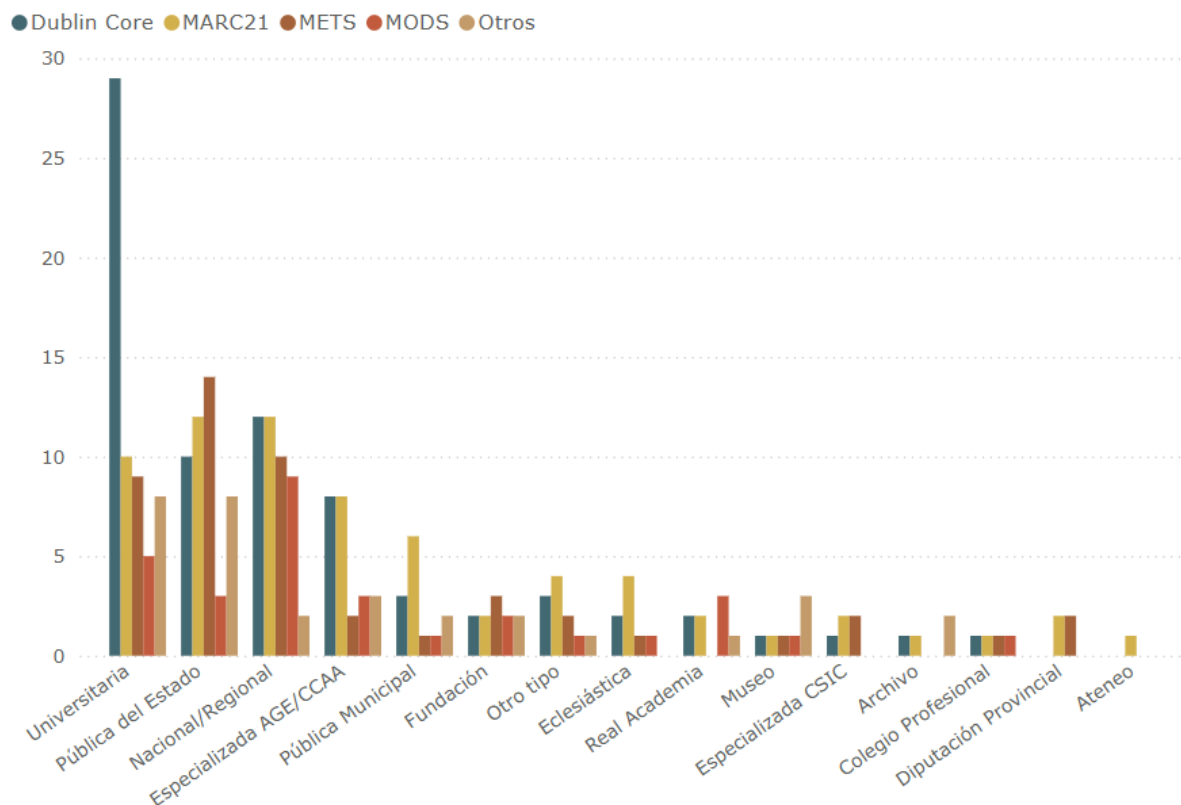
Porcentaje de metadatos utilizados

Nº de bibliotecas que utilizan cada esquema de metadatos



En cuanto al tipo de metadatos utilizados por tipo de biblioteca, se constata que Dublin Core es utilizado mayoritariamente por las bibliotecas universitarias, siendo los METS, junto con MARC21 los más empleados por las Bibliotecas Públicas del Estado. En cuanto a las bibliotecas nacionales/regionales utilizan tanto Dublin Core como MARC21, siendo los METS el tercer tipo más empleado en las bibliotecas. Hay que tener en cuenta que los metadatos METS embeben el registro bibliográfico, normalmente en formato MARC21, aunque también podría ser MODS o DC.

Metadatos utilizados por tipo de biblioteca



○ Formatos de difusión

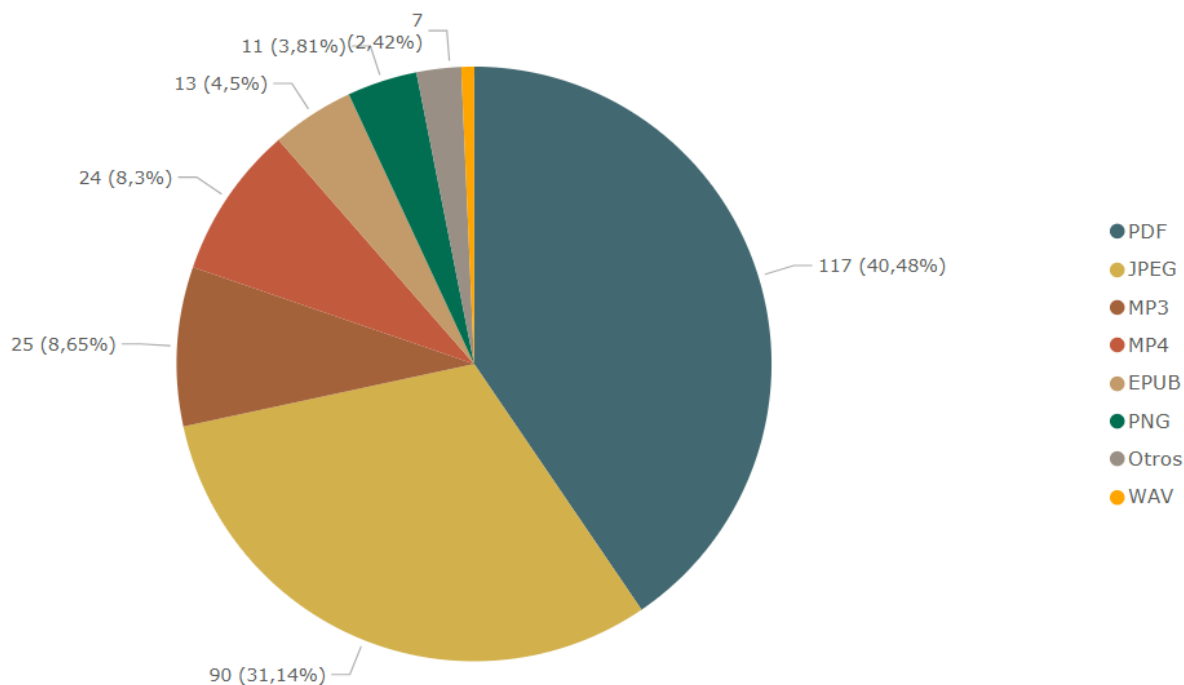
Los formatos de difusión de los objetos digitales propuestos en la encuesta son los siguientes:

- JPEG
- PDF
- PNG
- EPUB
- MP3
- MP4
- WAV
- Otros

Los formatos más usados por las bibliotecas participantes son el PDF, utilizado por 117 bibliotecas, lo que representa un 40% de las respuestas, seguido por el formato JPEG, usado por 90 bibliotecas, que son el 31% del total, siendo utilizados estos dos formatos a la vez en muchos casos. Estos resultados son coherentes con el tipo de materiales que se digitalizan que, mayoritariamente, son materiales textuales. Les siguen el formato MP3 empleado por 25 bibliotecas, que supone un 9%, y MP4, con 24 bibliotecas, siendo un 8%. EPUB es usado por 13 bibliotecas, que son un 4,5%, y PNG es utilizado por 11, un 4% del total.

Porcentaje de formatos de difusión utilizados

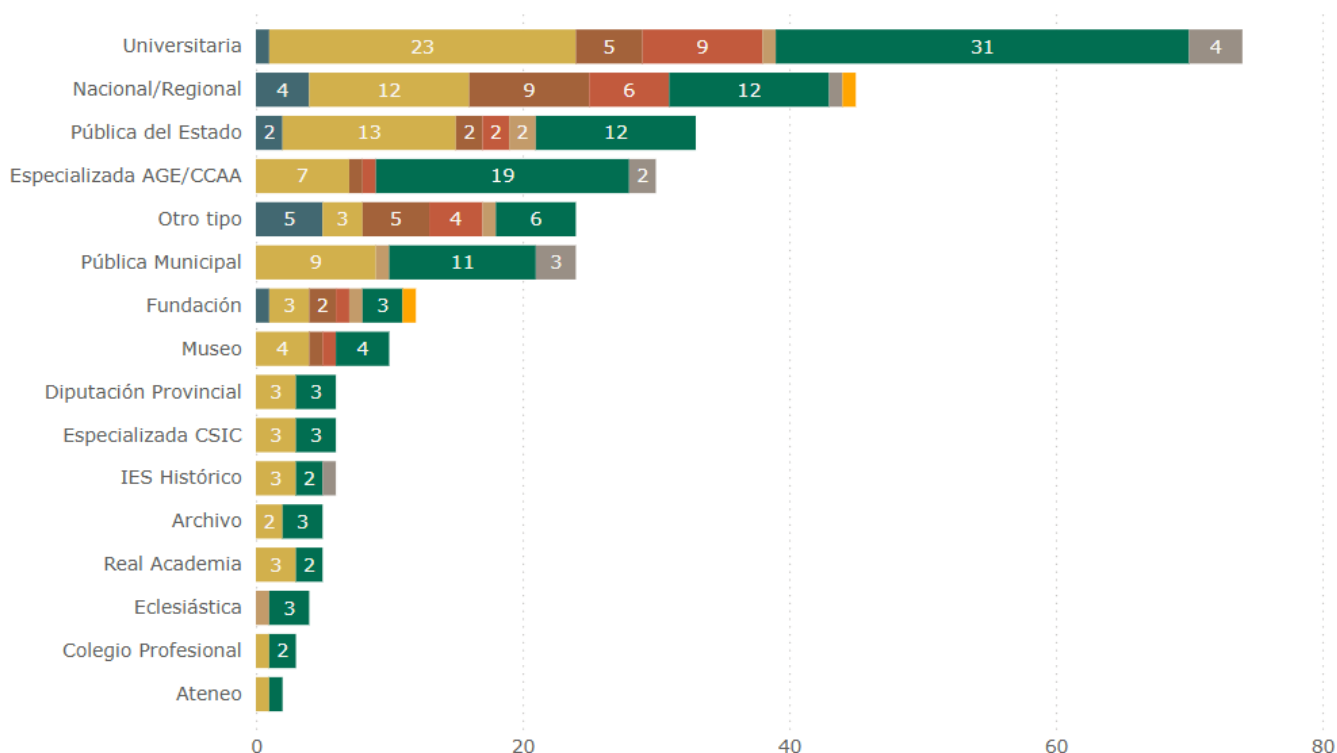
Nº de bibliotecas que usan cada formato



Por lo que respecta al tipo de formato de difusión utilizado en cada tipo de bibliotecas, los más utilizados por las bibliotecas universitarias son el PDF, JPEG y MP4, las bibliotecas nacionales/regionales utilizan también como mayoritario el formato de difusión PDF, seguido de JPEG y MP3. Las Bibliotecas Públicas del Estado utilizan el formato PDF, en igualdad con JPEG. En general, el formato más ampliamente utilizado por todos los tipos de bibliotecas es el PDF.

Formato de difusión por tipo de biblioteca

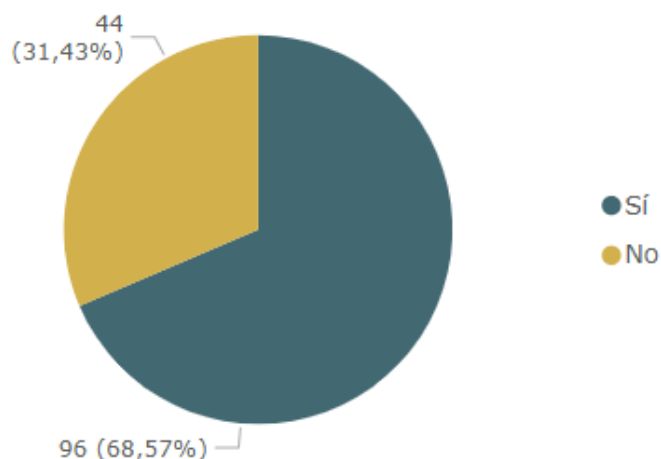
● EPUB ● JPEG ● MP3 ● MP4 ● Otros ● PDF ● PNG ● WAV



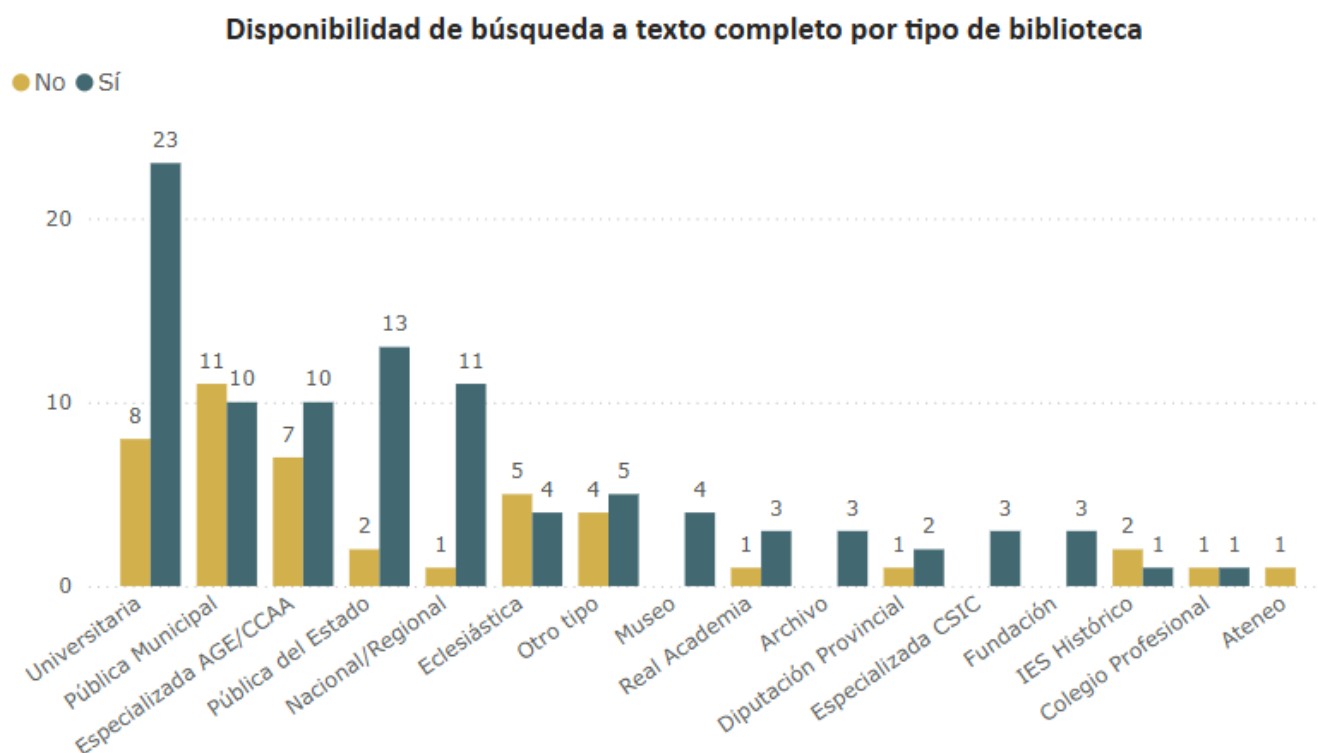
○ Disponibilidad de búsquedas a texto completo (OCR)

Sobre la disponibilidad de búsquedas a texto completo para facilitar la búsqueda y recuperación del contenido digitalizado las respuestas obtenidas ofrecen un predominio de bibliotecas que sí disponen de un sistema OCR, 96 bibliotecas, lo que supone un 69% del total de respuestas, siendo el 31% restante -44 bibliotecas- las que no ofrece esta funcionalidad.

Porcentaje de bibliotecas con disponibilidad de búsquedas a texto completo



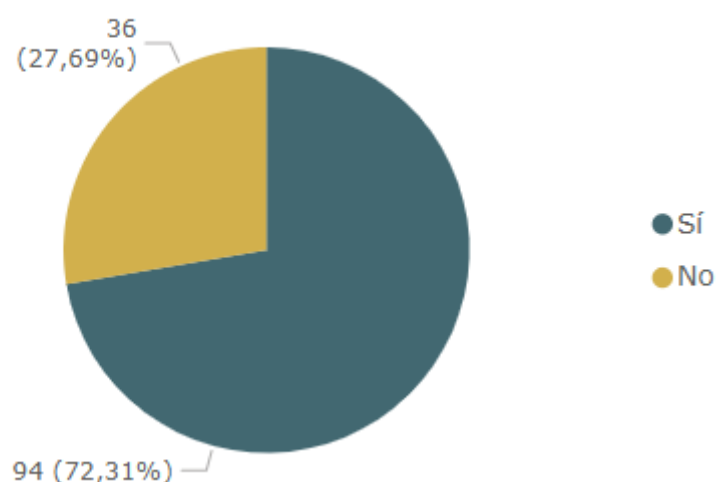
Analizada la disponibilidad de OCR por tipo de biblioteca, se puede observar que las bibliotecas universitarias, las Públicas del Estado y las nacionales/regionales son las que mayor oferta de búsquedas a texto completo presentan en sus colecciones digitales.



○ Utilización de enlaces persistentes

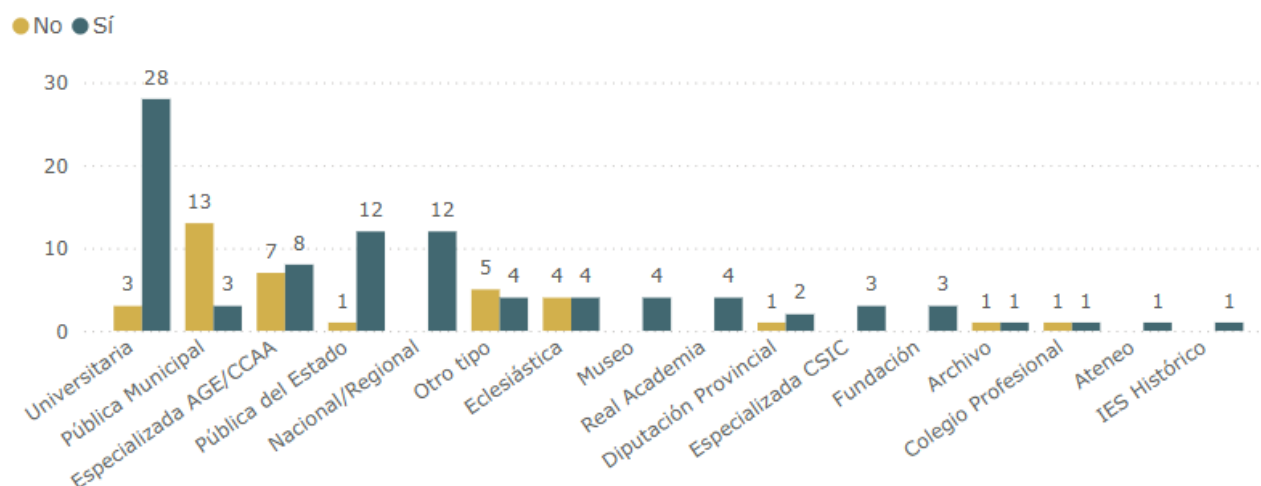
Sobre la utilización de enlaces persistentes en sus colecciones digitales, 94 bibliotecas han respondido que sí los usan, lo que supone un 72% de las bibliotecas, garantizando la accesibilidad a largo plazo, independientemente de cambios en sus sistemas, mientras que 36 bibliotecas han indicado que no los utilizan, lo que es un 28% de bibliotecas.

Porcentaje de bibliotecas con uso de enlaces persistentes



Por tipo de bibliotecas se observa que las universitarias son las que más emplean los enlaces persistentes, junto a las Públicas del Estado y a las nacionales/regionales.

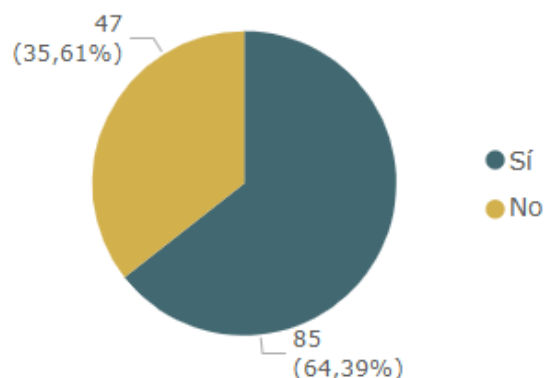
Uso de enlaces persistentes por tipo de biblioteca



○ Participación en Hispana

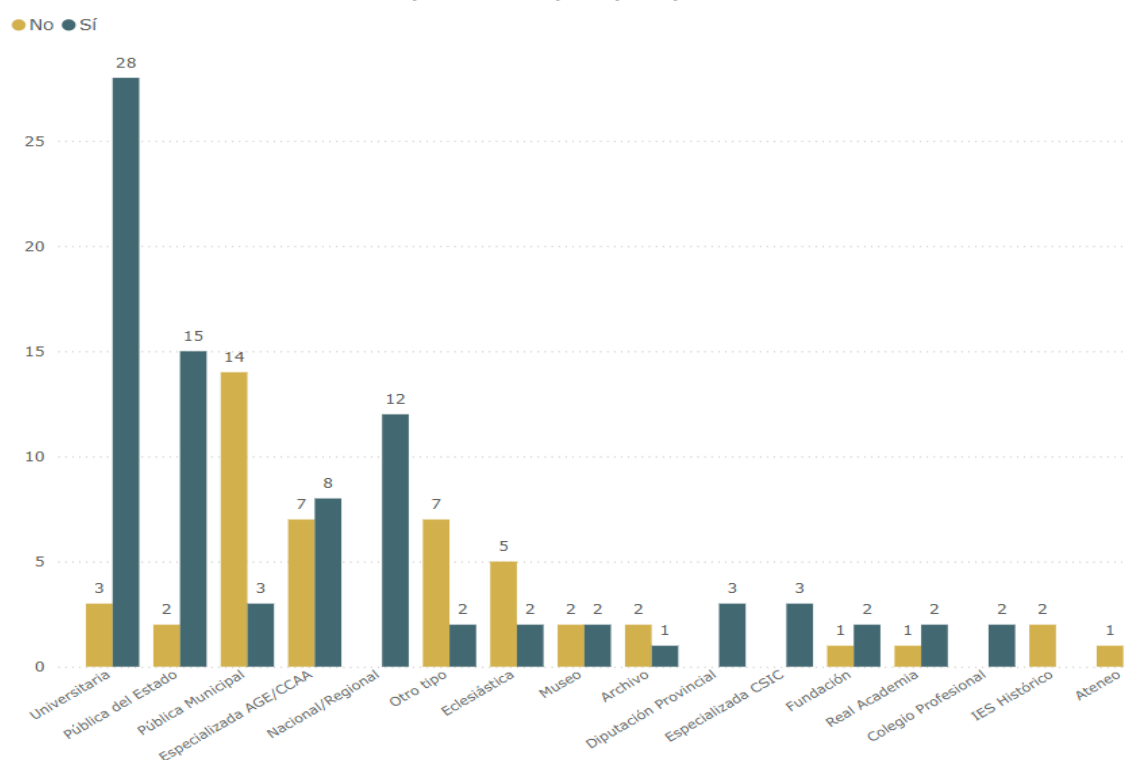
Del total de bibliotecas que han contestado disponer de colecciones digitalizadas, 85 tienen dichas colecciones recolectadas por Hispana, lo que supone un 65% del total, y 47 no están recolectadas por Hispana, siendo un 35% del total de respuestas.

Porcentaje de colecciones que participan en Hispana



Por tipos de biblioteca, son las universitarias las que indican que más participan de Hispana, con 28 bibliotecas, seguidas de las Públicas del Estado con 15 bibliotecas y las nacionales/regionales con 12 colecciones digitales recolectadas por Hispana. Esta baja respuesta es debida a que un buen número de bibliotecas que han participado de la encuesta no tienen sus fondos digitalizados y, de las que sí los tienen, otra buena parte no digitalizan en la propia biblioteca, sino a través de bibliotecas digitales regionales, universitarias, etc. por lo que no conocen bien los temas de digitalización.

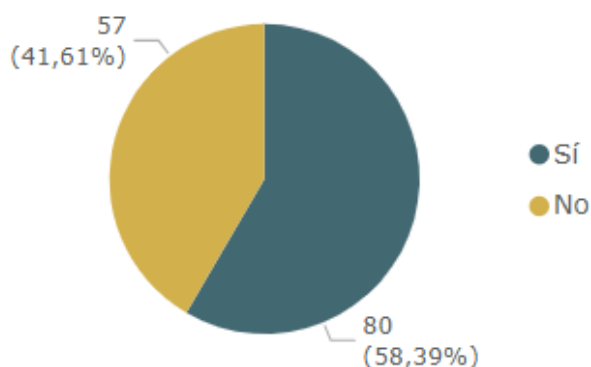
Participación en Hispana por tipo de biblioteca



○ Participación en Europeana

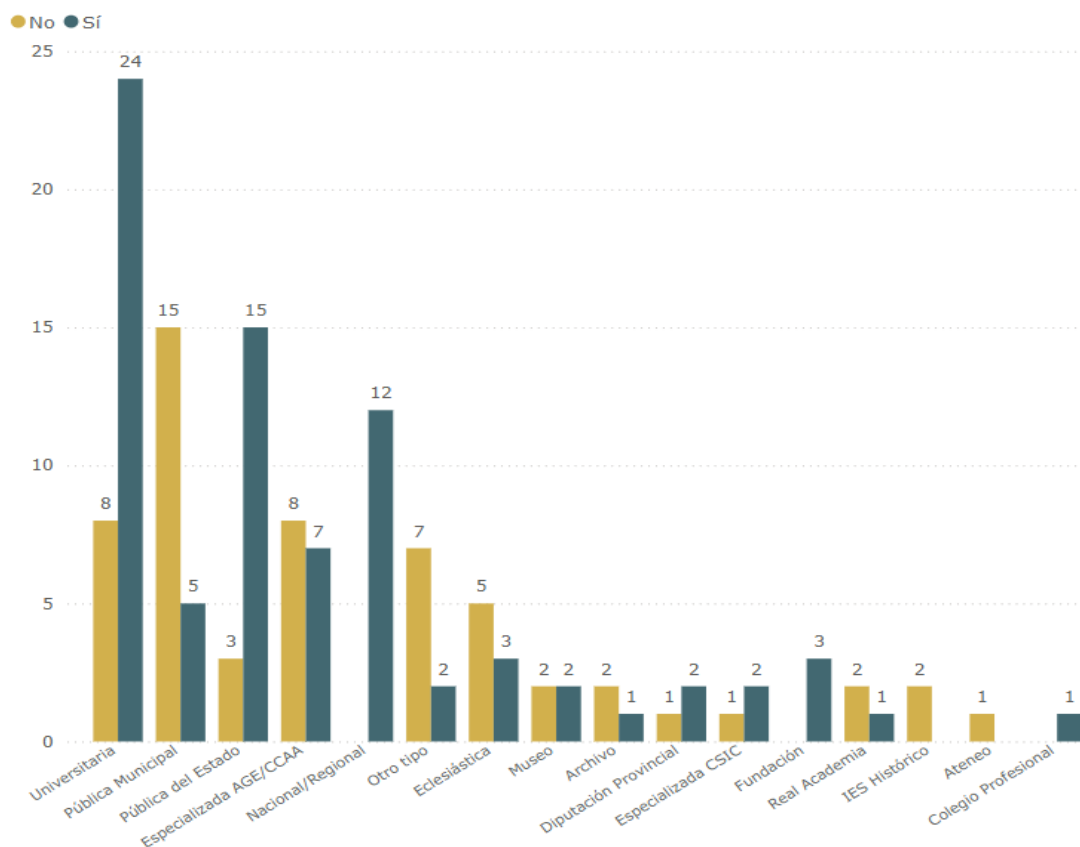
Por lo que se refiere a la participación en Europeana, las respuestas son similares a las recibidas en el apartado anterior sobre Hispana. Del total de bibliotecas que dicen tener colecciones digitales, 80 responden que sí participan en Europeana, siendo un 58%, mientras que 57 bibliotecas indican que no participan en Europeana, lo que supone un 42% del total.

Porcentaje de colecciones que participan en Europeana



Las respuestas recibidas por tipos de biblioteca siguen siendo las universitarias las que mayor número de respuestas positivas envían, con 24 bibliotecas, seguidas de las Públicas del Estado, con 15 bibliotecas, y las nacionales/regionales con 12 bibliotecas. Todo ello supone una respuesta similar a la del apartado anterior sobre la participación en Hispana.

Participación en Europea por tipo de biblioteca



○ Licencias bajo las que se difunden los objetos digitales

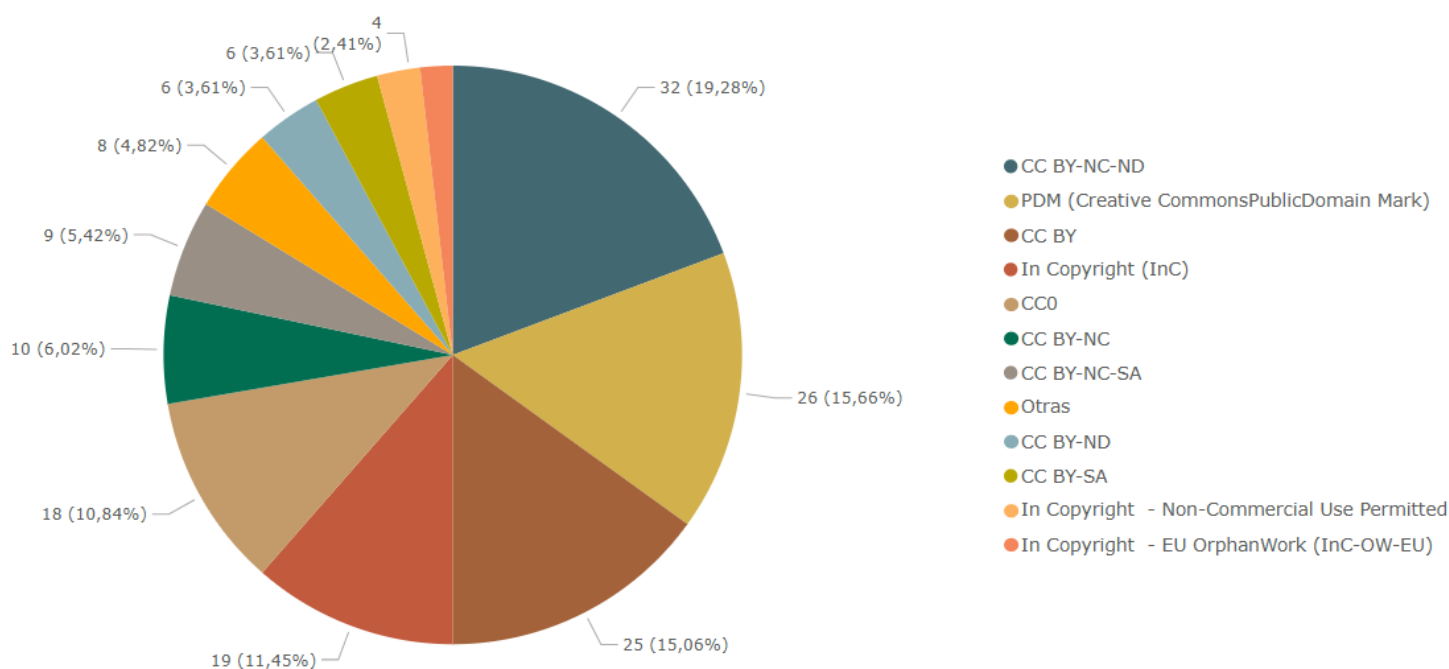
Las licencias de uso de los objetos digitales propuestas como respuesta fueron las siguientes:

- CC BY
- CC BY-SA
- CC BY-NC
- CC BY-NC-SA
- CC BY-ND
- CC BY-NC-ND
- CC0
- PDM (Creative Commons Public Domain Mark)
- In Copyright (InC)
- In Copyright – EU Orphan Work (InC-OW-EU)
- In Copyright – Non-Commercial Use Permitted
- Otras

De todas ellas, las licencias más comunes utilizadas en bibliotecas, según la encuesta, son CC BY-NC-ND (Creative Commons Attribution Noncommercial- NoDerivatives), con 32 bibliotecas (19%), seguida por PDM (Creative Commons Public Domain Mark) con 26

bibliotecas (16%), CC BY (Creative Commons Attribution), con 25 bibliotecas (15%), InC (In Copyright) con 19 bibliotecas (12%) y CC0 (Zero) con 18 bibliotecas (11%). Esta variedad de licencias refleja un equilibrio entre materiales en dominio público y aquellos con restricciones de uso.

Porcentaje de licencias bajo las que se difunden los objetos digitales



Al revisar las respuestas según los distintos tipos de bibliotecas, se observa que las bibliotecas grandes, como las universitarias y nacionales/regionales, ofrecen mayor variedad de licencias de derechos, lo que se relaciona con la cantidad y variedad de sus colecciones patrimoniales.

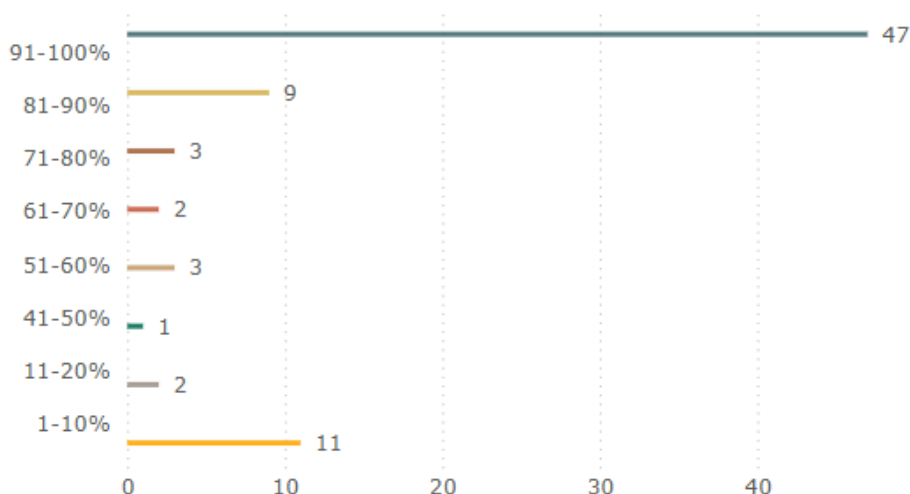
5.1.5. PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN

En este apartado se analizan los medios que se destinan a la digitalización, tanto personales como económicos y tecnológicos.

○ Porcentaje de digitalización a través de contratos externos

Según las respuestas obtenidas, la mayor parte de las bibliotecas, en concreto 47, externalizan más del 90% de sus procesos de digitalización mediante contratos con empresas especializadas, y 9 de ellas lo hacen con más del 80% de los trabajos de digitalización. En el extremo opuesto, son 11 las bibliotecas que solamente externalizan menos del 10% de su digitalización. El resto de las instituciones presentan un porcentaje variable de externalización en estos procesos.

Porcentaje de digitalización a través de contratos externos en nº de bibliotecas

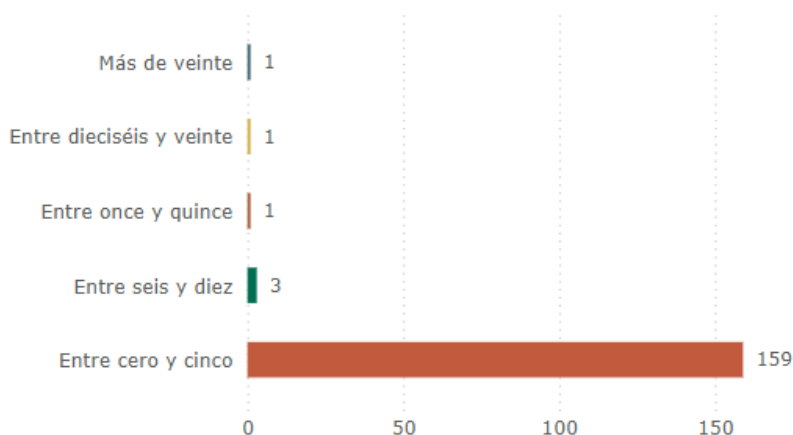


○ Tipos de recursos utilizados en la digitalización

- **Número de personas de la institución dedicadas a la digitalización: total de personas, a tiempo completo y a tiempo parcial**

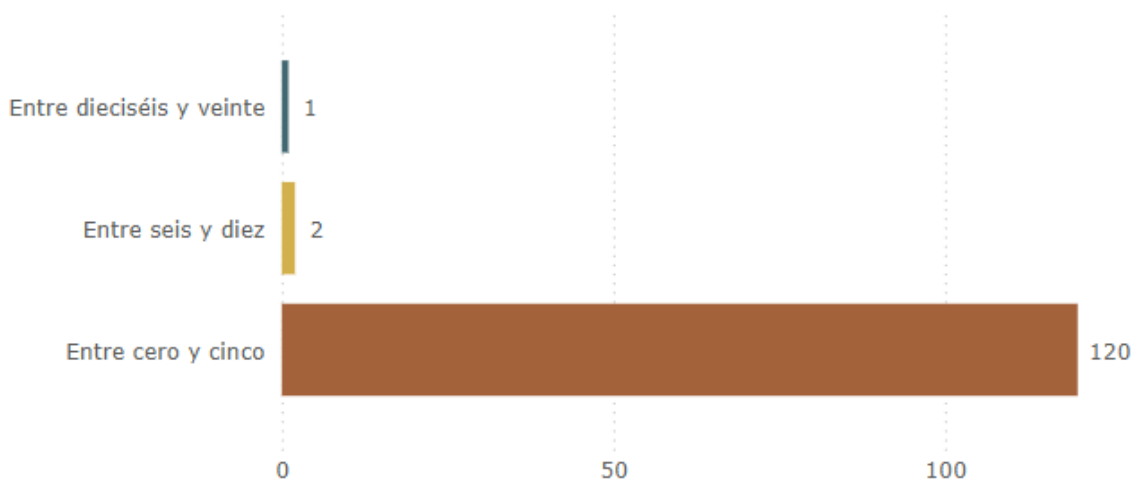
La mayor parte de las bibliotecas que digitalizan, concretamente 159, han respondido que disponen de cero a cinco personas dedicadas a estas tareas. De ellas, un número significativo de bibliotecas, en concreto 77, han contestado que no disponen de ninguna persona encargada de llevar a cabo la digitalización, lo que puede deberse a que se lleva a cabo mediante contratos externos. Tres bibliotecas han indicado que tienen entre seis y diez personas, una dispone de un número entre once y quince personas, otra entre dieciséis y veinte, y una última biblioteca ha contestado que dedica más de veinte personas a la digitalización. Son las bibliotecas nacionales/regionales, universitarias y hemerotecas las que dedican más personas a estos trabajos.

Número total de personas de la institución dedicadas a la digitalización en nº de bibliotecas

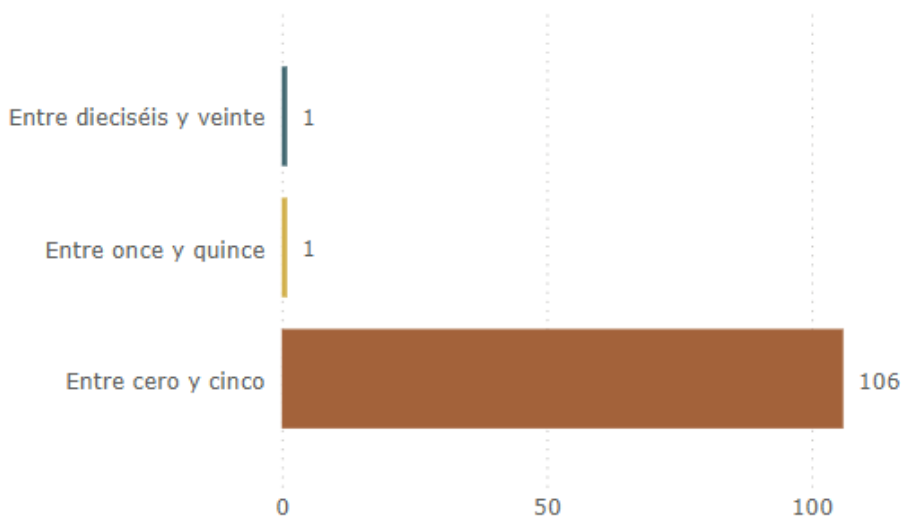


A las bibliotecas que han respondido disponer de personal encargado de la digitalización, se les ha pedido, además, que indiquen cuántas se dedican a estas tareas a tiempo parcial y cuántas a tiempo completo. De las respuestas obtenidas sobre personal a tiempo parcial se puede observar que 120 bibliotecas contestan que tienen hasta cinco personas, dos bibliotecas entre seis y diez, y una biblioteca cuenta con una cantidad entre dieciséis y veinte personas. En cuanto al número de personas a tiempo completo, 106 bibliotecas han respondido que tienen hasta cinco personas, una biblioteca ha indicado que tiene una cantidad entre once y quince personas y otra biblioteca entre dieciséis y veinte.

Número de personas a tiempo parcial en nº de bibliotecas

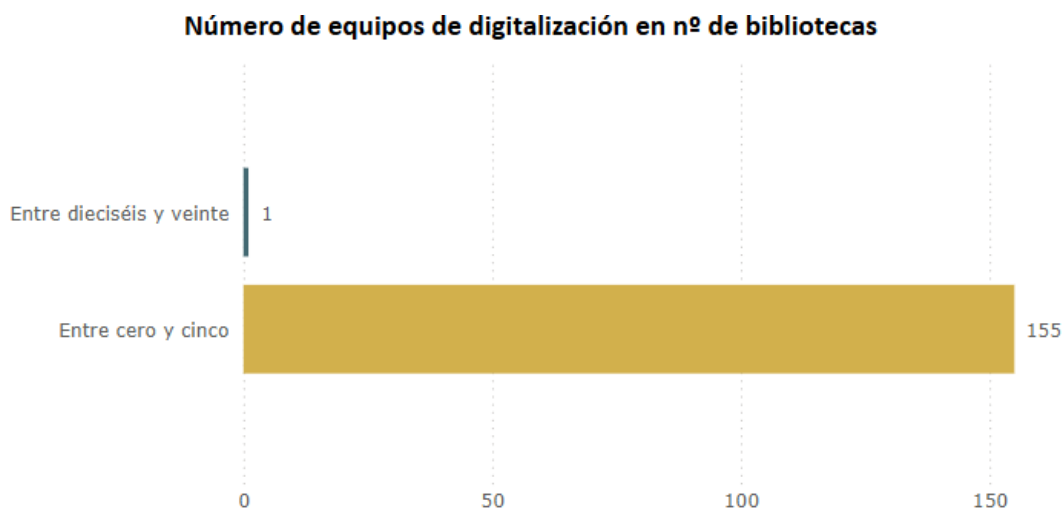


Número de persona a tiempo completo en nº de bibliotecas



▪ Número de equipos de digitalización

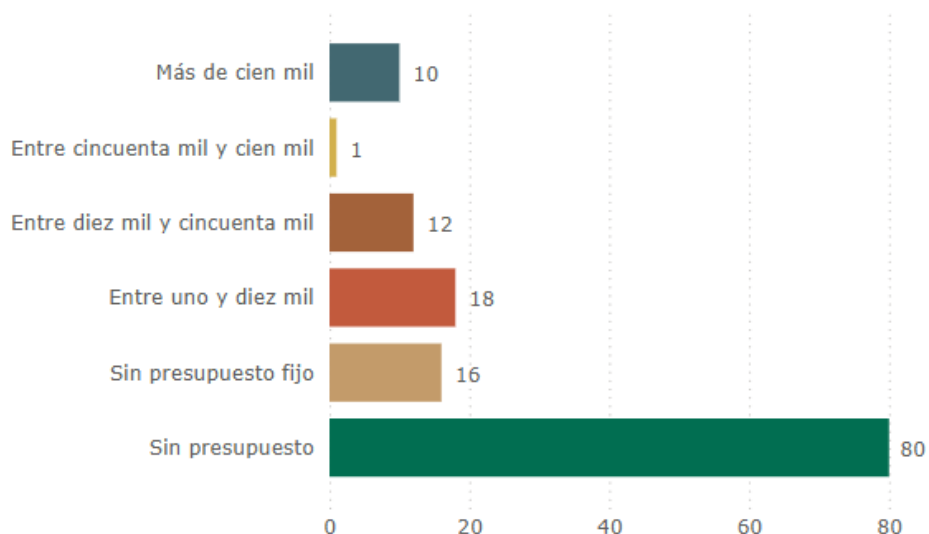
Del total de bibliotecas que han contestado a esta pregunta, solamente una dispone de un número de escáneres entre dieciséis y veinte, siendo 155 las que han contestado que tienen entre cero y cinco. De estas, son 70 las que han respondido no disponer de equipos propios para esta tarea y 85 las que tienen, al menos, un escáner.



○ Presupuesto anual dedicado a la digitalización

Por lo que respecta a los recursos económicos, 80 bibliotecas han contestado que no disponen de presupuesto específico para la digitalización o lo desconocen y 16 han indicado que, aunque disponen de presupuesto, este no es fijo. De las que cuentan con un presupuesto definido, 18 tienen un presupuesto de hasta 10.000 euros anuales, 12 bibliotecas disponen de una cantidad entre 10.000 y 50.000 euros, una biblioteca cuenta con una suma entre 50.000 y 100.000 euros y 10 bibliotecas tienen un presupuesto anual superior a 100.000 euros. Entre las que mayor presupuesto dedican a la digitalización se encuentran bibliotecas nacionales/regionales, universitarias y fundaciones.

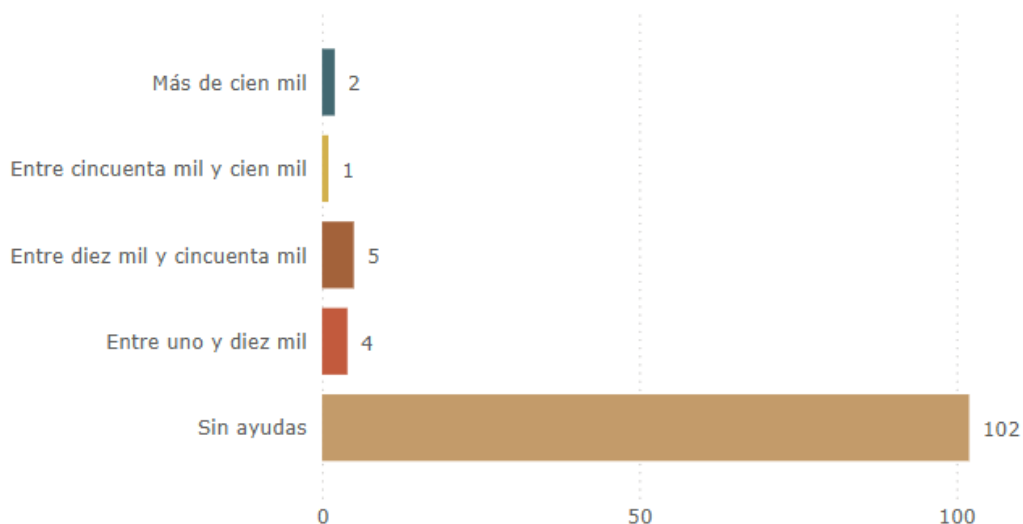
Presupuesto anual para digitalización en nº de bibliotecas



○ Ayudas y subvenciones recibidas en el último año

De las respuestas recibidas, 102 bibliotecas han informado de que no han recibido ayudas o subvenciones en 2024, cuatro bibliotecas han indicado la concesión de hasta 10.000 euros en ayudas, cinco bibliotecas entre 10.000 y 50.000 euros, una biblioteca entre 50.000 y 100.000 euros y dos bibliotecas han contestado haber recibido más de 100.000 euros en ayudas. De estas últimas, una forma parte del tipo de bibliotecas nacionales/regionales y otra es una biblioteca de fundaciones.

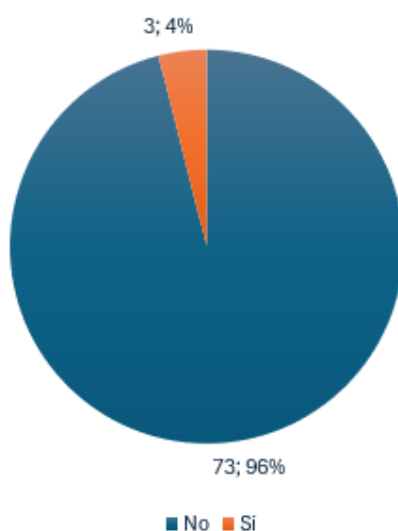
Ayudas y subvenciones en el último año (2024)



○ **Patrocinios externos**

A la pregunta de si cuentan con patrocinio externo para la digitalización, solamente tres bibliotecas han contestado que sí, lo que supone un 4% de las bibliotecas que han enviado respuesta. El resto de las bibliotecas que han respondido, 73, han indicado que no tienen patrocinios externos, siendo un 96% del total de respuestas. Los tres patrocinios que han sido especificados son los fondos Next Generation a la BNE, la Fundación MAPFRE a la Fundación Ignacio Larramendi y la Societat del Gran Teatre del Liceu a la Universitat Autònoma de Barcelona.

Patrocinios externos en nº de bibliotecas

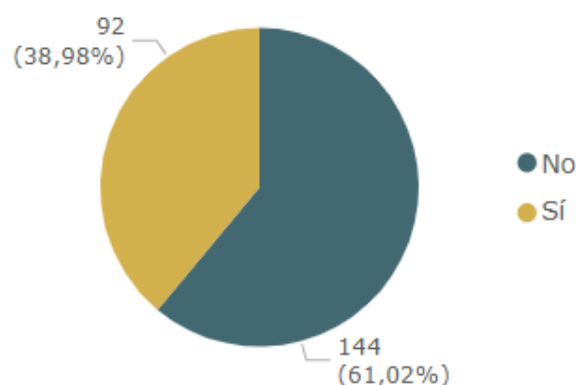


5.1.6. PRESERVACIÓN DIGITAL

○ **Sistema de preservación digital**

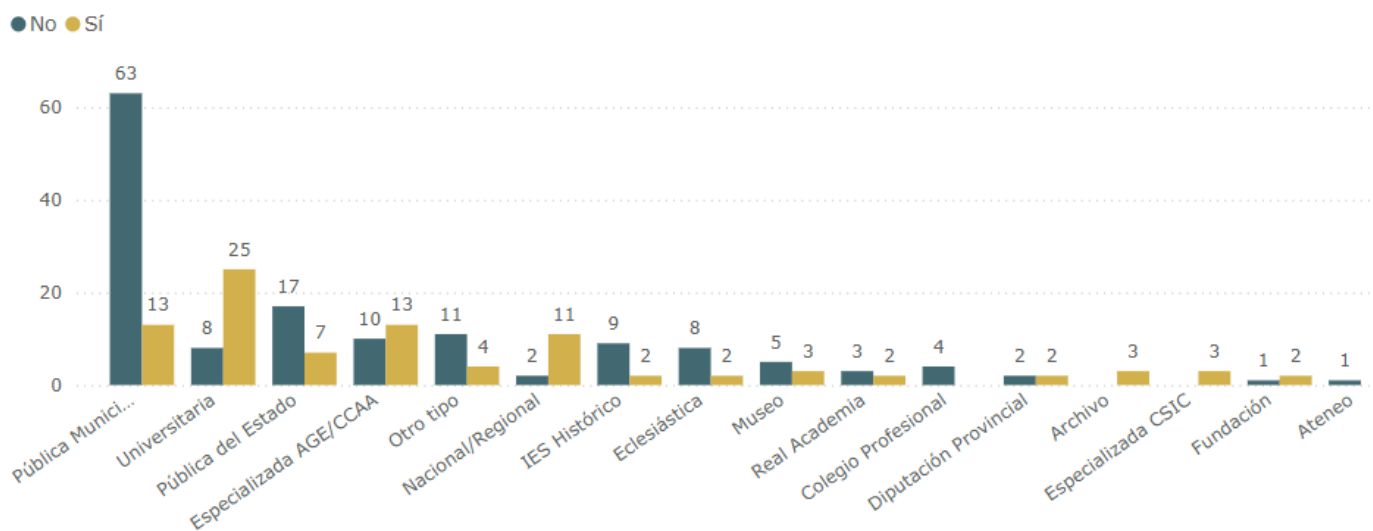
Por lo que respecta al sistema de preservación digital, de las respuestas recibidas a esta cuestión, un total de 144 bibliotecas, lo que supone el 61%, sí que disponen de un sistema que garantice la preservación y conservación de los objetos digitales, mientras que 92 bibliotecas, el 39%, han respondido que no tienen sistema de preservación.

Porcentaje de bibliotecas que disponen de un sistema de preservación digital



Por tipología de bibliotecas, casi todas las categorías indican que disponen de un sistema de preservación digital, siendo las bibliotecas universitarias, con un total de 25, las bibliotecas especializadas AGE/CCAA, con 13, y las bibliotecas nacionales/regionales con 11, los tipos de bibliotecas que en mayor número cuentan con este tipo de sistemas frente a las que no lo tienen.

Bibliotecas que disponen de un sistema de preservación digital por tipo de biblioteca



○ Medios en que se basa el sistema de preservación digital

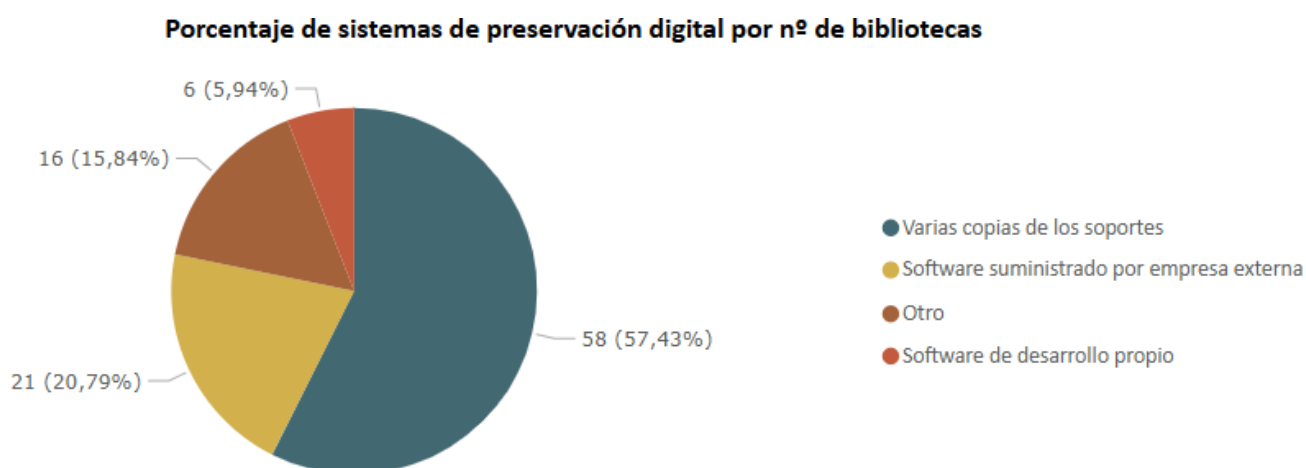
A las bibliotecas que han contestado que sí disponen de un sistema de preservación digital, se les ha ofrecido una serie de respuestas con diferentes sistemas de preservación:

- varias copias
- software propio
- suministrado por empresa externa
- otros

En la siguiente tabla se enumeran los diferentes sistemas junto al número de bibliotecas que lo utilizan.

Medios	Número de bibliotecas
Varias copias de los soportes	58
Software suministrado por empresa externa	21
Software de desarrollo propio	6
Otros	16

El principal medio de preservación digital consiste en la creación de varias copias de los soportes digitales, que utilizan 58 bibliotecas, lo que supone el 57% del total de bibliotecas que han contestado afirmativamente. Le siguen los softwares de empresas externas, con 21 bibliotecas y un 21% del total. Software de desarrollo propio lo usan 6 bibliotecas, con un 6%, y 16 bibliotecas han respondido que utilizan otros sistemas, lo que supone un 16% del total de respuestas afirmativas.



Es importante destacar que las bibliotecas combinan diferentes sistemas de preservación a la vez, de ahí que aparezcan un mayor número de bibliotecas en los datos del tipo de medios que utilizan (101) que en el número de bibliotecas que sí utilizan un sistema de preservación (92).

En cuanto al análisis de los sistemas de preservación que utilizan los diferentes tipos de bibliotecas, se observa que, si bien el sistema de preservación más utilizado es la realización

de múltiples copias de los soportes, la mayor parte de las bibliotecas que han contestado utilizan varios sistemas en lugar de depender exclusivamente de uno. Esta estrategia facilita la seguridad y eficacia en la preservación de los objetos digitales a largo plazo. De las bibliotecas que han respondido a la encuesta, son las bibliotecas universitarias las que en mayor número utilizan sistemas de preservación. El sistema más empleado por los diferentes tipos de bibliotecas es el de varias copias.

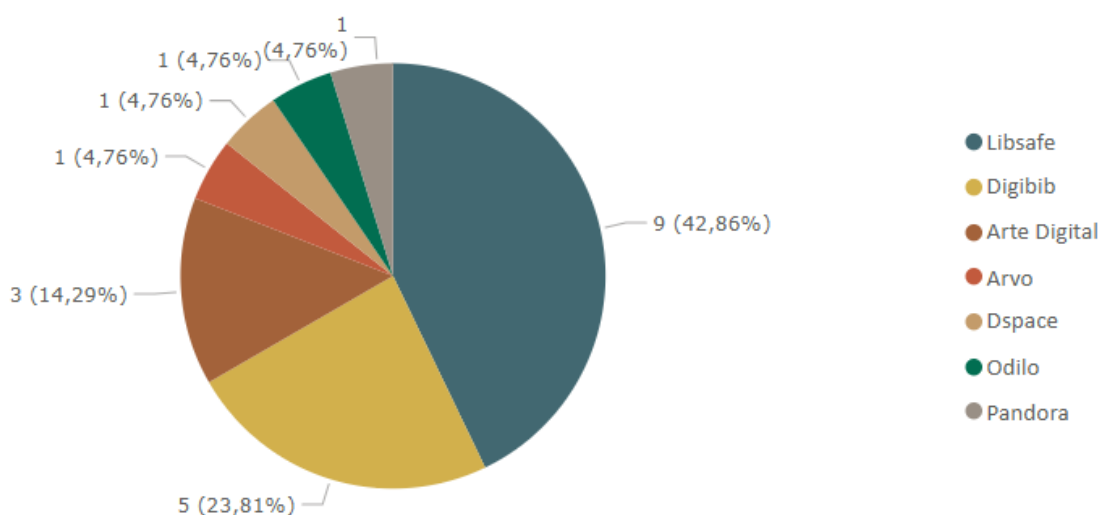


○ **Software de preservación suministrado por empresas externas**

Las bibliotecas que han indicado la utilización de softwares de empresas externas son 21, apareciendo las universitarias como las que más han contestado a este apartado, con un total de 7. Los softwares de empresas externas más empleados son:

- Libsafe: 9 bibliotecas (42,8%)
- Digibib: 5 bibliotecas (23,8%)
- Arte Digital: 3 bibliotecas (14,2%)
- Arvo: 1 biblioteca (4,7%)
- Dspace: 1 biblioteca (4,7%)
- Odilo: 1 biblioteca (4,7%)
- Pandora/Biblos: 1 biblioteca (4,7%)

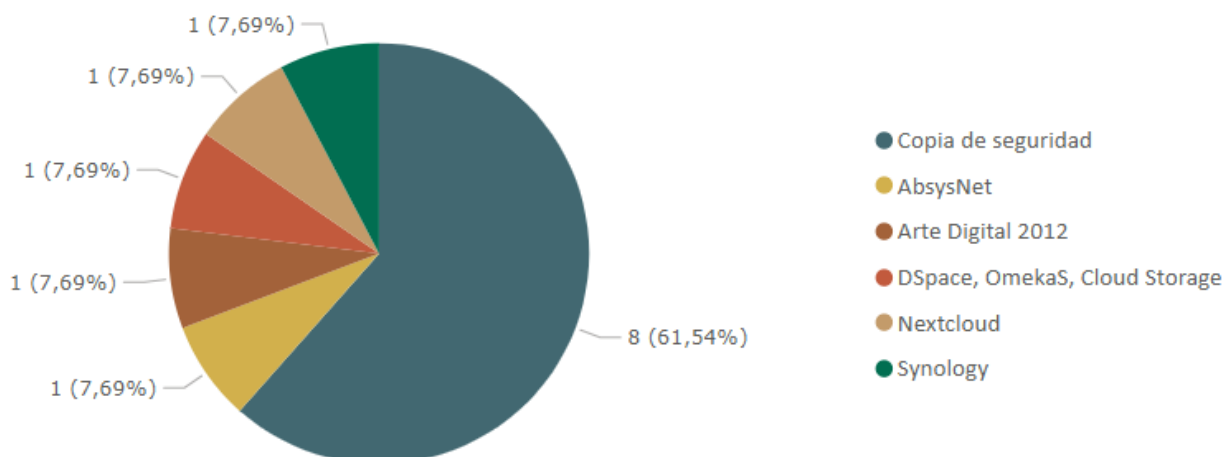
Software de preservación suministrado por empresas externas



○ Otro software

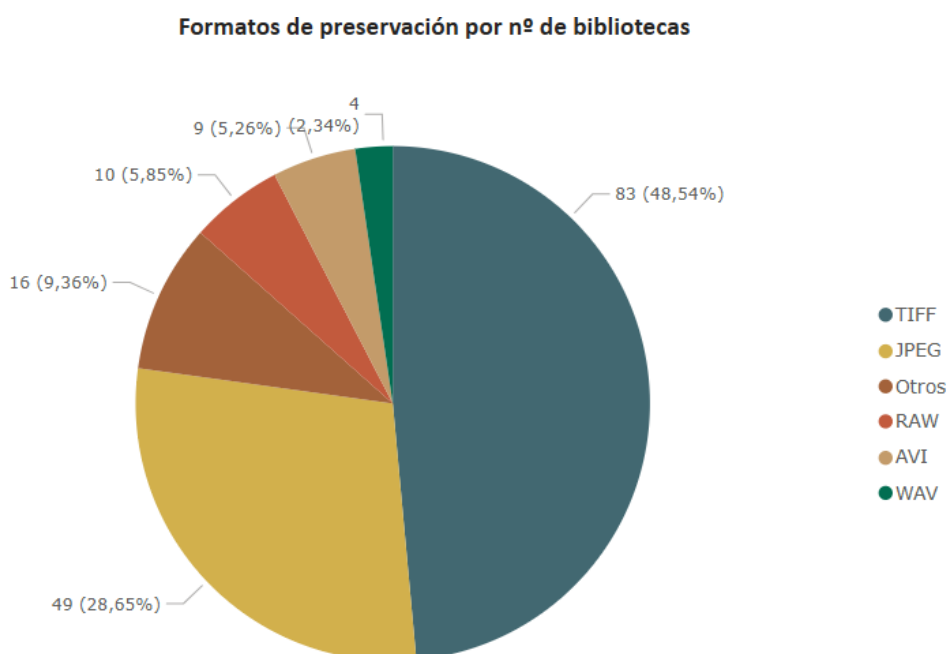
Son 13 las bibliotecas que han indicado la utilización de otro software de preservación, siendo la copia de seguridad la respuesta más amplia con 8 bibliotecas. Del resto de bibliotecas que han aportado información en este apartado, los softwares más usados son Dspace, Omeka, Cloud storage, Arte Digital 2012, Absysnet, Nextcloud y Synology, contestadas por una biblioteca en cada caso.

Otros métodos de preservación



○ Formatos de preservación

Las respuestas obtenidas sobre los formatos de preservación indican que el más utilizado es el formato TIFF, usado por 83 bibliotecas, lo que supone un 49% del total de respuestas, seguido por el formato JPEG, con 49 bibliotecas, siendo un 29%. El formato RAW es usado por 10 bibliotecas, con un 6%. El formato AVI es utilizado por 9 bibliotecas, siendo un 5% del total de respuestas y WAV por 4 bibliotecas, lo que supone un 2%. Hay 16 bibliotecas que han señalado el uso de otros formatos. Es necesario resaltar que la mayor parte de las respuestas han indicado el uso de más de un formato de preservación a la vez, siendo el formato TIFF el que aparece en casi todas las respuestas como el más frecuente.

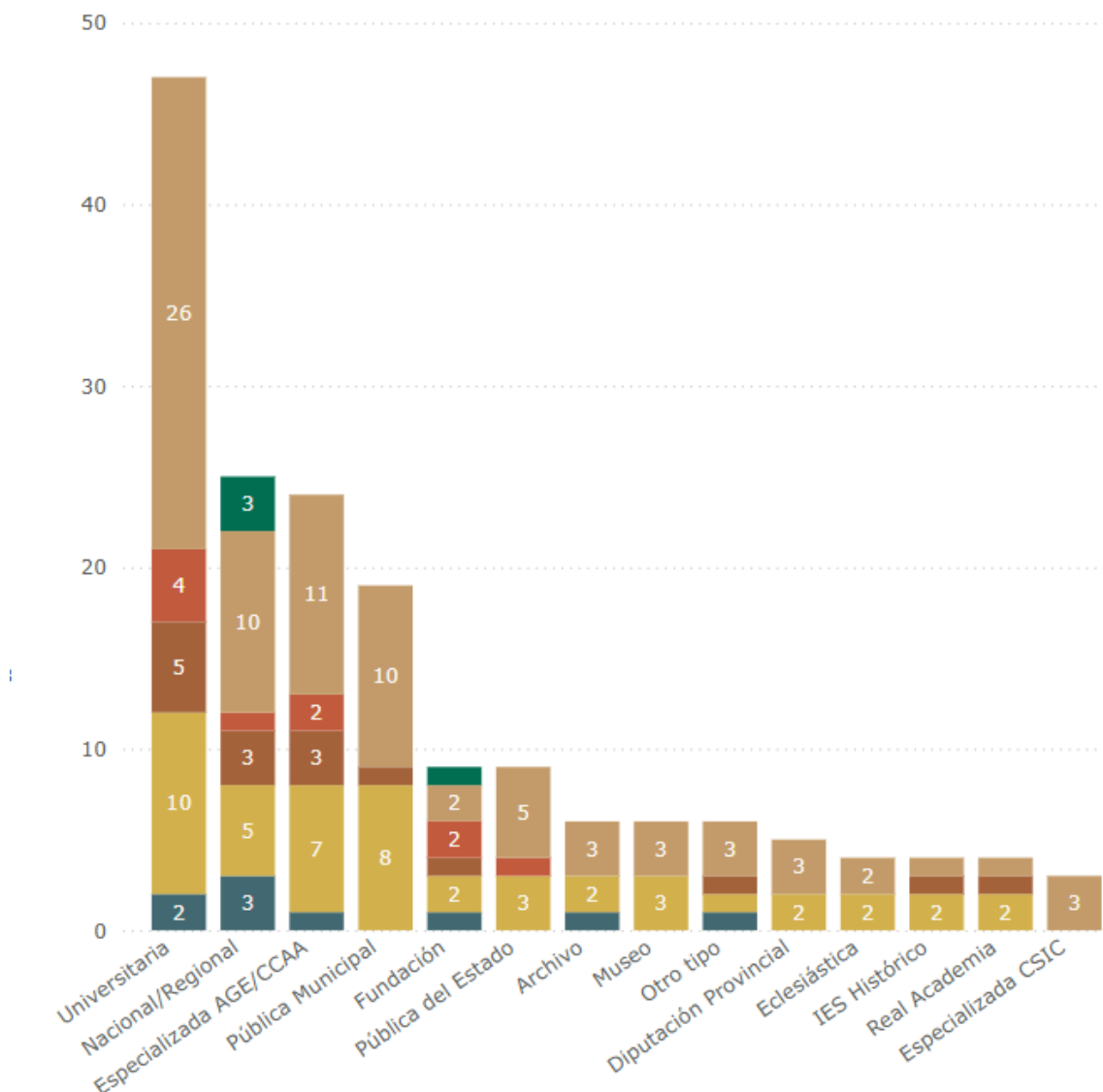


Revisando las respuestas por tipología de bibliotecas, se comprueba de nuevo que el formato de preservación más utilizado por todos los tipos es el TIFF, seguido del JPEG, usado en la mayoría de los tipos de bibliotecas, a excepción de las bibliotecas especializadas del CSIC.

Los formatos JPEG y PDF, que aplican procesos de compresión, son en realidad formatos de difusión. Su inclusión en las respuestas sobre formatos de preservación puede deberse al desconocimiento de las bibliotecas consultadas o a prácticas no recomendables de preservación.

Formatos de preservación por tipo de biblioteca

● AVI ● JPEG ● Otros ● RAW ● TIFF ● WAV



○ Metadatos de preservación

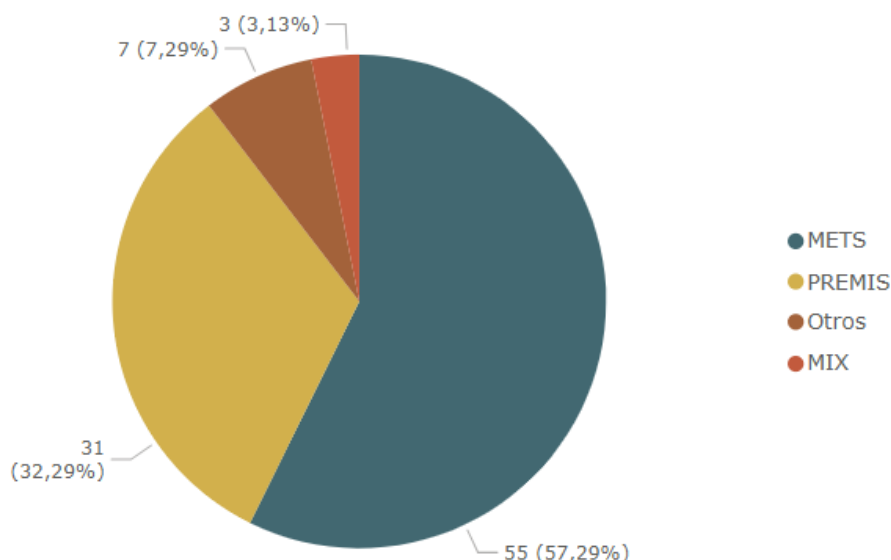
Por lo que se refiere a los metadatos de preservación, en la encuesta se ha propuesto la siguiente tipología:

- METS
- PREMIS
- MIX
- Otros

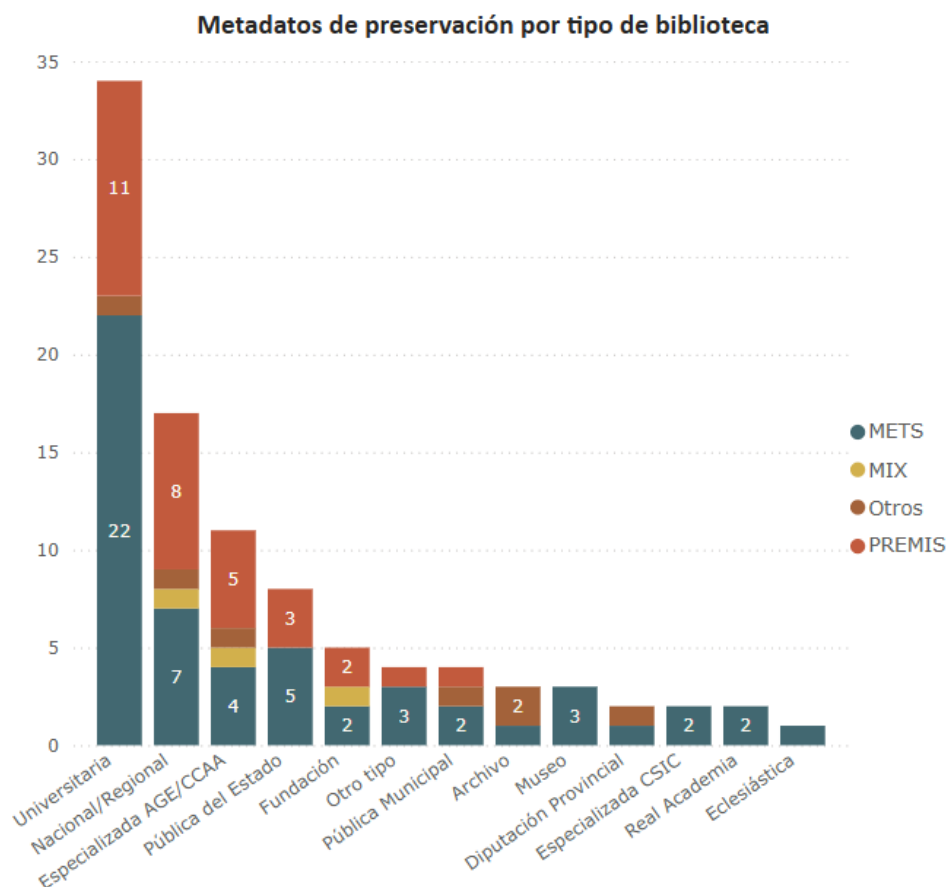
El formato más utilizado es METS, usado por 55 bibliotecas, lo que supone un 57% del total de respuestas, seguido de PREMIS, utilizado por 31 bibliotecas, con un 32%, MIX con 3 bibliotecas, lo que supone un 3% y otros formatos con 7 bibliotecas, siendo un 7%. Conviene aclarar que, en general, los metadatos PREMIS y MIX se encuentran embebidos en los archivos METS. En cuanto a otros formatos mencionados, algunas bibliotecas han indicado el uso de

MARC21, JHOVE, Excel y normas ISO. Hay que destacar que de las bibliotecas que han indicado que utilizan PREMIS, también usan METS. En cuanto a las respuestas recibidas sobre otros formatos, se detecta que parte de las bibliotecas no conocen bien los metadatos de preservación.

Metadatos de preservación por nº de bibliotecas



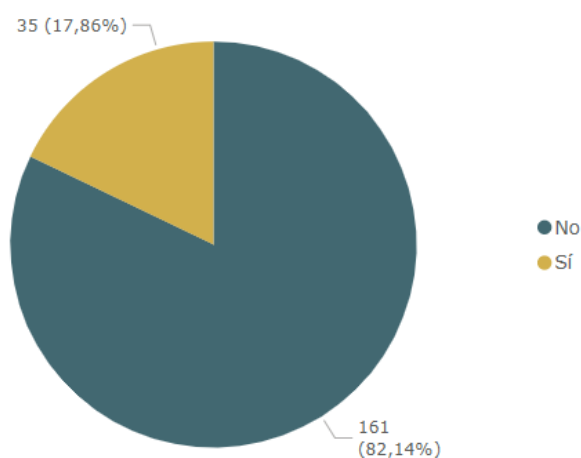
En cuanto a la tipología de bibliotecas, según las respuestas obtenidas, todas utilizan, al menos, los metadatos METS, siendo PREMIS el segundo tipo más usado. De ellas, las bibliotecas nacionales/regionales y las especializadas AGE/CCAA emplean la totalidad de metadatos de preservación propuestos, siendo las universitarias, las de fundaciones y las municipales las que utilizan hasta tres tipos. Las Bibliotecas Públicas del Estado, las bibliotecas de archivos, diputaciones provinciales emplean dos tipos de metadatos. El resto de tipología utiliza solamente METS.



5.1.7. REUTILIZACIÓN

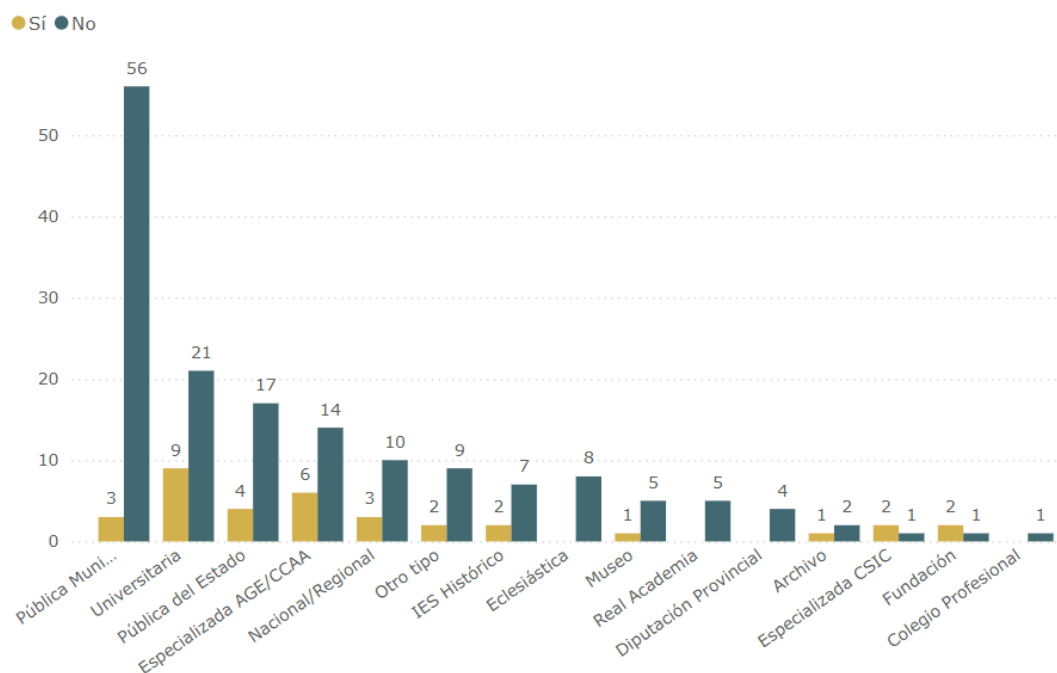
En el último apartado de la encuesta se ha preguntado por la existencia o no de proyectos de reutilización de las imágenes digitalizadas. De las respuestas obtenidas se puede observar que 161 bibliotecas no disponen de ningún proyecto de reutilización, lo que supone el 82% del total de respuestas, mientras que 35 bibliotecas sí cuentan con proyectos de reutilización, que son el 18% restante.

Proyectos de reutilización de imágenes digitalizadas



Según el tipo de biblioteca, las que han contestado que sí han puesto en marcha proyectos de reutilización de las imágenes digitalizadas son las bibliotecas universitarias, con 9 bibliotecas, seguidas de las especializadas AGE/AACC, con 6 bibliotecas, las Bibliotecas Públicas del Estado, con 4 bibliotecas, y las nacionales/regionales y municipales, con 3 proyectos cada tipo. Del resto de tipología de bibliotecas que sí han indicado tener proyectos de reutilización, dos son bibliotecas del CSIC, dos de fundaciones y dos de IES históricos, mientras que una biblioteca de archivo y otra de museo también han respondido tener este tipo de proyectos.

Proyectos de reutilización de imágenes digitalizadas por tipo de biblioteca



5.1.8. OBSERVACIONES

Las observaciones que las distintas bibliotecas han reflejado en la encuesta están relacionadas con diversos aspectos de la digitalización. Estos comentarios reflejan la gran variedad de bibliotecas que existen en España y los diferentes contextos en los que estas se mueven.

Las bibliotecas públicas municipales han aportado comentarios referidos, sobre todo, a la falta de medios personales y técnicos para llevar a cabo las tareas de digitalización. Es una de las observaciones más frecuentes también en otros tipos de bibliotecas el hecho de que les falta personal especializado para acometer los trabajos de catalogación, digitalización y conservación del patrimonio bibliográfico.

Cuando se apunta a la escasez de medios, también se señala la necesidad de tener un escáner para digitalizar. A la vez que se pone de manifiesto esta falta de recursos, también se hace hincapié en la falta de instituciones que apoyen este tipo de proyectos.

Algunas bibliotecas, sobre todo municipales, han indicado que no contestan por el escaso conocimiento que tienen sobre el tema. Una biblioteca municipal ha indicado que esta encuesta le ha servido para adquirir más conocimientos sobre digitalización.

Otros centros señalan que tienen dificultades a la hora de identificar qué fondos forman parte del patrimonio bibliográfico y otras no han podido responder a todas las preguntas del formulario por falta de personal dedicado a la digitalización.

Hay una biblioteca que le gustaría tener asesoramiento para digitalizar el patrimonio bibliográfico de interés local y general, así como la posibilidad de solicitar subvenciones para llevarla a cabo o para incorporar obras digitalizadas a repositorios digitales ya existentes.

En bibliotecas públicas se prioriza la digitalización del fondo local de especial interés. Otras bibliotecas comentan que quedan pendientes de digitalización las colecciones de fotografías, CD's y DVD's, además de otros fondos gráficos como carteles. Hay alguna biblioteca que comenta el hecho de que le queda prensa histórica por digitalizar.

Las Bibliotecas Públicas del Estado señalan que tienen colecciones digitalizadas difundidas a través de las bibliotecas digitales gestionadas por las Comunidades Autónomas y a través de la Biblioteca Virtual de Patrimonio Bibliográfico y de la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del Ministerio de Cultura. También indican que la información relativa a la digitalización de sus fondos la pueden ofrecer desde las bibliotecas digitales de sus respectivas Comunidades Autónomas y no desde la propia biblioteca, ya que les resulta difícil separar los materiales de sus colecciones que han sido digitalizados, cuando forman parte de una biblioteca digital a nivel regional o nacional.

En bibliotecas especializadas han indicado que algunas de ellas solamente digitalizan las peticiones de los investigadores y no son públicas, sino que las conservan en ordenadores

locales. Hay bibliotecas que insisten en este tema, señalando que conservan obras digitalizadas parcialmente, producto de esta demanda concreta.

Las bibliotecas de los IES históricos se quejan de la falta de personal y de conocimientos, no solo para llevar a cabo las tareas de digitalización, sino incluso para la catalogación y difusión de todo su patrimonio histórico. Y hay un IES histórico que señala la circunstancia de que lo poco que tienen digitalizado ha sido como tarea de voluntariado de antiguos profesores que ceden estas imágenes a los centros, teniéndolas almacenadas en un ordenador de la biblioteca.

Los archivos que han respondido informan que priorizan la digitalización del fondo documental y no la digitalización del patrimonio bibliográfico conservado en sus bibliotecas auxiliares.

Desde las bibliotecas eclesiásticas se ha mencionado el proyecto conjunto para llevar a cabo un repositorio digital, al igual que se puso en marcha en 2023 el Catálogo Colectivo del Patrimonio Eclesiástico de España.

Sobre temas de preservación, algunas instituciones indican que solamente disponen de sistemas de preservación en aquellos proyectos que realizan con las ayudas del Ministerio de Cultura. Algún centro señala que han llevado a cabo proyectos concretos de digitalización gracias a algún patrocinio puntual, pero se encuentran preservados en soportes ópticos o magnéticos en riesgo de obsolescencia.

De las bibliotecas que tienen fondo digitalizado, algunas indican que tienen esas obras en una red interna que no es pública.

También hay comentarios relacionados con la falta de planificación a la hora de llevar a cabo proyectos de digitalización. Otras creen conveniente tener una coordinación más eficaz para digitalizar prensa y materiales gráficos, además de criterios para la digitalización de fondos fotográficos.

En cuanto a la reutilización de las imágenes digitalizadas, una biblioteca ha apuntado que sí se reutilizan para diversos proyectos como la realización de exposiciones virtuales, de documentales, para el calendario anual de la biblioteca, para la difusión de obras y efemérides a través de las redes sociales, para el diseño gráfico de eventos como jornadas o cursos y para el diseño de merchandising de papelería, como cuadernos y lápices. Existe también un proyecto de geolocalización de folletos digitalizados a través de mapas.

En general, las observaciones nos muestran que el patrimonio bibliográfico está poco digitalizado en bibliotecas eclesiásticas y casi nada en bibliotecas municipales, con necesidades de formación sobre digitalización en estas últimas. En el resto de los tipos de bibliotecas la digitalización está más extendida.

5.1.9. CONCLUSIONES DE LA ENCUESTA

La **encuesta a las bibliotecas físicas** pretendía ser muy ambiciosa puesto que se envió el cuestionario a todas las bibliotecas españolas, según el *Directorio de bibliotecas españolas* elaborado por el Ministerio de Cultura. Sin embargo, aunque el índice de participación no ha sido todo lo elevado que se esperaba, sí que muestra hasta cierto punto cómo la variedad de tipologías de biblioteca que existen en España afronta la digitalización del patrimonio bibliográfico. Además, no todas las bibliotecas conservan patrimonio bibliográfico entre sus fondos.

Las bibliotecas que mayor participación han tenido son las municipales, que corresponden a la tipología más numerosa de bibliotecas en España, aunque no son las que mayor cantidad de patrimonio bibliográfico conservan en sus colecciones, seguidas de las universitarias, de las Bibliotecas Públicas del Estado y de las especializadas dependientes de las Administración General de Estado y CCAA. En cuanto a la respuesta de otras bibliotecas que sí incluyen un importante patrimonio bibliográfico entre sus fondos, son las bibliotecas nacionales/regionales las que han tenido una participación elevada porque han respondido la mayoría de las existentes. Las bibliotecas eclesiásticas no han enviado todas las respuestas que se esperaban en relación con el importante patrimonio que conservan.

Los resultados obtenidos muestran una realidad en las bibliotecas españolas muy diversa y desigual, reflejando las carencias y lagunas en diferentes apartados relacionados con la digitalización. Hay gran variedad de situaciones, constatando diferencias importantes entre tipos de bibliotecas, como pueden ser, por ejemplo, las universitarias y las municipales.

Como **conclusiones generales de cada uno de los apartados** estudiados en esta encuesta se pueden destacar las siguientes:

Sobre las **colecciones**:

- Muchas de las bibliotecas que han respondido a la encuesta conservan colecciones patrimoniales, siendo las más numerosas las que conservan entre cien mil y diez mil ejemplares (120 bibliotecas), y entre diez mil y mil (103 bibliotecas). También habría que destacar que todas las tipologías de bibliotecas conservan patrimonio bibliográfico, en mayor o menor grado.
- Los tipos de materiales patrimoniales que más bibliotecas conservan son los libros impresos de los siglos XIX y XX (hasta 1958), así como las publicaciones seriadas y prensa histórica.

Por lo que respecta a la **digitalización de estas colecciones** se ha observado que:

- De las bibliotecas participantes en la encuesta, menos de la mitad han indicado que sí disponen de estos **materiales digitalizados**, lo que muestra, por un lado,

que todavía existen colecciones patrimoniales pendientes de digitalización y, por otro, que hay una cantidad elevada de bibliotecas que no disponen de recursos suficientes para acometer estas tareas.

- En cuanto al **tipo de materiales patrimoniales digitalizados** las respuestas indican que son los libros impresos de los siglos XIX y primera mitad del XX los más digitalizados, seguidos de los libros impresos de los siglos XVI a XVIII y la prensa histórica. Estos datos se corresponden con la mayor cantidad de este tipo de materiales conservados en las bibliotecas. No obstante, al comparar las colecciones que están digitalizadas de este tipo de materiales con las conservadas, se observa que todavía queda un elevado número de bibliotecas con este tipo de colecciones sin digitalizar. También hay un importante número de bibliotecas con colecciones de especial interés conservadas, como manuscritos, incunables, impresos del XVI al XX, prensa histórica local, material gráfico, cartográfico, audiovisual, sonoro o música impresa y en otros soportes, que no están digitalizadas. En general, todas las tipologías de materiales patrimoniales presentan un elevado número de colecciones sin digitalizar en comparación con las digitalizadas.
- Son las bibliotecas universitarias las que mayor variedad de materiales digitalizados han indicado. También las bibliotecas municipales han respondido con una gran variedad de materiales digitalizados, así como las Bibliotecas Públicas del Estado y nacionales/regionales, circunstancia lógica al ser bibliotecas que conservan todo tipo de colecciones patrimoniales.
- Por lo que respecta a la **cobertura temporal**, el mayor volumen de obras digitalizadas pertenece a colecciones de los siglos XIX y XX (hasta 1958), que son los libros impresos que más se conservan en las bibliotecas. Siguen siendo las bibliotecas universitarias, seguidas de las Bibliotecas Públicas del Estado y de las nacionales/regionales las que más obras digitalizadas de todos los siglos incluyen en las colecciones digitales.
- Las obras digitalizadas abarcan todas las **temáticas** de una manera muy repartida entre todos los temas que componen la CDU.
- En cuanto a las **lenguas predominantes** en los fondos digitalizados, la predominante es el español, seguida del latín, debido a que la mayor parte de las colecciones son de carácter histórico y religioso, procedentes muchas de ellas de las desamortizaciones de conventos y monasterios del siglo XIX.
- El **tamaño de las colecciones digitalizadas** por biblioteca es variado, siendo la mayor parte colecciones de hasta mil obras. Solamente siete bibliotecas han indicado que disponen de más de cien mil obras digitalizadas. Comparando en porcentajes lo que cada biblioteca tiene digitalizado con relación al patrimonio que conserva, solamente cuatro bibliotecas tienen digitalizado entre el 91% y el 100% de su fondo patrimonial, siendo la mayor parte de las bibliotecas las que responden que solamente tienen digitalizado un 10% de su fondo.

- Existen serias dificultades para determinar el **número de imágenes generadas en la digitalización** en los diversos proyectos, debidas, por un lado, a errores en las respuestas de la encuesta y, por otro, a la falta de información al respecto. Esta falta de información se debe, en algunos casos, a que muchos sistemas de biblioteca digital no ofrecen esta información y, en otros, a que se utilizan PDFs y otro tipo de archivos multipágina que no tienen fácilmente accesible la información del número de imágenes. También se produce cierta distorsión en los datos por las respuestas de los repositorios que cuentan con archivos de sonido o video (no imágenes). Por todo ello, se ha recogido en la encuesta poca información sobre número de imágenes y la recibida es relativamente fiable.
Los datos recogidos indican que un buen número de bibliotecas de las que han respondido a estas preguntas han señalado que tienen una cantidad muy pequeña de imágenes, hasta 1.000. Por otro lado, un número importante de bibliotecas de la encuesta tienen una cantidad elevada de imágenes digitalizadas, de cien mil a más de un millón.
- En cuanto a los **derechos de propiedad intelectual de las obras digitalizadas**, gran parte de las bibliotecas han respondido que casi todos o todos sus fondos digitalizados son de dominio público. Sin embargo, hay un pequeño número de bibliotecas cuyos fondos digitalizados tienen los derechos de propiedad intelectual vigentes.

La **difusión de estas colecciones digitales** a través de una web ha obtenido las siguientes respuestas:

- A la pregunta sobre la **accesibilidad de las bibliotecas digitales utilizadas**, la mayor parte de las bibliotecas que han respondido indican que disponen o participan de una biblioteca digital con acceso abierto.
- También un amplio porcentaje de bibliotecas han contestado que disponen de **repositorio OAI-PMH**, aunque hay un número considerable de bibliotecas que han respondido que, aun siendo de acceso abierto, no utilizan este protocolo.
- Son dos los **softwares** más utilizados por la mayor parte de las bibliotecas: Digibib en las Bibliotecas Públicas del Estado y Dspace en bibliotecas universitarias y especializadas de la AGE y las CCAA. También Pandora/Biblos es utilizado por una parte destacada de bibliotecas, entre ellas, la Biblioteca Nacional.
- Los **metadatos** descriptivos utilizados en la digitalización son Dublin Core, MARC21 y MODS. También se utiliza bastante el formato METS embebiendo cualquiera de los anteriores, normalmente MARC21.
- En cuanto a los **formatos de difusión** de las imágenes digitales, el más usado es el PDF, seguido por el formato JPEG, puesto que el tipo de material mayoritario conservado en las bibliotecas es el textual, aunque es muy frecuente que se utilicen estos dos formatos a la vez. También son utilizados el MP3 y MP4.

- Sobre la disponibilidad de **búsquedas a texto completo (OCR)**, muy necesario para las imágenes textuales, solamente el 69% de las bibliotecas que han respondido la encuesta lo tienen, sobre todo las universitarias, las Públicas del Estado y las nacionales/regionales. Por tanto, queda todavía una parte importante de colecciones digitales que no disponen de este servicio.
- La utilización de **enlaces persistentes** es un poco más elevada que el apartado anterior, en concreto lo utilizan el 72% de las bibliotecas que disponen de colecciones digitalizadas, siendo los mismos tipos de bibliotecas, universitarias, Públicas del Estado y nacionales/regionales, las que los ofrecen.
- La **participación en Hispana** es de un 65% de las bibliotecas que disponen de colecciones digitalizadas, siendo las universitarias, las Públicas del Estado y las nacionales/regionales, las que dan un mayor índice de participación.
- Por lo que respecta a la participación en **Europeana** es un poco inferior a la de Hispana, un 58% de las respuestas recibidas. En cuanto al tipo de biblioteca, vuelven a ser las universitarias, las Públicas del Estado y las nacionales/regionales las que tienen una mayor participación.
- En cuanto a las **licencias** bajo las que se difunden los objetos digitales, las bibliotecas utilizan tanto licencias abiertas como restrictivas, aunque la gran mayoría de los materiales patrimoniales digitalizados están publicados bajo licencias abiertas.

En el apartado de los **proyectos de digitalización** se han analizado los recursos destinados a estas tareas:

- A la pregunta sobre el **índice de digitalización a través de contratos externos**, la mayor parte de las bibliotecas que han respondido indican que externalizan más del 90% de estos procesos, mientras que una pequeña parte de bibliotecas externalizan solamente el 10%.
- En cuanto al tipo de **recursos** utilizados en la digitalización, se ha preguntado por el **número de personas** de cada biblioteca dedicadas a estas tareas. La mayor parte de las bibliotecas que han respondido han señalado que disponen de cero a cinco personas, siendo solamente las bibliotecas nacionales/regionales, universitarias y hemerotecas las que dedican más de diez personas e, incluso, más de veinte. No obstante, esta información no es del todo precisa debido a los distintos enfoques que las bibliotecas han tenido a la hora de contestar.
- La mayor parte de las bibliotecas disponen de cero a cinco **escáneres** propios para digitalizar y solamente una biblioteca tiene hasta veinte, lo que indica que, como este tipo de tecnología es cara, no son muchas las bibliotecas que pueden hacer un desembolso para la adquisición de este tipo de equipos.
- Por lo que se refiere a los **recursos económicos** destinados a la digitalización, de las bibliotecas que han contestado, la mayor parte no disponen de un presupuesto específico, o lo desconocen, ya que sus colecciones son digitalizadas por otras entidades, como el Ministerio de Cultura o bibliotecas digitales

dependientes de las CCAA. Entre las bibliotecas que mayor presupuesto dedican a estas tareas se encuentran las bibliotecas nacionales/regionales, las universitarias y las fundaciones.

- Sobre las **ayudas o subvenciones** recibidas en el último año (2024), la mayor parte de las bibliotecas han contestado que no han recibido ninguna, siendo una pequeña parte las que sí las han percibido y, de éstas, las bibliotecas nacionales/regionales y fundaciones las que recibieron mayores cantidades.
- A la pregunta sobre **patrocinios externos**, son muy pocas las bibliotecas que cuentan con este tipo de patrocinios.

La **preservación digital** es otro de los apartados sobre los que se ha obtenido información:

- A la pregunta sobre si utilizan un **sistema de preservación digital**, el 61% de las respuestas han indicado que sí disponen de este sistema, mientras que el 39% han contestado que no lo tienen. Como en el resto de los apartados, son las bibliotecas universitarias, junto a las especializadas de la AGE y CCAA, además de las nacionales/regionales, las que cuentan con estos sistemas.
- Los **medios de preservación digital** utilizados por las bibliotecas que sí los tienen son, en su mayoría, la realización de varias copias de los soportes digitales, seguidos de los softwares suministrados por empresas externas y por softwares de desarrollo propio. Es necesario destacar que las bibliotecas combinan diferentes sistemas de preservación a la vez, en vez de depender exclusivamente de un solo sistema. Siguen siendo las bibliotecas universitarias las que, en mayor número, utilizan sistemas de preservación.
- Los **softwares de preservación digital** de empresas externas más utilizados son Libsafe, Digibib y Arte Digital.
- En cuanto a los **formatos de preservación** utilizados, el formato TIFF es el más usado por todos los tipos de bibliotecas, seguido del RAW y AVI. Revisando las respuestas podemos concluir que hay bibliotecas que no trabajan con formatos de preservación, conservando los archivos en formatos de difusión como el JPEG.
- Por lo que respecta a los **metadatos de preservación**, los más utilizados son los METS con PREMIS y a veces MIX embebidos. Muy pocos utilizan MIX y PREMIS de manera independiente.

El último apartado de la encuesta hacía referencia a la **reutilización de las imágenes digitales**:

- De las respuestas obtenidas se deduce que la mayoría de las bibliotecas no dispone de ningún **proyecto de reutilización** de estos recursos digitales. Las pocas respuestas afirmativas, se reparten entre las bibliotecas universitarias, las nacionales/regionales, las especializadas de la AGE/CCAA y las Bibliotecas Públicas del Estado.

Además de estas **conclusiones** extraídas de los apartados específicos, se ha podido obtener otro tipo de información sobre la digitalización **a partir de las observaciones aportadas por las bibliotecas.**

Una de las principales conclusiones es la carencia de conocimientos suficientes en el personal bibliotecario para llevar a cabo tareas de digitalización y, por tanto, las **necesidades de formación** que se constatan, no solo en las observaciones indicadas, sino también en algunas de las respuestas a la encuesta, así como en la cantidad de dudas enviadas por correo electrónico, relativas al concepto de patrimonio bibliográfico o los procesos de digitalización.

También se refleja en los resultados las carencias en cuanto a los recursos, tanto económicos como humanos o tecnológicos, para la gestión del patrimonio bibliográfico. Las bibliotecas se quejan de **falta de medios económicos y humanos**, sobre todo, en las Bibliotecas Públicas del Estado, a las que se unen las bibliotecas municipales y las de los institutos históricos, que añaden, además, falta de formación en los temas de patrimonio bibliográfico y digitalización antes mencionados.

Es necesario destacar la importancia del **patrimonio bibliográfico conservado en los IES históricos**. Son colecciones muy interesantes, tanto en cantidad de volúmenes como en importancia y rareza de éstos, que se encuentran sin digitalizar e, incluso, sin identificar y catalogar en algunos casos. Parte de los institutos informan de estas circunstancias.

Existen **bibliotecas** que desconocen los temas relacionados con la digitalización (metadatos, preservación, etc.) porque **no realizan directamente estas tareas**, sino que se llevan a cabo a través de los proyectos del Ministerio de Cultura o de entidades dependientes de las comunidades autónomas. Es decir, tienen fondos digitalizados, pero en bibliotecas digitales que ellas no gestionan, como ocurre, por ejemplo, en la mayor parte de las Bibliotecas Públicas del Estado.

Alguna biblioteca ha indicado que la encuesta le ha servido para **adquirir conocimientos sobre digitalización**, lo que agradecen en el apartado de observaciones.

Las **fundaciones y diputaciones** apuntan que **tienen digitalizado más fondo documental de archivos** que fondo bibliográfico de sus bibliotecas.

Otras bibliotecas indican que, hasta ahora, la digitalización se ha llevado a cabo **sin demasiada planificación**. Ejemplo de ello es que hay una parte digitalizada bajo demanda de investigadores que luego no se sube a una biblioteca digital o repositorio.

5.2. BIBLIOTECAS DIGITALES: DEPURACIÓN, FUSIÓN Y AMPLIACIÓN DE DATOS

Tal como ya se ha indicado, se han realizado dos encuestas, una dirigida a bibliotecas físicas y otra a bibliotecas digitales. Dado que las respuestas recibidas fueron menos de lo esperado, y que se detectaron inconsistencias y errores en las respuestas, se consideró necesario realizar una tarea de fusión y depuración de los resultados. Posteriormente, esta información depurada fue ampliada con los datos de HISPANA, de los proyectos de digitalización subvencionados por el Ministerio de Cultura y con información obtenida mediante investigación en páginas web de bibliotecas digitales, y otras fuentes de Internet.

Terminología

A lo largo de este estudio utilizaremos la siguiente terminología:

- **Proyectos de digitalización:** proyectos de digitalización en general. Puede referirse a una biblioteca digital, a una colección cargada en una biblioteca digital ajena o a colecciones digitalizadas que no están en línea.
- **Biblioteca digital:** sitio web que ofrece colecciones digitalizadas de contenidos patrimoniales. Las bibliotecas digitales a su vez se dividen en:
 - **Individuales:** biblioteca digital con los fondos de la institución que la gestiona.
 - **Colectivas:** biblioteca digital que recoge colecciones digitales de diversas instituciones.
- **Colección cargada en biblioteca digital ajena:** colecciones digitalizadas de instituciones que normalmente no tienen biblioteca digital (aunque hay excepciones a esto) cargadas en bibliotecas digitales ajenas.
- **Colecciones digitalizadas fuera de línea:** colecciones de digitalizaciones que no están en la web. A veces pueden consultarse en los ordenadores de la institución, otras veces no son accesibles de ningún modo para los usuarios.

5.2.1. INSTITUCIONES

Se han identificado 759 instituciones que han realizado proyecto de digitalización. Se puede consultar el listado completo de instituciones digitalizadoras en el **Anexo II** de este documento.

○ **Proyectos de digitalización**

En relación con los proyectos de digitalización que gestionan las instituciones mencionadas, se pueden extraer los siguientes datos:

- 215 instituciones (28,33% del total) cuentan con sus propias bibliotecas digitales. El número de bibliotecas digitales gestionado por estas instituciones es de 236.

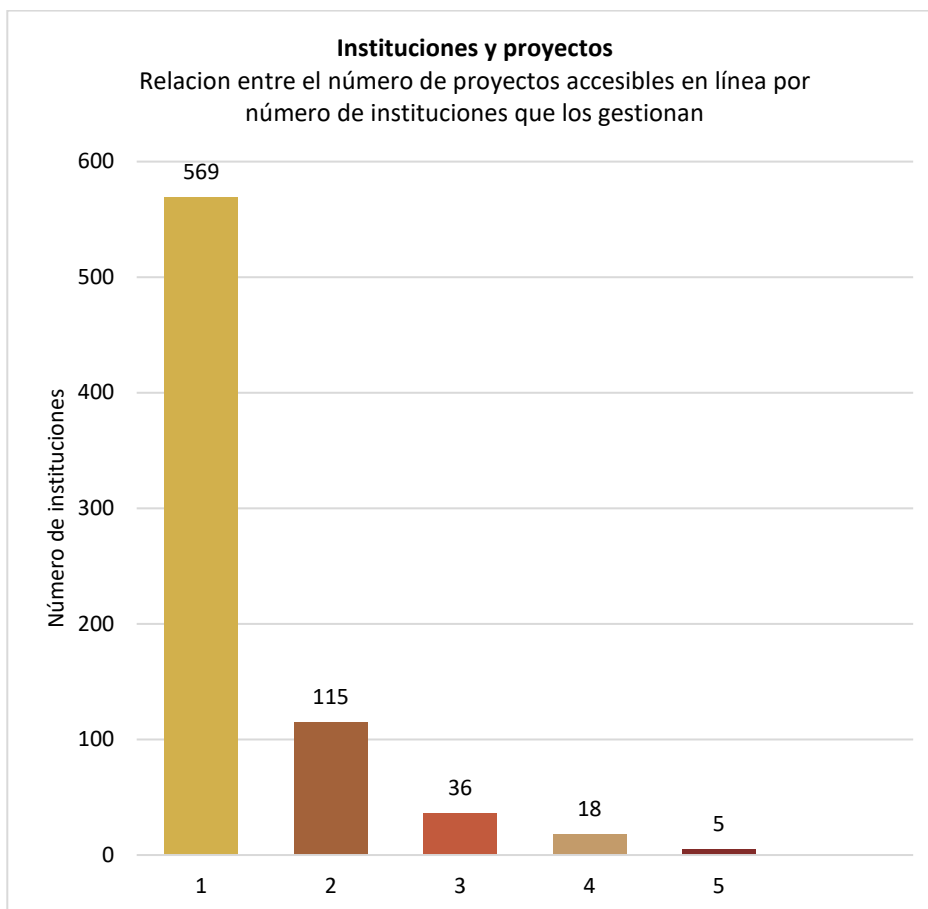
- 599 instituciones (78,92% del total) cargan la colección digitalizada en bibliotecas ajenas. Estas instituciones gestionan en total 768 colecciones digitales.
- 20 instituciones (3% del total) cuentan con colecciones o proyectos de digitalización que no están accesibles en línea. En total gestionan 20 proyectos.

A continuación, se muestra un cuadro resumen con los datos de las instituciones digitalizadoras y sobre el medio de difusión de sus digitalizaciones (bibliotecas digitales propias, cargan en bibliotecas digitales ajenas o sin difusión en línea):

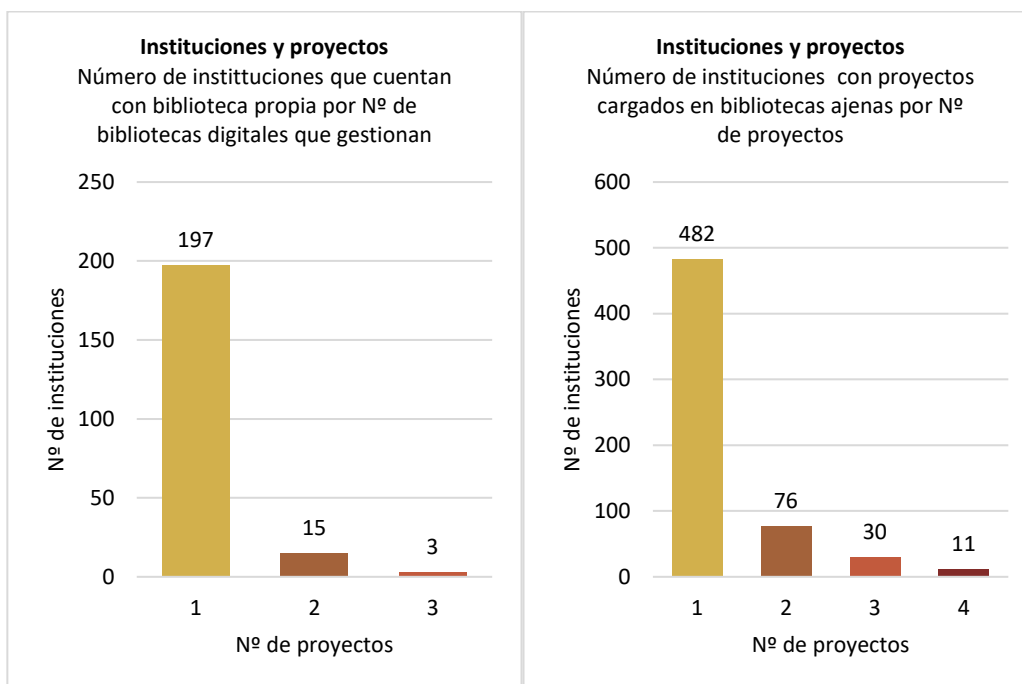
Instituciones con colecciones digitales o proyectos de digitalización Medios de conservación y difusión	
Número de instituciones que digitalizan	759
Número de bibliotecas digitales	236
Número de instituciones que gestionan bibliotecas digitales	215
Porcentaje de instituciones digitalizadoras que gestionan bibliotecas	28,33%
Número de colecciones cargadas en bibliotecas digitales ajenas	768
Número de instituciones que cargan colecciones en bibliotecas digitales ajenas	599
Porcentaje de instituciones digitalizadoras que cargan colecciones en bibliotecas ajenas	78,92%
Número de colecciones que no están en línea	20
Número de instituciones con colecciones que no están en línea	20
Porcentaje de instituciones digitalizadoras que general colecciones digitales que no están en línea	3%

En base a los datos disponibles, si se analiza la relación entre las instituciones y el número de proyectos digitales que gestionan y son accesibles en línea, independientemente de si cargan en biblioteca propia o ajena, se observa que hay un claro predominio de las instituciones que gestionan un único proyecto de digitalización (569 instituciones que representan aproximadamente el 74,97% del total), en segundo lugar alrededor del 15,15% (115 instituciones) gestionan dos bibliotecas y el 7,77% de las instituciones gestionan más de tres proyectos de digitalización (36 instituciones gestionan 3 proyectos, 18 gestionan 4 y 5 instituciones gestionan 5 proyectos).

En el siguiente gráfico se muestra la relación entre el número de proyectos y el número de instituciones que los gestionan.



Por otro lado, al diferenciar si cuentan con biblioteca digital propia o realizan la carga en bibliotecas ajenas, de las 215 instituciones que tienen **biblioteca digital propia**, más del 90% (197 instituciones) gestionan un único proyecto de digitalización, el 6,97% (15 instituciones) gestionan dos proyectos o colecciones, y únicamente el 1,39% (3 instituciones) cuentan con tres proyectos. Mientras que de las 599 que **cargan en bibliotecas ajenas** el 80,46% (482 instituciones) tiene solamente un proyecto de digitalización, el 12,69% (76 instituciones) tiene dos y el 6,84% tiene tres o más (30 gestionan 3 proyectos y 11 gestionan 4).

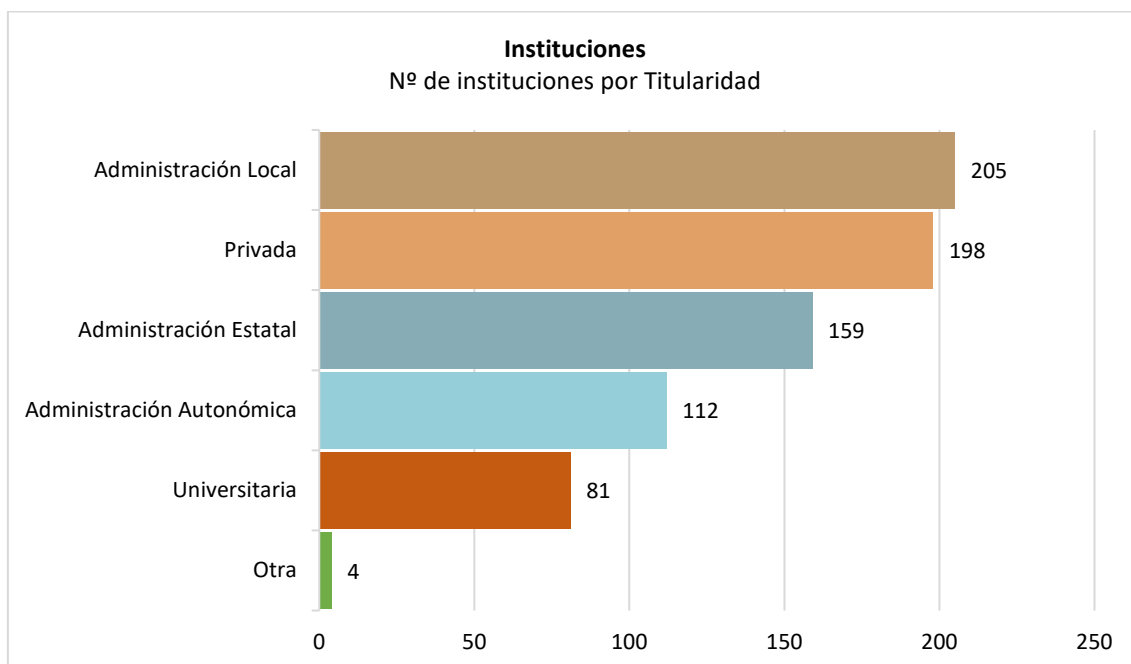


○ Titularidad de las instituciones

Uno de los valores analizados es la titularidad de las instituciones o entidades que gestionan proyectos de digitalización en España. Para ello, se han clasificado las titularidades atendiendo a las siguientes categorías:

- Administración estatal: engloba a todas aquellas instituciones o departamentos de instituciones estatales, incluidos organismos autónomos.
- Administración autonómica: sería el mismo caso que el anterior, pero a nivel autonómico, es decir instituciones o departamentos que dependen directamente de las comunidades autónomas u organismos autonómicos.
- Administración local: se incluyen las instituciones que dependen de diputaciones provinciales, cabildos o ayuntamientos, u organismos o departamentos de ellas.
- Universitarias: facultades, universidades e instituciones que dependen de universidades españolas.
- Privada: se encuentran en esta categoría todas aquellas instituciones de gestión privada, incluyendo las instituciones eclesiásticas.
- Otra: para todas aquellas instituciones que no pertenezcan a ninguna de las categorías anteriores. Entre otras, se incluyen en esta categoría las instituciones digitalizadoras del poder judicial y del poder legislativo.

Atendiendo a esta clasificación, se obtienen los siguientes datos:



Como se puede observar en el gráfico superior, en los datos recogidos, la categoría de titularidad que tiene más instituciones digitalizadoras es la Administración local (entidades, departamentos u organismos de la Administración local). El 27% de las instituciones digitalizadoras pertenecen a la Administración Local.

Le sigue de cerca el grupo de instituciones de gestión privada, con un 26,09% del total de la muestra. Se encuentran dentro de este grupo las instituciones eclesiásticas, asociaciones, fundaciones, colegios oficiales, etc. entre otras tipologías de instituciones privadas.

En tercer y cuarto lugar se encuentran instituciones de la Administración estatal (20,95%) y de la Administración autonómica (14,76%). Con menor representación están las que dependen de universidades (10,67%).

○ Medias y porcentajes de instituciones

Por otro lado, se han calculado porcentajes y medias de instituciones de cada tipología y titularidad que gestionan proyectos de digitalización.

Para obtener la información del total de instituciones de cada titularidad y tipología se ha utilizado el *Directorio de Bibliotecas Públicas de España*. Se ha estudiado con cuidado la correspondencia entre las categorías de datos del *Directorio* y los de nuestro *Informe*, llegándose a la conclusión de que, a pesar de que el *Directorio* ofrece, supuestamente, información de bibliotecas y nuestro *Informe* de instituciones, el grado de solapamiento es, o puede llegar a ser, bastante elevado en casi todas las categorías. Esto se debe a que, realmente, el *Directorio* incluye información de bibliotecas, archivos con fondos bibliográficos,

hemerotecas, cartotecas, etc. igual que nuestro *Informe*. En algunos casos ha habido que hacer cuentas u operaciones para conseguir la coincidencia. Por ejemplo, se han sumado los resultados de varias categorías del *Directorio* para que coincidieran con alguna de las categorías de nuestro *Informe* (por ejemplo, Administración General del Estado + Otros organismos del Estado = Administración estatal). En otros casos (colegios profesionales, fundaciones, IES históricos, etc.) se ha conseguido el dato realizando búsquedas en el *Directorio*. Por último, se han excluido de este análisis los datos de instituciones privadas al no haber una coincidencia entre las categorías del *Directorio* y las de nuestro *Informe* y al no resultar posible extraer los datos mediante búsquedas. Finalmente, el análisis y las medidas de corrección nos han permitido encontrar correlaciones de alta fiabilidad.

Los datos obtenidos en cuanto al número, media y porcentaje de instituciones de determinada titularidad con proyectos de digitalización de cualquier tipo (con biblioteca digitales, colecciones cargadas en bibliotecas digitales ajenas, o proyectos fuera de línea) son:

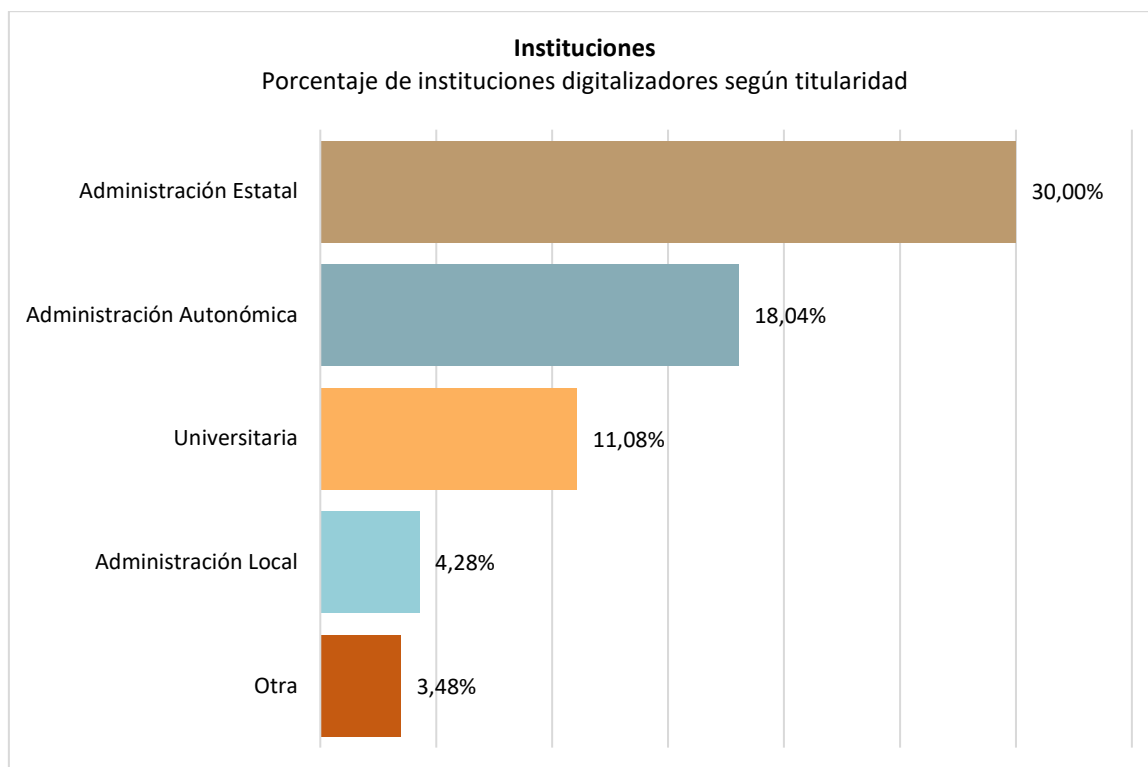
		Instituciones con proyectos de digitalización		
Titularidad	Total de instituciones*	Número de instituciones del informe	Porcentaje de instituciones	Media de proyectos por institución
Administración estatal	530	159	30,00%	0,30
Administración autonómica	621	112	18,04%	0,18
Administración local	4.793	205	4,28%	0,04
Universitaria	731	81	11,08%	0,11
Otra	115	4	3,48%	0,03

*Según datos del directorio

De estos datos se puede deducir que las instituciones de la AGE que tienen bibliotecas, hemerotecas, cartotecas, etc., son porcentualmente las que más colecciones digitalizan, aproximadamente una de cada tres de estas instituciones gestiona proyectos de digitalización (el 30%). Les siguen en porcentaje aquellas instituciones con bibliotecas, etc. dependientes de la Administración autonómica, con un 18,04%, y las universitarias, con un 11,08%. Esto refleja que las instituciones que, en mayor medida, gestionan proyectos de digitalización son de titularidad estatal y autonómica, y algo por detrás las universitarias, lo que coincide con el hecho de que las grandes colecciones patrimoniales son conservadas por instituciones estatales y autonómicas. Esto da lugar a bibliotecas digitales importantes como la Biblioteca Nacional, las bibliotecas regionales y Públicas del Estado e importantes proyectos colectivos que dependen de departamentos u organismos estatales y autonómicos como, por ejemplo, la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica y la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, ambas gestionadas por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

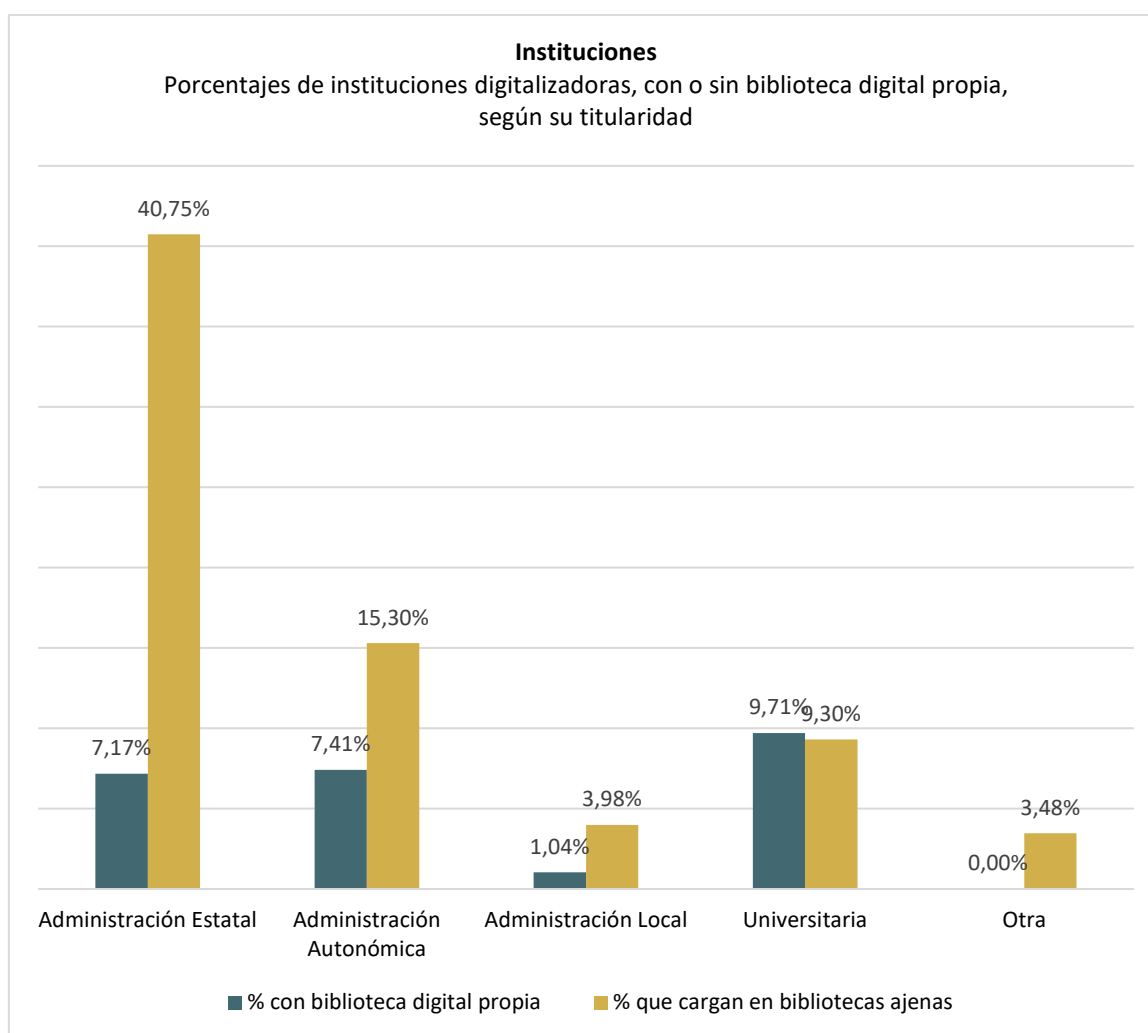
El porcentaje de digitalización en las instituciones de titularidad universitaria también es considerable, si tenemos en cuenta que muchas bibliotecas, hemerotecas, etc. universitarias no conservan fondos patrimoniales.

Las instituciones de titularidad local digitalizan en menor porcentaje (4,28%). Esto es comprensible teniendo en cuenta que la mayoría de estas instituciones no conservan fondos patrimoniales.



Desglosando la información según si las instituciones cargan en las propias bibliotecas digitales o en bibliotecas ajenas se extrae la siguiente información:

		Instituciones con proyectos de digitalización					
Titularidad	Total de instituciones	Nº de bibliotecas digitales			Nº de proyectos cargados en bibliotecas digitales ajenas		
		Nº	Porcentaje de instituciones	Media de proyectos	Nº	Porcentaje de instituciones	Media de proyectos
Administración estatal	530	38	7,17%	0,07	216	40,75%	0,41
Administración autonómica	621	46	7,41%	0,07	95	15,30%	0,15
Administración local	4.793	50	1,04%	0,01	191	3,98%	0,04
Universitaria	731	71	9,71%	0,10	68	9,30%	0,09
Otra	115	0	0,00%	0,00	4	3,48%	0,03



El análisis de los datos revela diferencias significativas en el grado de desarrollo de proyectos de digitalización entre los distintos tipos de instituciones según su titularidad.

En términos generales, el porcentaje de instituciones con proyectos de digitalización no es elevado en el ámbito de la Administración local, donde, pese a representar el grupo más numeroso (4.793 instituciones), solo el 1,04% dispone de una biblioteca digital propia, y el 3,98% ha cargado colecciones en una biblioteca ajena.

Por el contrario, la Administración estatal y la Administración autonómica muestran un mayor grado de implicación. En la Administración estatal, el 7,17% de las instituciones cuenta con biblioteca digital propia y el 40,75% participa en bibliotecas digitales de terceros, lo que sugiere una estrategia más consolidada de digitalización. La Administración Autonómica presenta cifras algo inferiores (7,41% con biblioteca propia y 15,30% con colecciones en bibliotecas ajenas), pero mantiene un nivel de desarrollo más equilibrado entre ambas modalidades.

En el ámbito universitario, los valores son los más altos en cuanto a disponibilidad de bibliotecas digitales propias (9,71%), siendo la participación en bibliotecas ajenas (9,30%) ligeramente menor.

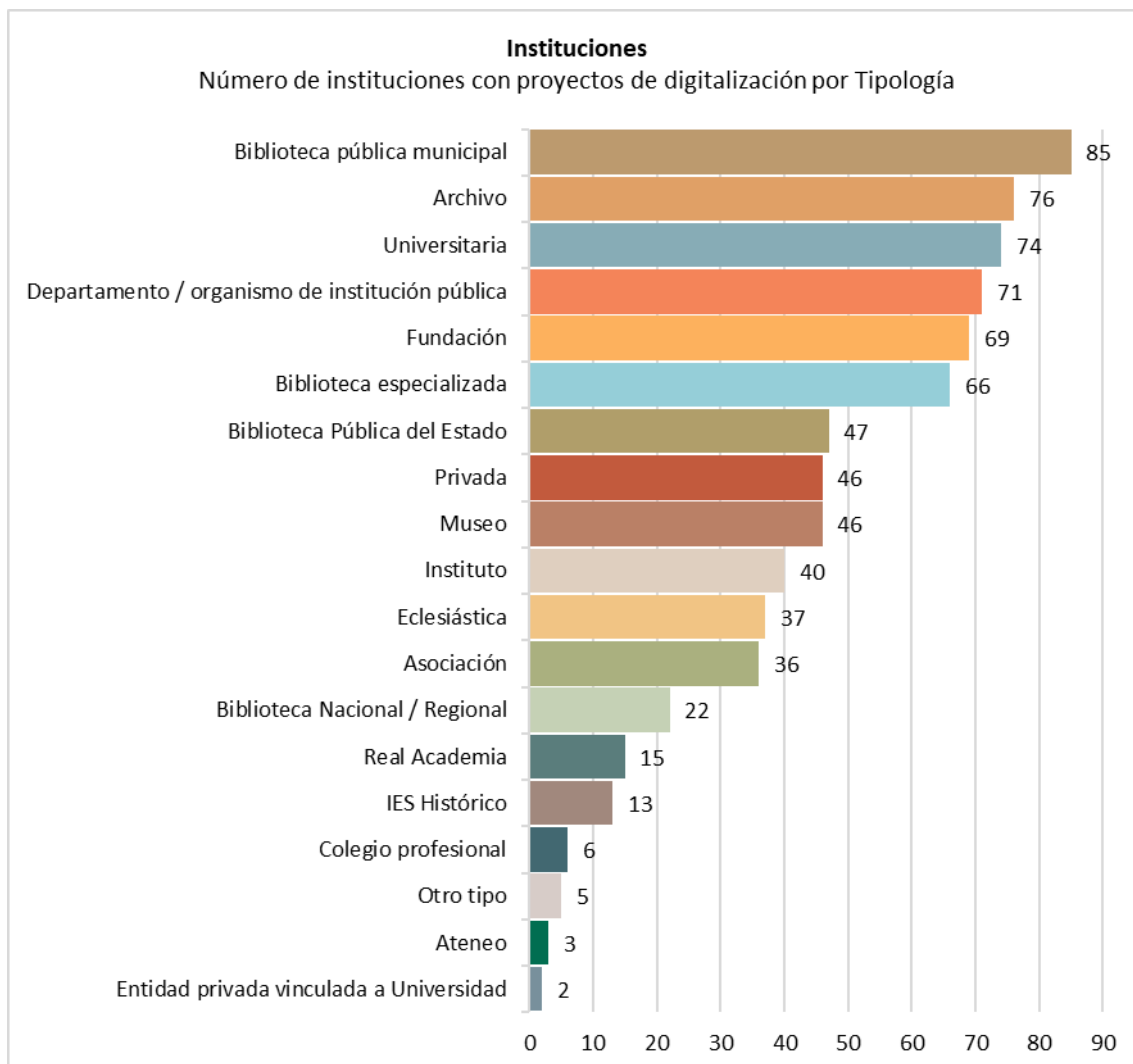
Finalmente, las instituciones clasificadas como “Otras” presentan los valores más bajos tanto en bibliotecas digitales propias, no hay ninguna, como en la carga de colecciones externas (3,48%), evidenciando una implantación muy limitada de proyectos de digitalización.

○ Tipología de las instituciones

En relación con la tipología de las instituciones de las que se ha obtenido información, cabe indicar, en primer lugar, que existe una gran variedad de tipologías, desde bibliotecas especializadas muy pequeñas a grandes bibliotecas regionales, pasando por entidades administrativas que digitalizan parte de su colección, pero que no cuentan con una biblioteca como tal. Por ese motivo, y para poder ofrecer la información lo más estructurada y unificada posible, se ha realizado una clasificación basada en las siguientes tipologías:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| - Archivo | - Entidad privada vinculada a |
| - Asociación | Universidad |
| - Ateneo | - Fundación |
| - Biblioteca especializada | - IES Histórico |
| - Biblioteca Nacional / Regional | - Instituto |
| - Biblioteca Pública del Estado | - Museo |
| - Biblioteca pública municipal | - Otro tipo |
| - Colegio profesional | - Privada |
| - Departamentos / organismos de | - Real Academia |
| institución pública | - Universitaria |
| - Eclesiástica | |

Tras analizar los datos, se obtiene la siguiente información:



Antes de realizar el análisis de los datos es necesario explicar que ha sido muy complicado la asignación de las instituciones a una u otra categoría, porque en muchos casos, la institución podría asignarse a varias de ellas. Por ejemplo, la biblioteca del archivo de una fundación podría asignarse a la categoría de “archivo”, de “fundación” o de “biblioteca especializada”, o un museo de una entidad eclesiástica podría considerarse, según esta clasificación como “museo” o como “institución eclesiástica”. Estos no han sido casos aislados, sino más bien frecuentes, aunque, dado el tamaño de la muestra, la distorsión que puede producirse por estas asignaciones discutibles, creemos que no es considerable.

Analizando los datos obtenidos se observa un mayor número de proyectos de digitalización en determinadas categorías, como son las bibliotecas públicas municipales (85 instituciones; 11,12%), archivos (76 instituciones; 10,01%), entidades o departamentos universitarios (74 instituciones; 9,75%) o departamentos u organismos de instituciones públicas (71 instituciones; 9,35%). A éstas les siguen las fundaciones (69 instituciones; 9,09%) y las bibliotecas especializadas (66 instituciones; 8,69%).

En un nivel intermedio, en cuanto a número de proyectos, se encuentran las Bibliotecas Públicas del Estado (47 instituciones; 6,91%), las instituciones privadas y los museos (46 instituciones cada una; 6,06%) y los institutos (40 instituciones; 5,27%). Otras tipologías como instituciones eclesiásticas (37 instituciones; 4,87%), asociaciones (36 instituciones; 4,47%) y bibliotecas nacionales o regionales (22 instituciones; 2,89%) también tienen una presencia significativa.

Por debajo del 2% aparecen las reales academias (15 instituciones; 1,97%), los Institutos históricos (13 instituciones; 1,71%), los colegios profesionales (6 instituciones; 0,979%), entidades de otro tipo (5 instituciones; 0,65%); ateneos (3; 0,39%) y las entidades privadas vinculadas a universidades (2; 0,26%).

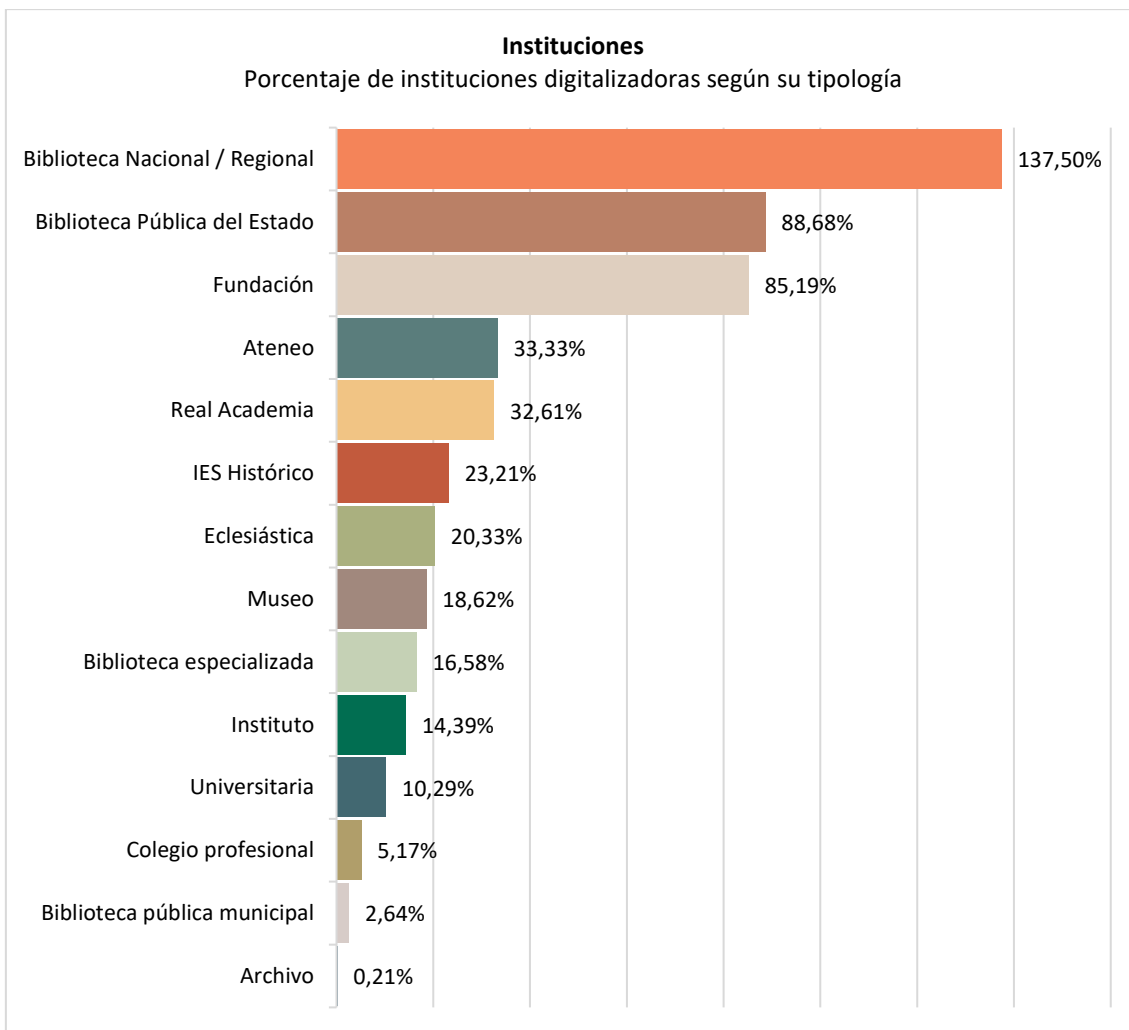
El análisis de las medias y porcentajes de estas tipologías de instituciones¹ que tienen proyectos de digitalización cambia el panorama y nos evita caer en errores, como considerar que algunas tipologías de institución con alto número de proyectos (las bibliotecas públicas municipales, por ejemplo), son las más implicadas en la digitalización del patrimonio bibliográfico.

		Instituciones con proyectos de digitalización		
Tipología	Total de instituciones	Número de instituciones del informe con proyectos	Porcentaje	Media
Archivo	36.332	76	0,21%	0,00
Ateneo	9	3	33,33%	0,33
Biblioteca especializada	398	66	16,58%	0,17
Biblioteca Nacional / Regional	16	22	137,50%	1,38
Biblioteca Pública del Estado	53	47	88,68%	0,89
Biblioteca pública municipal	3.220	85	2,64%	0,03
Colegio profesional	116	6	5,17%	0,05
Eclesiástica	182	37	20,33%	0,20
Fundación	81	69	85,19%	0,85
IES histórico	56	13	23,21%	0,23

¹ Para la extracción de los totales se ha utilizado el *Directorio de Bibliotecas Públicas de España* y el *Censo-Guía de Archivos Estatales*.

Para algunas categorías no ha sido posible localizar el dato correspondiente al total de instituciones españolas de esta categoría que existen en España, motivo por el cual no se han tenido en cuenta en este análisis.

Instituto	278	40	14,39%	0,14
Museo	247	46	18,62%	0,19
Real academia	46	15	32,61%	0,33
Universitaria	719	74	10,29%	0,10



Como se puede observar en el gráfico anterior, la Biblioteca Nacional y las regionales son las que en mayor porcentaje gestionan proyectos de digitalización (gestionan 1,38 proyectos de digitalización por institución), seguidas de las Bibliotecas Públicas del Estado.

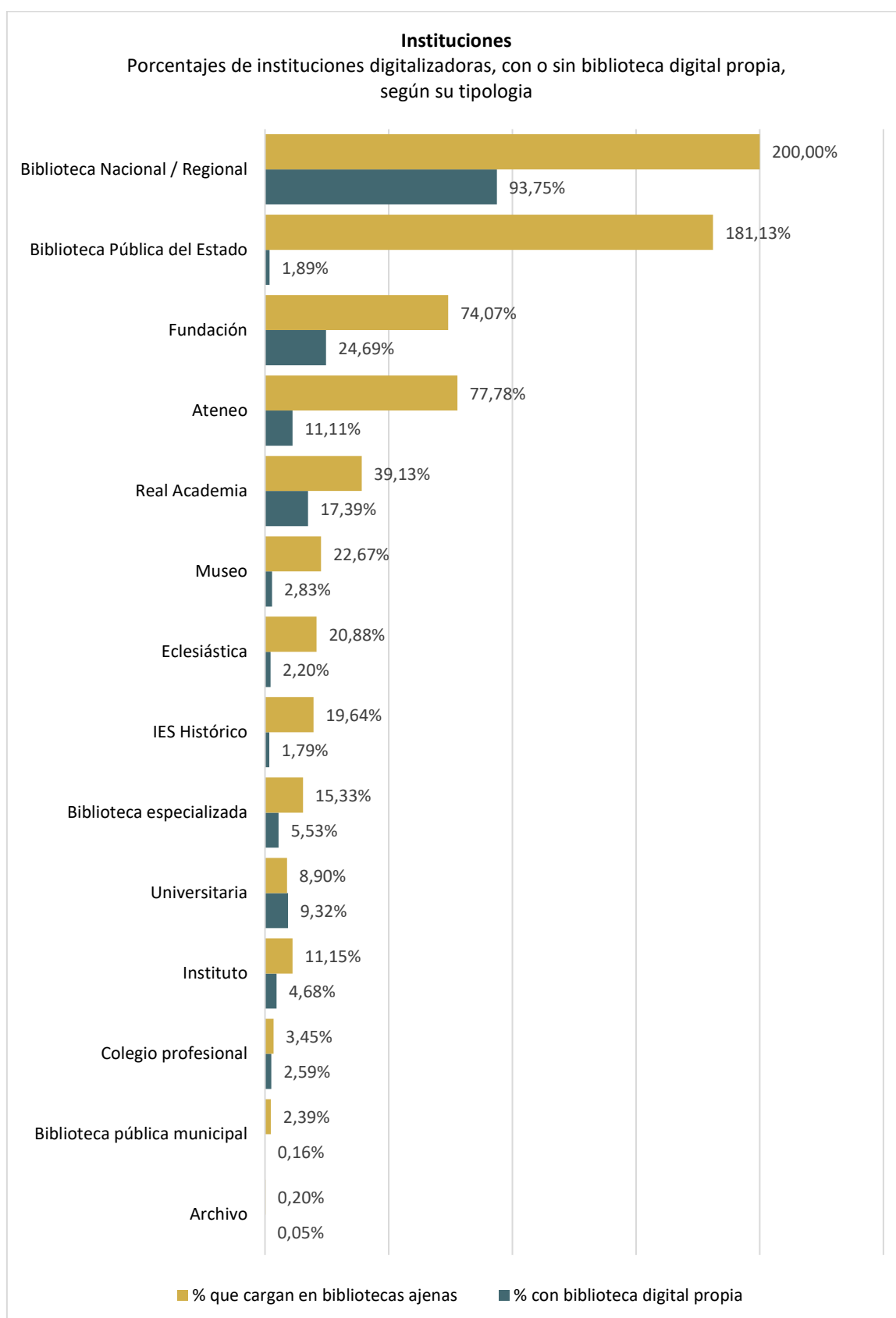
En cuanto a las bibliotecas públicas municipales o archivos, aunque llevan a cabo en su conjunto muchos proyectos de digitalización, el porcentaje de ellas que digitaliza sus colecciones patrimoniales es mucho menor.

Hay que tener en cuenta que archivos y bibliotecas municipales son mucho más numerosos que otros tipos de entidad, por lo que es normal que sean el tipo de institución que más proyectos gestionan. Además, en general, son instituciones pequeñas que gestionan proyectos de digitalización pequeños, y muchas de ellas no conservan patrimonio

bibliográfico. Otras categorías de entidad corresponden a grandes entidades (bibliotecas nacionales y regionales, Bibliotecas Públicas del Estado, algunas universitarias, algunas entidades estatales o autonómicas, algunas especializadas) que gestionan proyectos de digitalización de gran envergadura y mayores volúmenes de digitalización.

En cuanto al porcentaje de instituciones de cada tipología que cuentan con su propia biblioteca digital o que cargan la colección digitalizada en bibliotecas de terceros se obtienen los siguientes datos:

		Instituciones con proyectos de digitalización					
Tipología	Total de instituciones	Nº de bibliotecas digitales			Nº de colecciones cargadas en proyectos ajenos		
		Nº	Porcentaje	Media	Nº	Porcentaje	Media
Archivo	36.332	18	0,05%	0,00	73	0,20%	0,00
Ateneo	9	1	11,11%	0,11	7	77,78%	0,78
Biblioteca especializada	398	28	7,04%	0,07	61	15,33%	0,15
Biblioteca Nacional / Regional	16	14	87,50%	0,88	32	200,00%	2,00
Biblioteca Pública del Estado	53	1	1,89%	0,02	96	181,13%	1,81
Biblioteca pública municipal	3.220	6	0,19%	0,00	77	2,39%	0,02
Colegio profesional	116	4	3,45%	0,03	4	3,45%	0,03
Eclesiástica	182	4	2,20%	0,02	38	20,88%	0,21
Fundación	81	21	25,93%	0,26	60	74,07%	0,74
IES histórico	56	1	1,79%	0,02	11	19,64%	0,20
Instituto	278	13	4,68%	0,05	31	11,15%	0,11
Museo	247	7	2,83%	0,03	56	22,67%	0,23
Real academia	46	8	17,39%	0,17	18	39,13%	0,39
Universitaria	719	59	8,21%	0,08	64	8,90%	0,09



El análisis revela que hay predominio de las instituciones que cargan sus colecciones digitalizadas en bibliotecas ajenas. Solamente en el caso de las instituciones universitarias es mayor el porcentaje de bibliotecas digitales propias.

El bajo porcentaje de las Biblioteca Públicas del Estado con biblioteca digital propia (1,89%) se debe a que este tipo de bibliotecas cargan sus colecciones principalmente en bibliotecas digitales autonómicas o en las bibliotecas de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria. También tienen bajo porcentaje de bibliotecas digitales propias las instituciones eclesásticas (20,88% cargan en bibliotecas ajenas y 2,20% cuenta con biblioteca propia) o los institutos históricos (19,64% carga en biblioteca ajena y 1,79% lo hace en su propia biblioteca), entre otros.

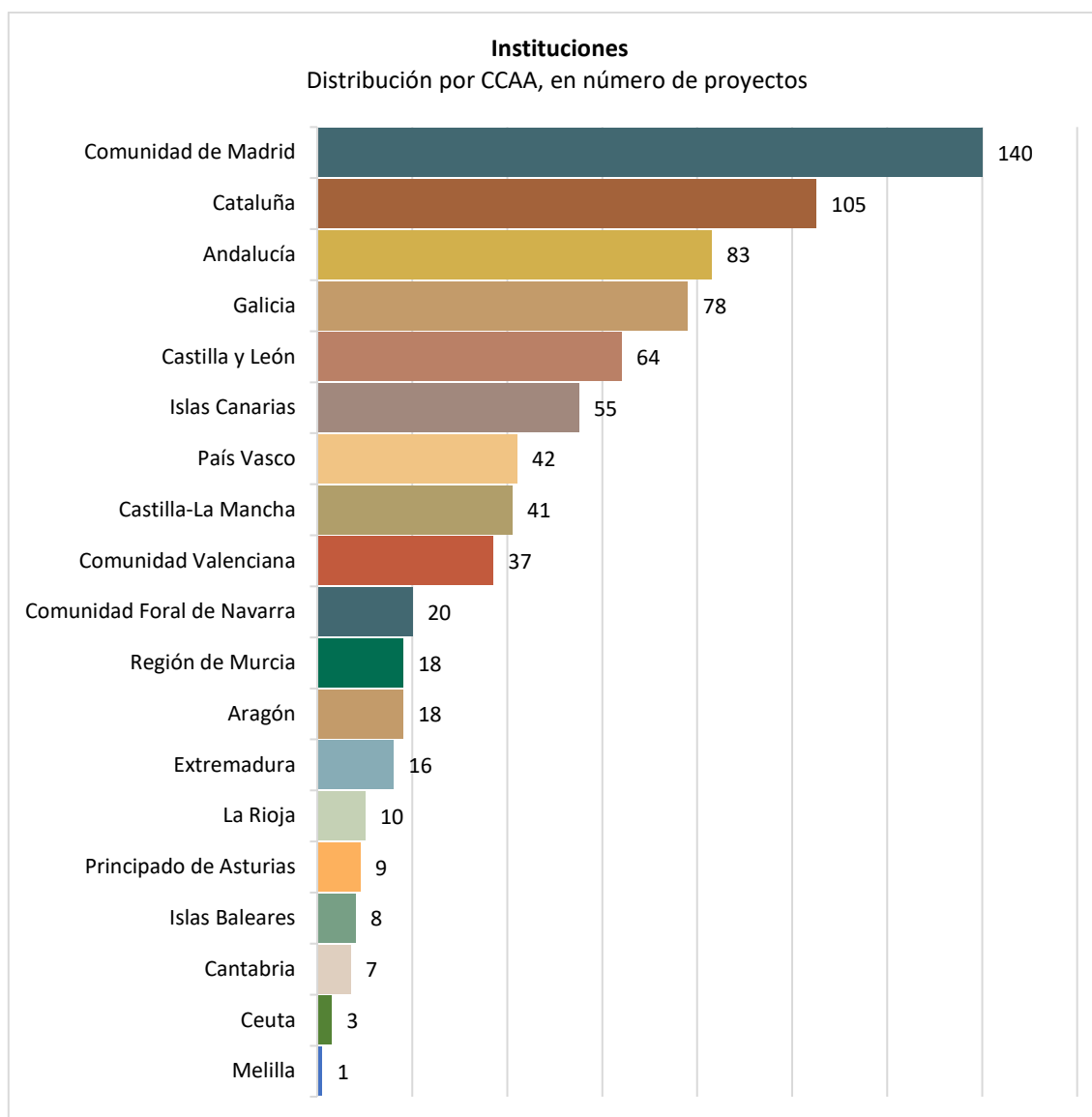
Por último, hay que señalar que, en otras categorías, aunque haya predominancia de aquellas que cargan en bibliotecas ajenas, los valores están más igualados. Esto sucede, por ejemplo, en las bibliotecas nacionales y regionales, en las que el 200% de las instituciones carga en bibliotecas ajenas, frente al 93,75% que cuenta con su propia biblioteca.

○ **Distribución de instituciones según comunidades autónomas**

La distribución territorial de las instituciones que digitalizan evidencia una fuerte concentración en determinadas comunidades autónomas. Analizando los datos en detalle este es el resultado:

- La Comunidad de Madrid (140 instituciones; 18,44%) encabeza claramente el listado, seguida por Cataluña (105 instituciones; 13,83%), Andalucía (83 instituciones; 10,93%) y Galicia (78 instituciones; 10,27%). En conjunto, estas comunidades representan el 53,47% del total, configurándose como los principales focos de digitalización institucional.
- En un segundo nivel de relevancia se sitúan Castilla y León (64 instituciones; 8,43%), Islas Canarias (55 instituciones; 7,25%), País Vasco (42 instituciones; 5,53%) y Castilla-La Mancha (41 instituciones; 5,4%), cuyas aportaciones son significativas y superan individualmente el 5%. Les sigue la Comunidad Valenciana (37 instituciones; 4,87%), que, aunque con menor peso, mantienen una presencia destacable en el panorama nacional.
- El resto de las comunidades, se ubican en un rango de representación más reducido, con valores entre el 2% y el 3% en Navarra (20 instituciones; 2,63%), Murcia y Aragón (18 instituciones, 2,37%) y Extremadura (16 instituciones; 2,1%). Por debajo del 2% estarían La Rioja (10 instituciones; 1,32%), Principado de Asturias (9 instituciones; 1,18%), Islas Baleares (8 instituciones; 1,05%), Cantabria (7 instituciones; 0,92%), Ceuta (3 instituciones; 0,39%) y Melilla (1 institución; 0,13%).

- También cabe señalar que se ha detectado que hay dos instituciones extranjeras que tienen colecciones cargadas en bibliotecas ajenas españolas. Estas son:
 - Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), de Nueva York, Estados Unidos.
 - Mediateca de Perpignan. Departamento de catalán, en Francia, Occitania.
- Por otro lado, hay dos instituciones extranjeras en la muestra que forman parte de Hispana, una es la Casa Generalicia de la Orden de los Carmelitas Descalzos (Casa Generalizia dell Ordine dei Carmelitani Scalzi), que teniendo bibliotecas en diversos países, tiene su sede en Lacio (Italia), la otra es el Centro de Investigación de la Lengua y los Textos vascos IKER (Centre de Recherche sur la Langue et les Textes basques IKER) en Nueva Aquitania (Francia), que, a pesar de ser una institución extranjera, se ha incluido en Hispana por el interés para España de su colección.



El análisis de estos datos ha de tener en cuenta que hay comunidades, como Madrid, en las que tienen sede un mayor número de instituciones. Igualmente hay que tener en cuenta que las comunidades autónomas más pobladas, en principio, tienen mayor número de instituciones que las poco pobladas.

5.2.2. BIBLIOTECAS DIGITALES

Aunque algunas de las bibliotecas digitales analizadas en este estudio sean en realidad hemerotecas, filmotecas o cartotecas digitales o suelen denominarse (sobre todo en contexto universitario) “repositorios”, las nombraremos aquí, para simplificar el análisis, “bibliotecas digitales”. Este informe ofrece entonces información de bibliotecas digitales, aunque algunas de estas “bibliotecas digitales” sean en realidad hemerotecas, cartotecas, filmotecas, repositorios o bibliotecas de archivos.

En cuanto a los contenidos archivísticos, aunque el *Informe* recoge información de archivos que tienen proyectos de digitalización, esta información es, o pretende ser, de patrimonio bibliográfico, esto es, de los fondos bibliográficos y bibliotecas de los archivos. Queda fuera del alcance de este *Informe* el recoger información de proyectos de digitalización puramente archivísticos, con fondos puramente documentales, es decir, de archivos digitales.

El *Informe* se centra, por tanto, en las bibliotecas digitales que conservan patrimonio bibliográfico, aunque algunas de estas bibliotecas (sobre todo las de los archivos), tengan también fondo moderno o fondos archivísticos. En la práctica es muy difícil, por no decir imposible, discriminar, en las bibliotecas digitales, qué parte es moderna y qué parte es patrimonial, qué parte es bibliográfica y qué parte archivística. En cuanto a esto último, no solo las bibliotecas digitales de los archivos tienen fondos documentales, así mismo las bibliotecas digitales de bibliotecas físicas y del resto de las instituciones pueden ofrecer entre sus fondos documentos o colecciones de carácter más archivístico.

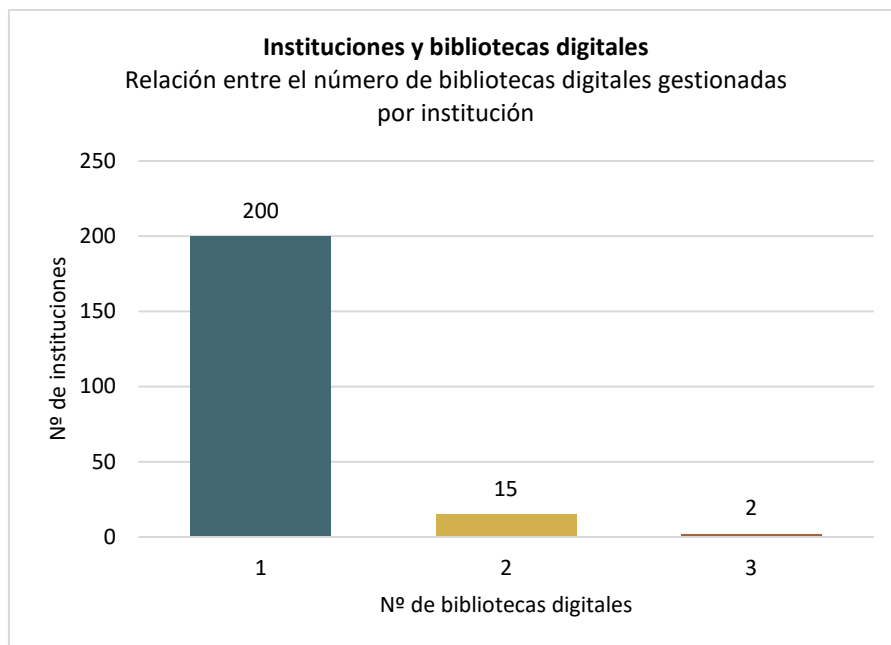
5.2.2.1. INSTITUCIONES Y BIBLIOTECAS DIGITALES

En total se recogen datos de 217 instituciones que tienen bibliotecas digitales. El total de bibliotecas digitales, independientemente de su tipología, es de 236.

Como punto de partida para la interpretación de los datos, se estudia la relación entre el número de bibliotecas digitales y las instituciones que los gestionan, para determinar cuántas bibliotecas digitales gestiona una misma institución. Se obtienen los siguientes datos:

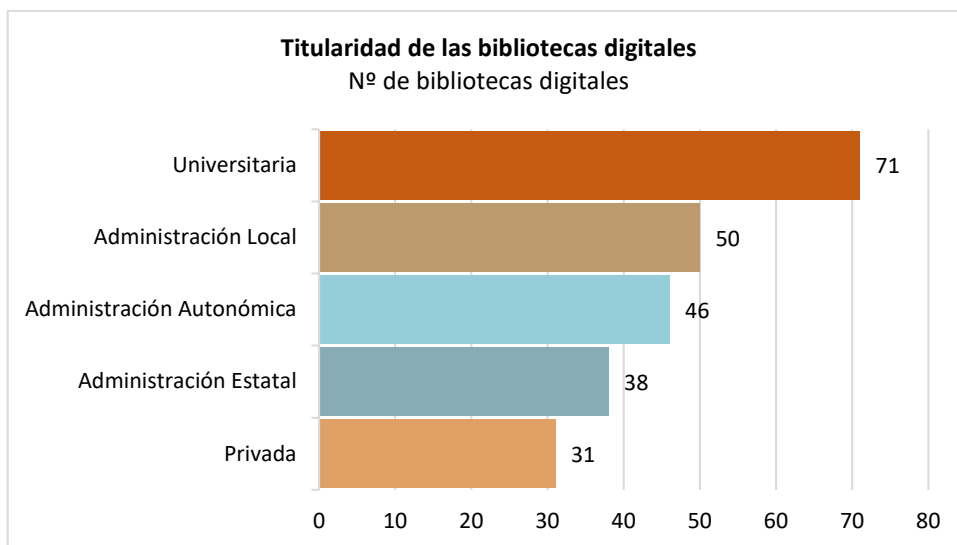
- La mayoría de las instituciones, 200 (92,1% del total) tienen una única biblioteca digital.
- En un punto intermedio, se encuentran 15 instituciones (6,9%), que gestionan dos bibliotecas digitales.
- Y finalmente, con menor representación, 2 instituciones (0,9%) gestionan 3 bibliotecas digitales. Estas son:

- Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, que gestiona la Biblioteca musicológica Lothar Siemens, Jable. Archivo de prensa digital y Memoria digital de Canarias (mdC).
- Universidad de Girona. Biblioteca, de cuya gestión depende DUGI FonsEspecial, DUGI Media y DUGIDocs.



○ Titularidad de las instituciones

En este apartado se analiza la titularidad de las instituciones que cuentan con bibliotecas digitales. Se han obtenido los siguientes datos:



Como se puede observar en el gráfico, las instituciones universitarias son las que más bibliotecas digitales gestionan (71 bibliotecas digitales; 30,08% del total).

A continuación, se encuentran las entidades o departamentos de la Administración local, ya que suponen el 21,19% (50 bibliotecas digitales), seguidas de las de la Administración autonómica (46; 19,49%) y estatal (38; 16,10%)

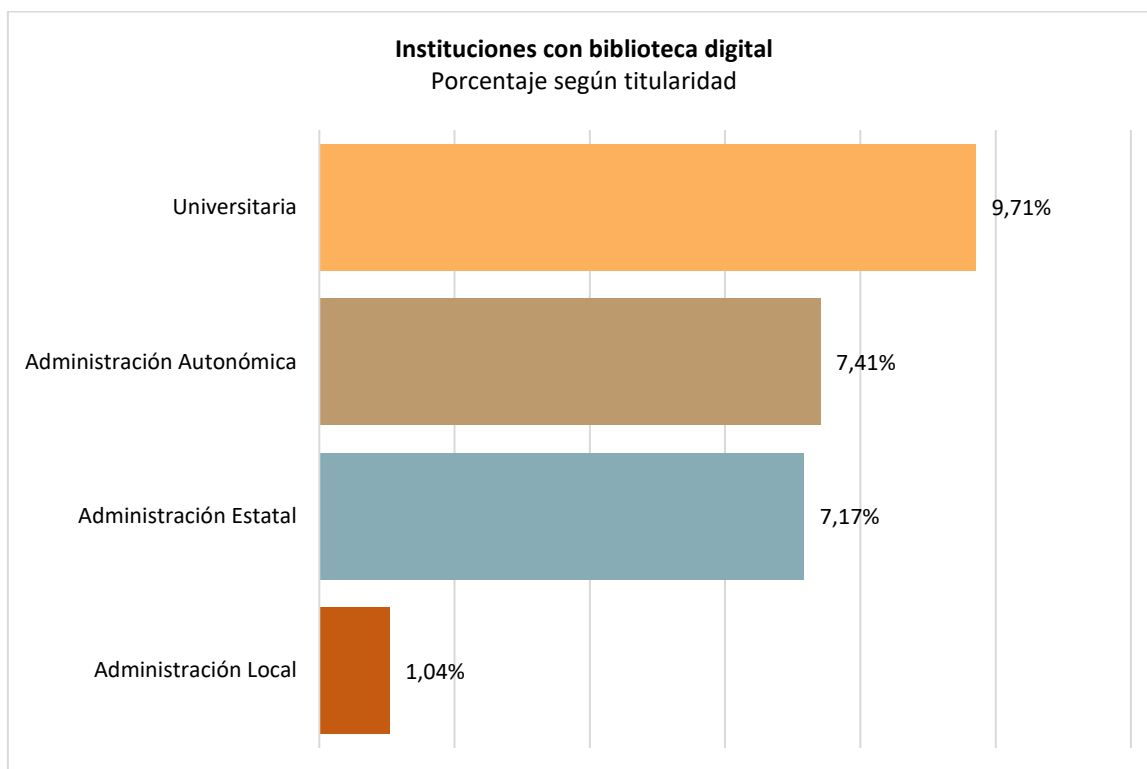
En último lugar se encuentran las bibliotecas digitales de gestión privada, con un 13,13% del total.

Por otro lado, si se analizan estos mismos datos, pero teniendo en cuenta la relación de estos con el total de instituciones de cada titularidad que existen en España², se pueden extraer las medias y porcentajes para obtener datos más precisos. Los datos obtenidos son:

		Bibliotecas digitales		
Titularidad	Total	Número de bibliotecas digitales del informe	Porcentaje	Media
Administración estatal	530	38	7,17%	0,07
Administración autonómica	621	46	7,41%	0,07
Administración local	4.793	50	1,04%	0,01
Universitaria	731	71	9,71%	0,10

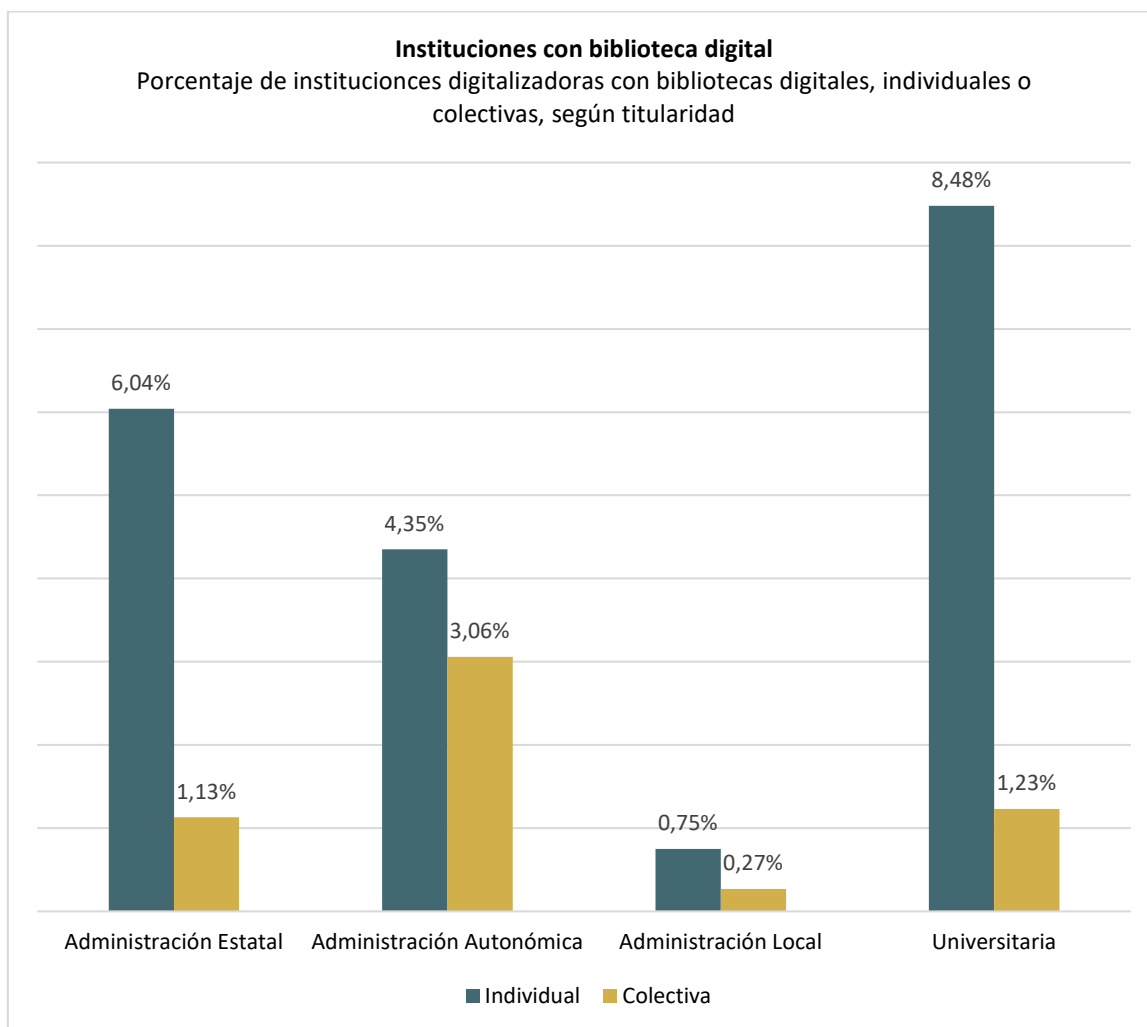
Teniendo en cuenta los totales y los datos reflejados en el informe tras el análisis de la información obtenida, se observa que el 9,71% de las instituciones universitarias tienen biblioteca digital con contenidos patrimoniales digitalizados. Les siguen las instituciones autonómicas (7,41%) y las de la Administración estatal y organismos autónomos que dependen de ella (7,17% tienen biblioteca digital). En último lugar, estarían las de la Administración local, de las que el 1,04% cuenta con biblioteca digital.

² Para obtener esta información se ha utilizado el *Directorio de Bibliotecas Públicas de España*. Se han excluido del análisis los datos de instituciones privadas debido a la dificultad encontrada para localizar el dato del total de instituciones o entidades privadas españolas que cuentan con colecciones patrimoniales.



Por otro lado, se ha analizado si las bibliotecas digitales son individuales o colectivas según la titularidad de las instituciones.

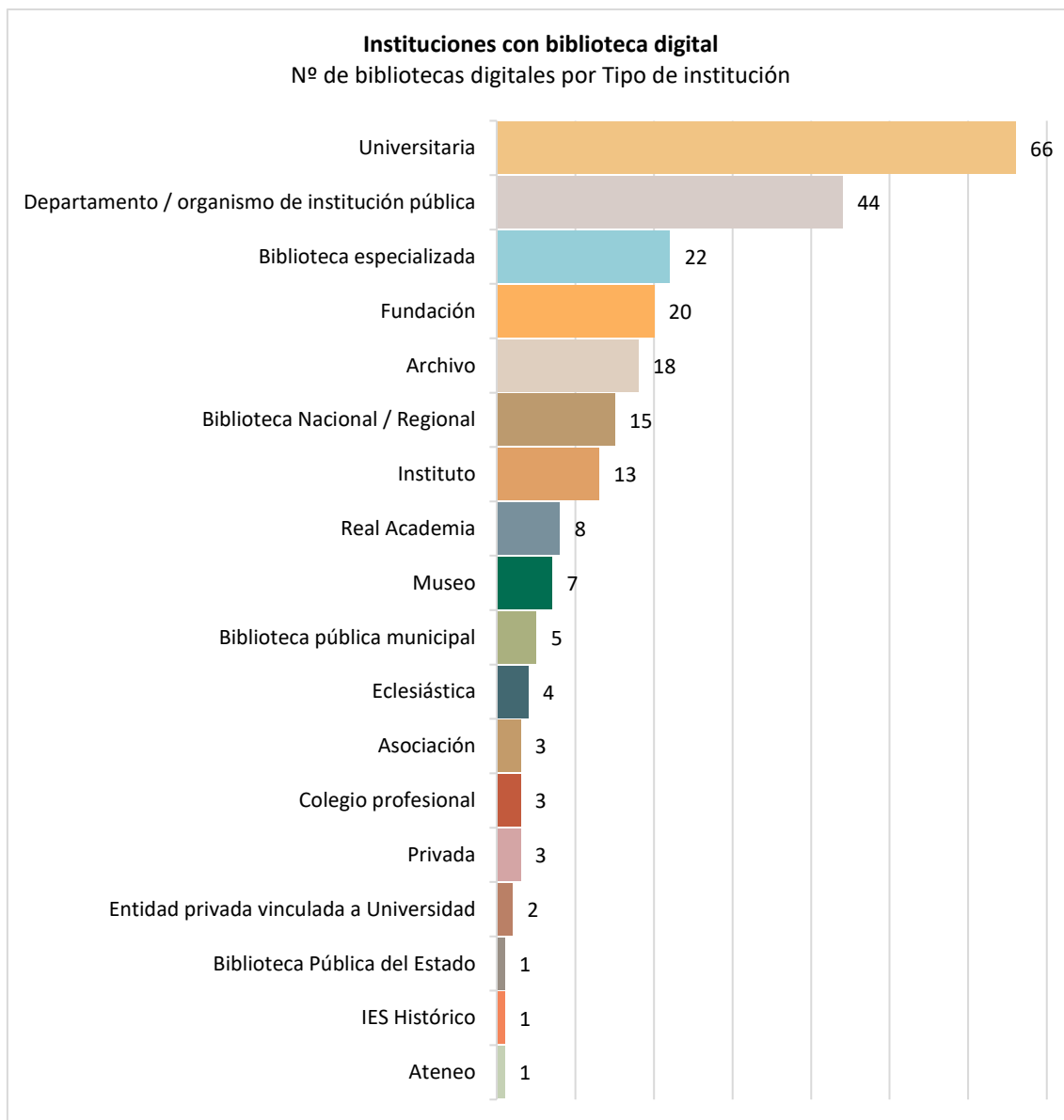
		Bibliotecas digitales					
Titularidad	Total	Biblioteca individual			Biblioteca colectiva		
		Nº	Porcentaje	Media	Nº	Porcentaje	Media
Administración estatal	530	32	6,04%	0,06	6	1,13%	0,01
Administración autonómica	621	27	4,35%	0,04	19	3,06%	0,03
Administración local	4.793	36	0,75%	0,01	13	0,27%	0,00
Universitaria	731	62	8,48%	0,08	9	1,23%	0,01
Otra	115	0	0,00%	0,00	0	0,00%	0,00



En términos generales se observa un claro predominio de los proyectos individuales frente a las bibliotecas digitales colectivas, siendo más pronunciado en el caso de las instituciones universitarias (el 8,48% de las instituciones universitarias gestiona bibliotecas digitales individuales, frente al 1,23%, que gestiona bibliotecas digitales colectivas) y de los departamentos u organismos de la Administración estatal (6,04% -individuales, frente al 1,13%- de colectivas). En las otras dos categorías la diferencia es menor.

○ **Tipología de instituciones**

El análisis del número de bibliotecas digitales por cada tipo de institución³ nos ofrece los siguientes datos:



La tipología de instituciones que tiene más bibliotecas digitales es la universitaria (66 bibliotecas digitales, que suponen el 27,97% del total analizado). Le siguen las bibliotecas digitales que dependen de departamento u organismos de instituciones públicas (44 bibliotecas digitales, 18,64%) y las bibliotecas especializadas (22 bibliotecas digitales, que suponen el 9,32% del total).

³ El listado completo de tipologías se puede consultar en el apartado Instituciones/Tipología de las instituciones.

En un rango intermedio se encuentran los tipos de institución que tienen entre diez y veinte bibliotecas digitales, que serían las bibliotecas digitales de fundaciones (20 bibliotecas digitales, 8,47%), de archivos (18 bibliotecas digitales, 7,63%), de bibliotecas nacionales o regionales (15 bibliotecas digitales, 6,36%) y de institutos (13, 5,51%).

En el rango inferior, otros tipos de instituciones, como museos, bibliotecas públicas municipales, ateneos e IES históricos, entre otros, gestionan menos de diez bibliotecas digitales. A continuación, se ofrece el porcentaje, respecto al total de bibliotecas digitales del *Informe*, de cada una de estas categorías:

Tipología de instituciones	Número de bibliotecas digitales	Porcentaje de bibliotecas digitales
Real academia	8	3,4%
Museo	7	3,0%
Biblioteca pública municipal	5	2,1%
Eclesiástica	4	1,7%
Privada	3	1,3%
Colegio profesional	3	1,3%
Asociación	3	1,3%
Entidad privada vinculada a universidad	2	0,8%
Biblioteca Pública del Estado	1	0,4%
Ateneo	1	0,4%
IES histórico	1	0,4%

Como puede verse, todos los tipos de instituciones gestionan bibliotecas digitales.

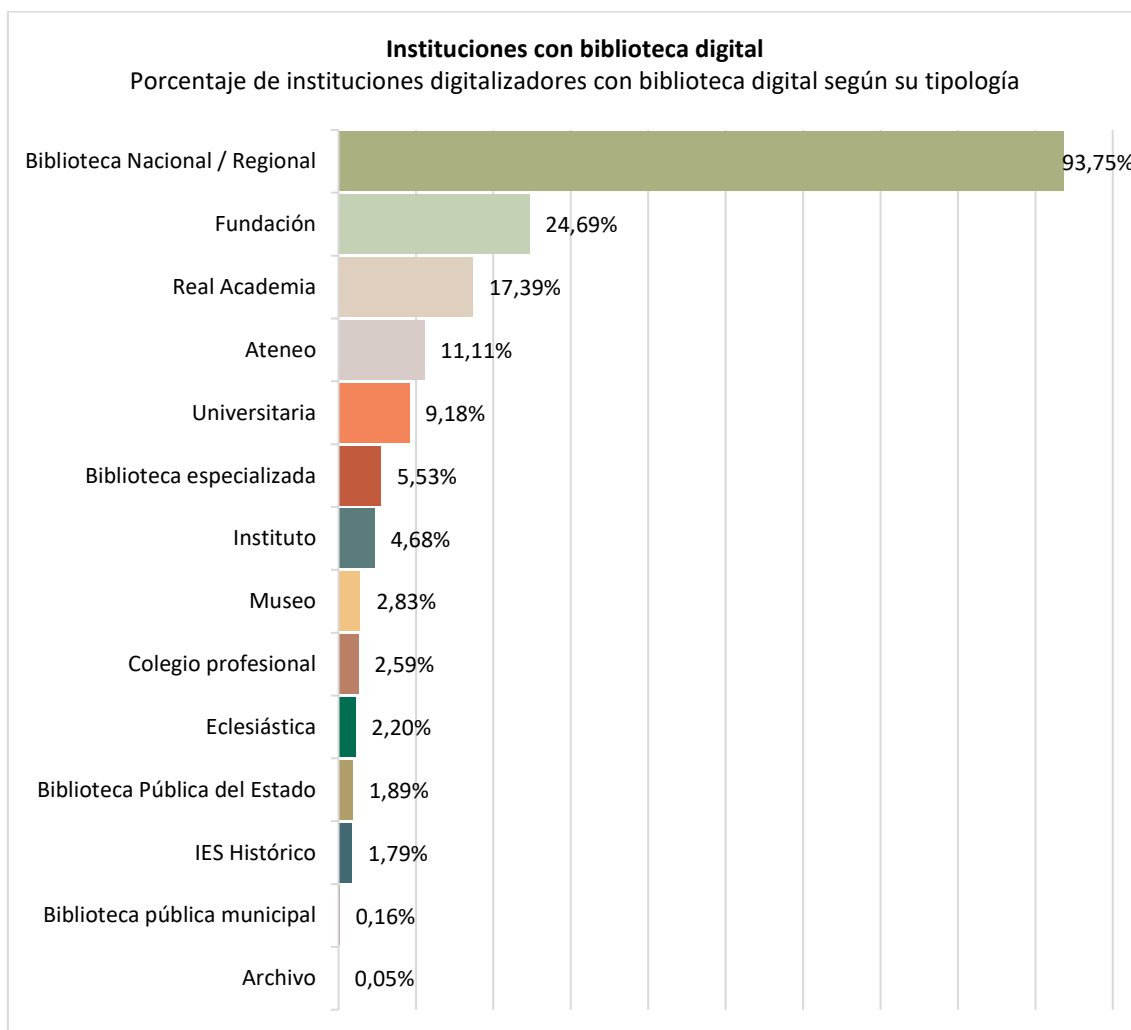
Si relacionamos estos datos con los totales aproximados de instituciones de cada tipología que existen en España⁴, obtenemos información de los porcentajes y medias de bibliotecas digitales de cada tipología.

		Bibliotecas digitales		
Tipología	Total	Número	Porcentaje	Media
Archivo	36.332	18	0,05%	0,00
Ateneo	9	1	11,11%	0,11
Biblioteca especializada	398	22	5,53%	0,06

⁴ Para la extracción de los totales se ha utilizado el *Directorio de Bibliotecas Públicas de España* y el *Censo-Guía de Archivos Estatales*.

Para algunas categorías no ha sido posible localizar el dato correspondiente al total de instituciones españolas de estas categorías que existen en España, motivo por el cual se han eliminado de este análisis.

Biblioteca Nacional / Regional	16	15	93,75%	0,94
Biblioteca Pública del Estado	53	1	1,89%	0,02
Biblioteca pública municipal	3.220	5	0,16%	0,00
Colegio profesional	116	3	2,59%	0,03
Eclesiástica	182	4	2,20%	0,02
Fundación	81	20	24,69%	0,25
IES histórico	56	1	1,79%	0,02
Instituto	278	13	4,68%	0,05
Museo	247	7	2,83%	0,03
Real academia	46	8	17,39%	0,17
Universitaria	719	66	9,18%	0,09



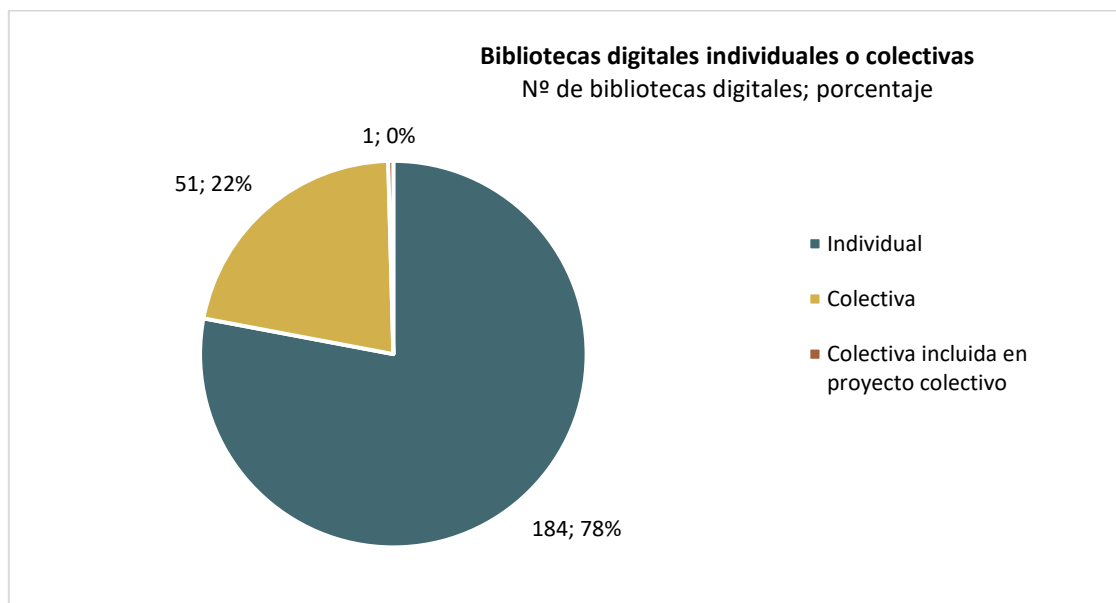
Como se puede observar en el gráfico anterior, teniendo en cuenta los datos globales, la Biblioteca Nacional y las regionales son claramente las que en mayor porcentaje digitalizan en España, más del 93% de las instituciones incluidas en esta tipología tienen biblioteca digital.

A continuación, se encuentran las fundaciones (24,69%) y reales academias (17,39%), seguidas de ateneos (11,11%) y universidades (9,18%).

Mientras que tipologías como las de bibliotecas públicas municipales (0,16%) o archivos (0,05%), digitalizan en un bajo porcentaje.

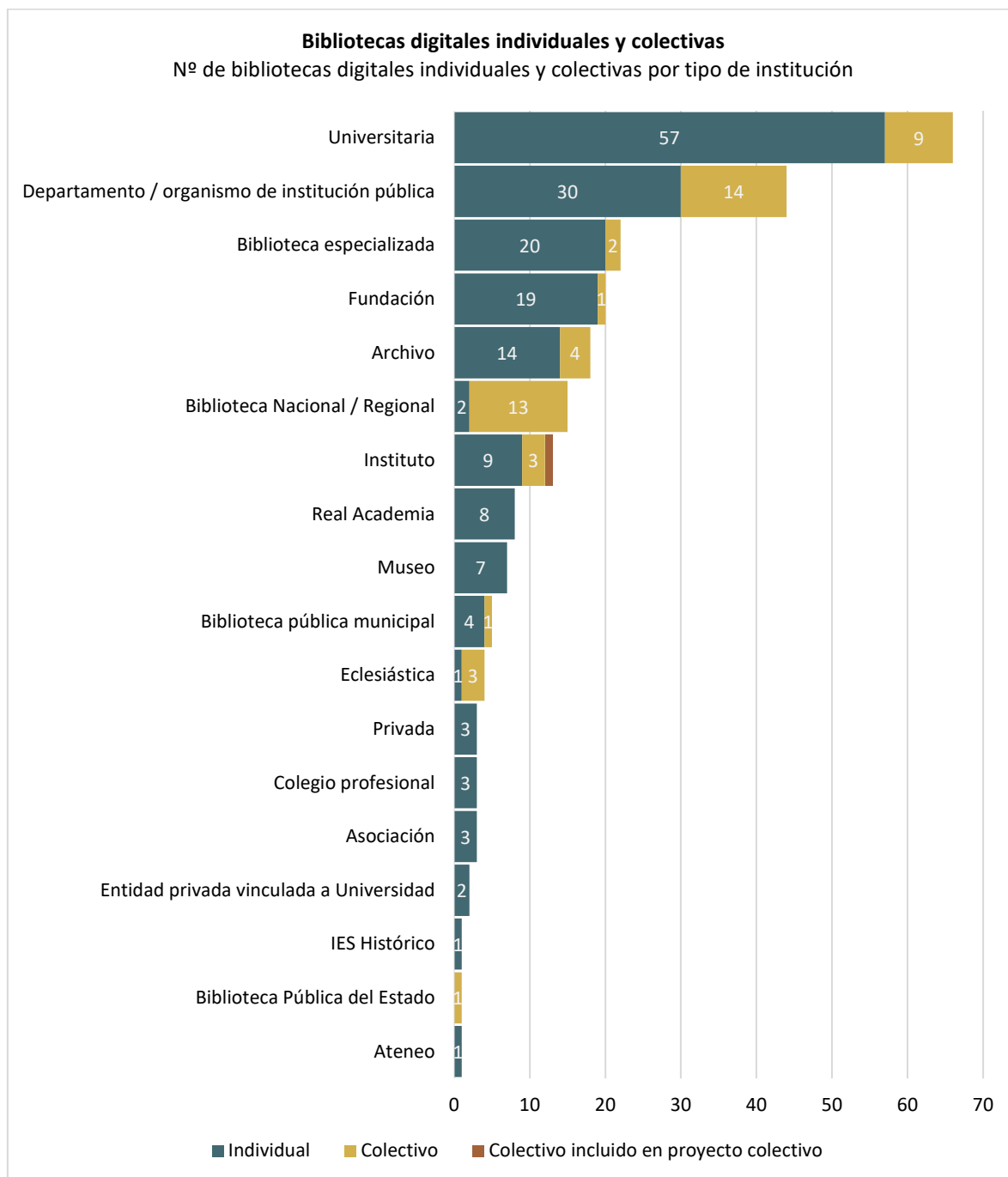
○ **Bibliotecas digitales individuales o colectivas**

Si diferenciamos entre bibliotecas digitales individuales o colectivas obtenemos los siguientes datos:



Como puede verse, la gran mayoría de las bibliotecas digitales, 184 (78% del total) son bibliotecas digitales individuales, esto es, que ofrecen exclusivamente los fondos de la institución que las gestiona. Las bibliotecas digitales colectivas son menores en número (51, que suponen el 22% del total estudiado) y suelen estar gestionadas por instituciones grandes (entidades estatales o autonómicas, bibliotecas nacionales o regionales, etc.). También hay un caso de una biblioteca digital colectiva que a su vez forma parte de otra biblioteca digital colectiva, es el Repositori de l'Institut d'Estudis Ilerdencs.

Si se analiza este mismo criterio, pero teniendo en cuenta los distintos tipos de instituciones, obtenemos los siguientes resultados:



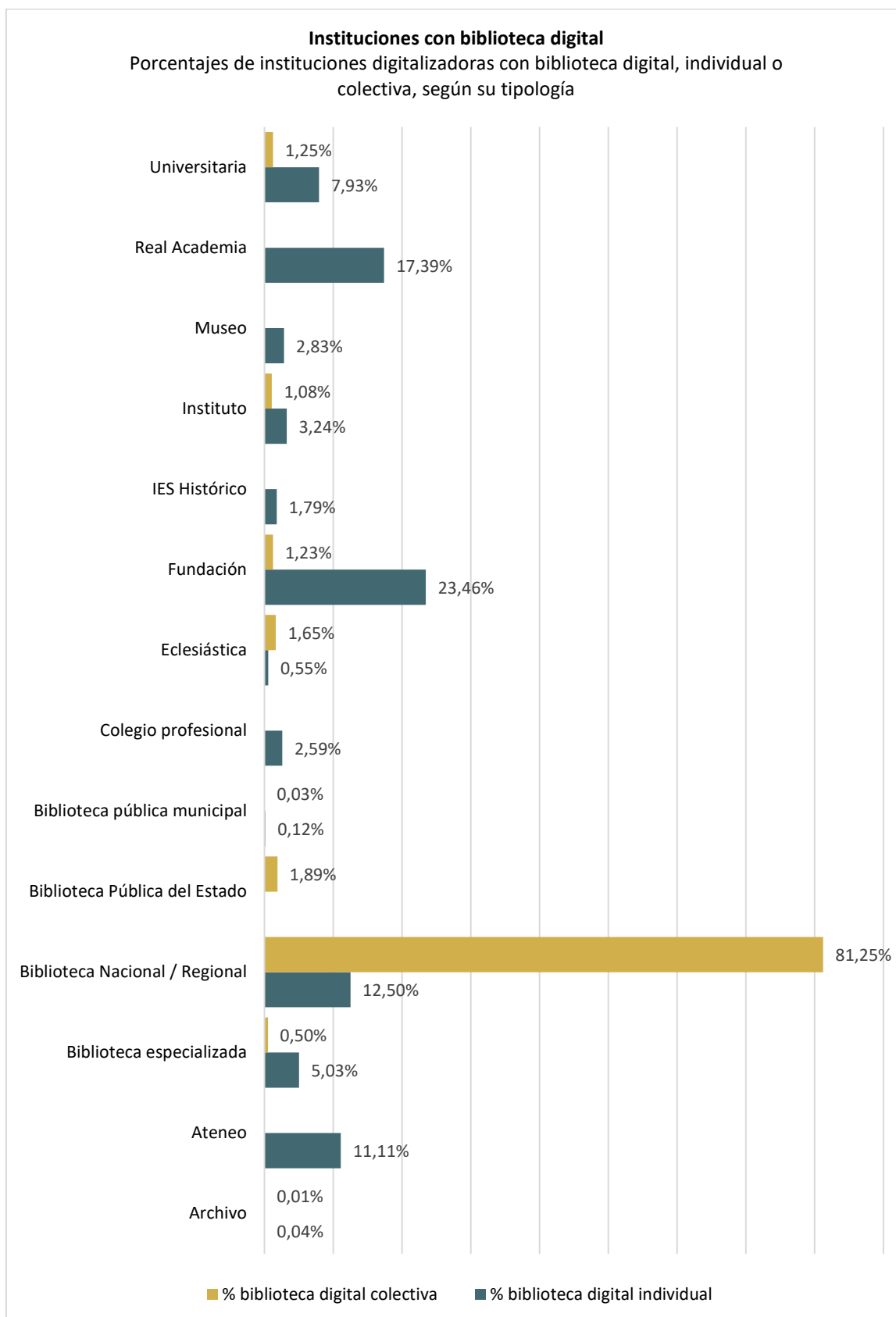
Según los datos del gráfico anterior, cabe señalar que en casi todos los tipos de instituciones hay un predominio de las bibliotecas digitales individuales, superando las colectivas a éstas únicamente el caso de las bibliotecas nacionales y regionales y de las entidades provinciales, en donde solo hay dos proyectos individuales, la Biblioteca Digital Hispánica y la Hemeroteca Digital de la BNE. El resto bibliotecas digitales colectivas es de ámbito autonómico (Galiciana, Biblioteca Digital de la Región de Murcia, Biblioteca Digital de Andalucía, Ciconia, etc.).

También hay más bibliotecas digitales colectivas que individuales en las instituciones eclesásticas, en donde hay las siguientes bibliotecas digitales colectivas:

- Biblioteca Central de Capuchinos (Provincia de Hermanos Menores Capuchinos de España. Biblioteca Central de Capuchinos de España)
- Biblioteca Digital Iglesia Navarra (Arzobispado de Pamplona)
- Digicarmel (Casa Generalizia dell Ordine dei Carmelitani Scalzi)

Como en apartados anteriores, en éste hemos calculado porcentajes y medias teniendo en cuenta el total de instituciones de cada tipología que existen aproximadamente. En los datos obtenidos sigue observándose un predominio de las bibliotecas digitales individuales, pero menos destacado.

		Bibliotecas digitales					
Tipología	Total	Biblioteca individual			Biblioteca colectiva		
		Nº	Porcentaje	Media	Nº	Porcentaje	Media
Archivo	36.332	14	0,04%	0,00	4	0,01%	0,00
Ateneo	9	1	11,11%	0,11	0	0,00%	0,00
Biblioteca especializada	398	20	5,03%	0,05	2	0,50%	0,01
Biblioteca Nacional / Regional	16	2	12,50%	0,13	13	81,25%	0,81
Biblioteca Pública del Estado	53	0	0,00%	0,00	1	1,89%	0,02
Biblioteca pública municipal	3.220	4	0,12%	0,00	1	0,03%	0,00
Colegio profesional	116	3	2,59%	0,03	0	0,00%	0,00
Eclesiástica	182	1	0,55%	0,01	3	1,65%	0,02
Fundación	81	19	23,46%	0,23	1	1,23%	0,01
IES histórico	56	1	1,79%	0,02	0	0,00%	0,00
Instituto	278	9	3,24%	0,03	3	1,08%	0,01
Museo	247	7	2,83%	0,03	0	0,00%	0,00
Real academia	46	8	17,39%	0,17	0	0,00%	0,00
Universidades	719	57	7,93%	0,08	9	1,25%	0,01



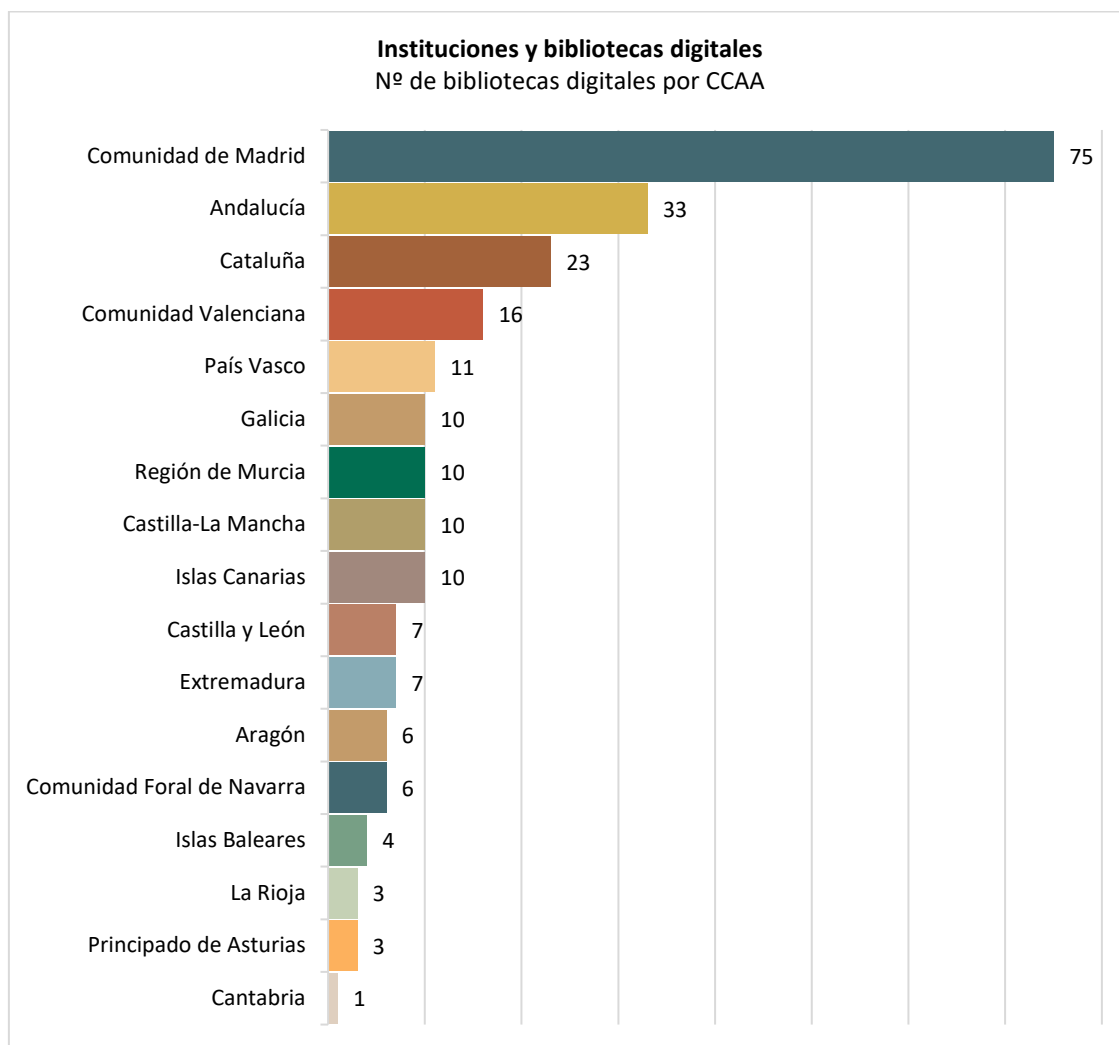
El análisis de los datos relativos a la distribución porcentual de bibliotecas digitales según el tipo de institución evidencia el predominio de los modelos individuales: el 0,34% de las 41.753 instituciones recogidas en los totales de las distintas tipologías gestionan bibliotecas digitales individuales, frente al 0,09%, que gestiona bibliotecas digitales colectivas.

Es de notar que, en el caso de la Biblioteca Nacional y las bibliotecas regionales, sí se observa un fuerte predominio de las bibliotecas digitales colectivas (el 81,25% de las instituciones de esta tipología gestiona bibliotecas digitales colectivas, frente al 12,50% que gestiona bibliotecas digitales individuales).

Por su parte, en las fundaciones y reales academias predominan fuertemente las bibliotecas digitales individuales frente a las colectivas (el 23,46% de las fundaciones y el 17,39% de las reales academias gestionan bibliotecas digitales individuales). Igualmente, en el caso de los ateneos y universidades se observa un predominio de las bibliotecas digitales individuales.

- **Distribución geográfica**

Al analizar la distribución de las bibliotecas digitales por comunidades autónomas se obtiene la siguiente información:



La Comunidad de Madrid lidera esta estadística, concentrando, con 75 bibliotecas digitales, aproximadamente el 31,8% del total. Andalucía le sigue con el 13,9% (33 bibliotecas digitales), mientras que Cataluña tiene aproximadamente el 9,7% (23 proyectos).

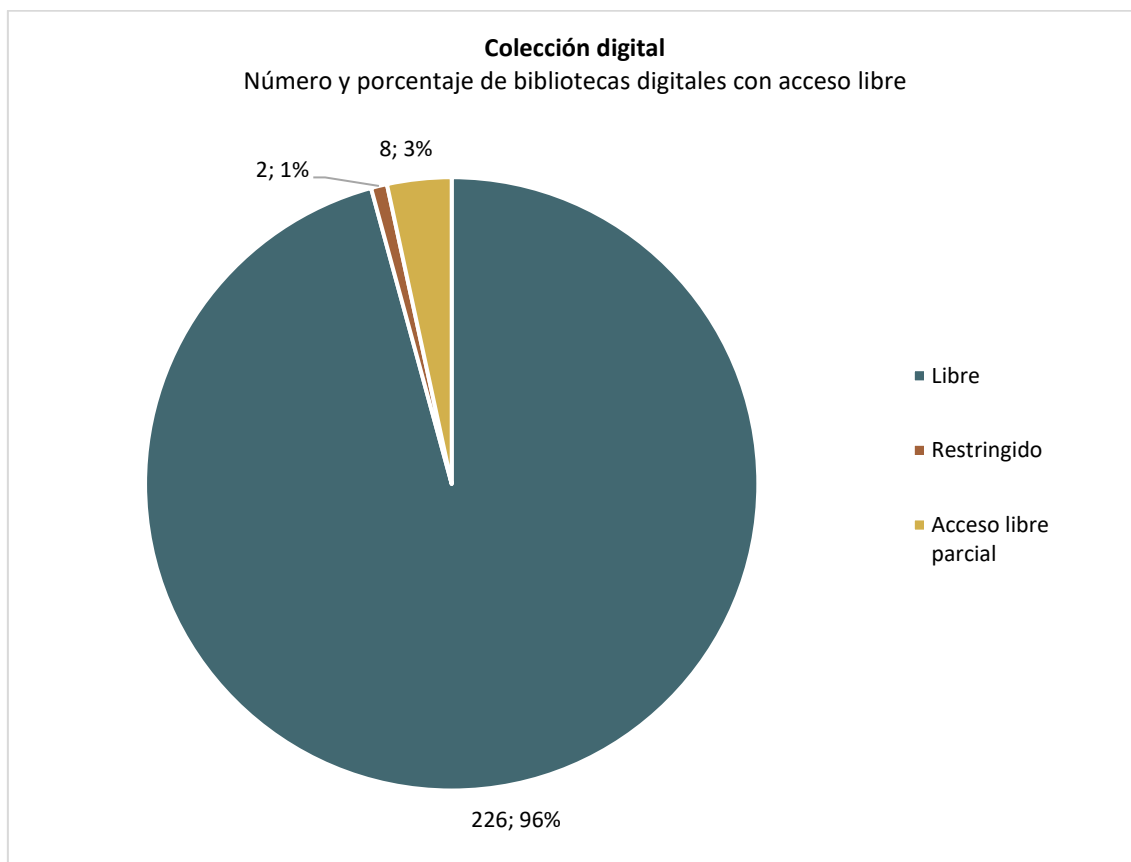
La Comunidad Valenciana, con 16 bibliotecas digitales, gestiona alrededor de un 6,7% del total de bibliotecas digitales analizadas. El resto de las autonomías tienen porcentajes inferiores, siendo Cantabria, con una única biblioteca digital (1% del total de bibliotecas digitales) la que menos aporta a la muestra analizada.

Estos datos reflejan una gran concentración territorial: cerca de la mitad de las bibliotecas digitales se ubican en Madrid, Andalucía y Cataluña.

5.2.2.2. COLECCIÓN DIGITAL

- **Tipo de acceso a la colección digital**

Se analiza en este punto si las bibliotecas digitales ofrecen acceso en línea al fondo digitalizado o no.



Según los datos anteriores, se puede deducir que la gran mayoría de las bibliotecas digitales recogidas en el *Informe* (el 96%, 226 bibliotecas) son de acceso libre, lo que permite la consulta y difusión de sus fondos sin restricciones.

Solamente hay dos casos en la muestra que no son de acceso en línea y ambos corresponden a instituciones privadas: el *Archivo ABC* y la hemeroteca de *La Vanguardia*.

En el punto intermedio, y también con baja representación, están las bibliotecas digitales que ofrecen un acceso parcial, con parte de fondo accesible en línea y otro no. De ellas, siete corresponden a instituciones universitarias y la novena es la biblioteca digital del Museo Reina Sofía. El dato de las bibliotecas digitales universitarias es relativamente fiable, este tipo de bibliotecas digitales suelen tener una sección de acceso restringido para los alumnos y el personal docente, aunque suelen ofrecer los fondos patrimoniales digitalizados en acceso abierto. Debido a esto, las respuestas a las encuestas pueden haber tenido en cuenta la sección de acceso restringido o no.

○ **Número de obras digitalizadas e imágenes generadas**

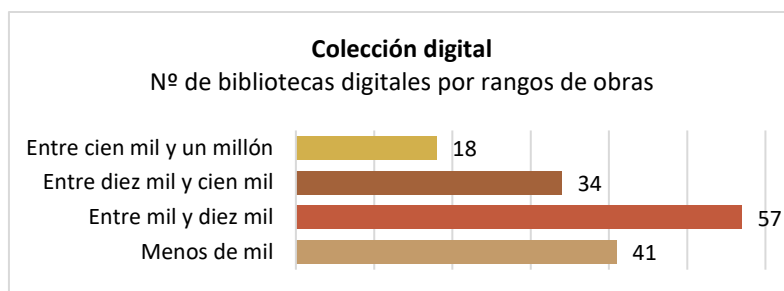
La información sobre el número de obras digitalizadas del patrimonio bibliográfico es difícil de obtener. Primero, porque muchos sistemas de biblioteca digital no tienen

funcionalidades que ofrezcan esta información y en muchos casos los bibliotecarios no tienen el dato de las obras cargadas en sus bibliotecas digitales. Segundo, porque en las mismas bibliotecas digitales es muy difícil, a veces imposible, discriminar entre patrimonio bibliográfico y el fondo moderno, o entre los materiales bibliográficos y los materiales de archivo. Tercero, porque algunas bibliotecas digitales ofrecen registros analíticos que se contabilizan como obras por los sistemas. Por último, en algunos sistemas -como HISPANA y otros- se ofrece información de obras digitalizadas en las que están incluidas, aparte de las obras, los volúmenes de obras y los números de prensa. A pesar de estas dificultades, de los datos obtenidos puede obtenerse un panorama orientativo.

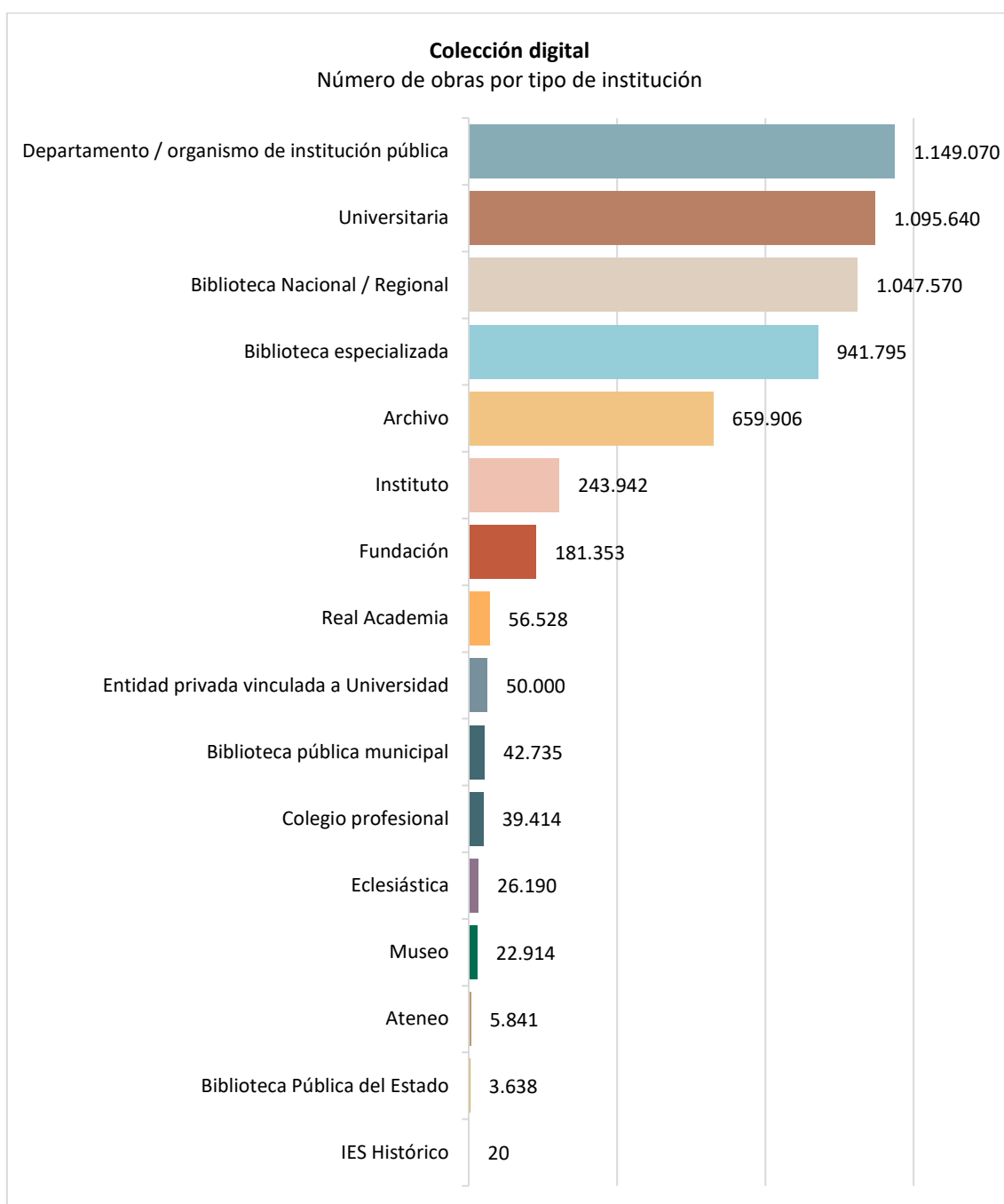
En cuanto a la cantidad de páginas digitalizadas, la dificultad es todavía mayor. Muchos sistemas no ofrecen esta información, mientras que otros trabajan con PDFs u otros formatos multipágina y ofrecen datos de obras, volúmenes o ejemplares, pero no de páginas o imágenes. Por otro lado, en muchas bibliotecas digitales se ofrecen, además de contenidos textuales, contenidos gráficos, fotográficos, cartográficos, sonoros o videográficos, y en muchas ocasiones es difícil o imposible diferenciar las cantidades de estos tipos documentales. Por todo esto, los datos sobre el número de páginas que se han podido recoger en las encuestas son escasos y poco fiables. A pesar de esto, los ofrecemos con estas advertencias, porque, aunque la información sea escasa y poco representativa y fiable, es la única con la que contamos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el número total de obras digitalizadas, según los datos recogidos, es de 5.569.258. Por supuesto, teniendo en cuenta que para muchas bibliotecas digitales no contamos con este dato (no hay datos de 86 bibliotecas digitales), la cantidad real ha de ser significativamente mayor.

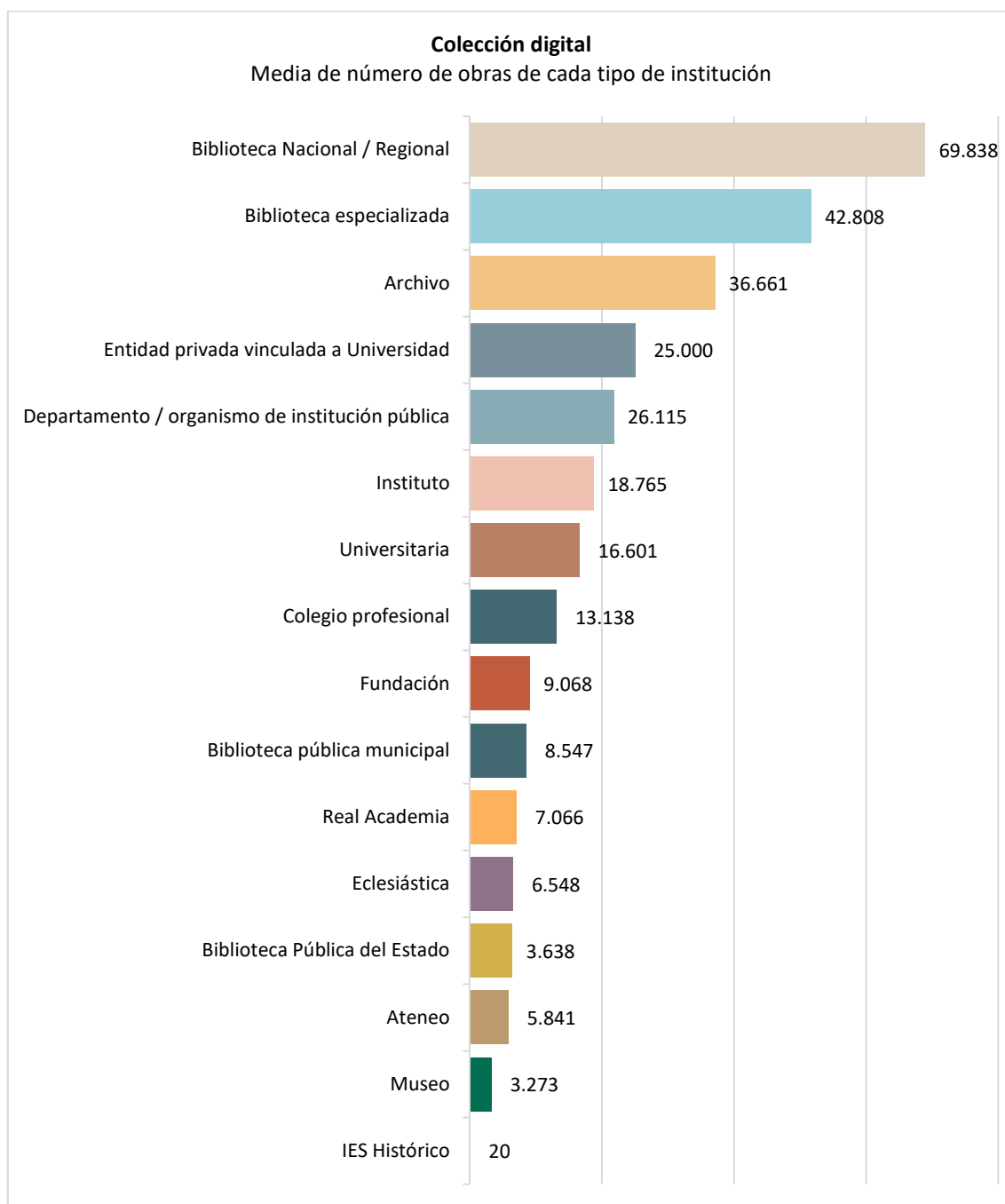
De las 150 bibliotecas sobre las que contamos con datos de cantidad de obras, 57 (el 37,5% del total) cuentan con una colección digital formada por entre mil y diez mil obras; 41 (27%) tienen menos de mil; 34 (22,4%) disponen de una colección digital de entre diez mil y cien mil obras, y 18 bibliotecas digitales (11,8%) cuentan con colecciones formadas por entre cien mil y un millón de obras.



Si se analiza el total de obras de las bibliotecas digitales por cada tipología de institución, se observa como el mayor número de obras ha sido digitalizado por departamentos u organismos que dependen de distintas instituciones públicas, entidades universitarias, bibliotecas nacionales y regionales y bibliotecas especializadas.



Teniendo en cuenta los datos de las instituciones con bibliotecas digitales del *Informe*, la media de números de páginas por cada tipología de institución sería la siguiente:

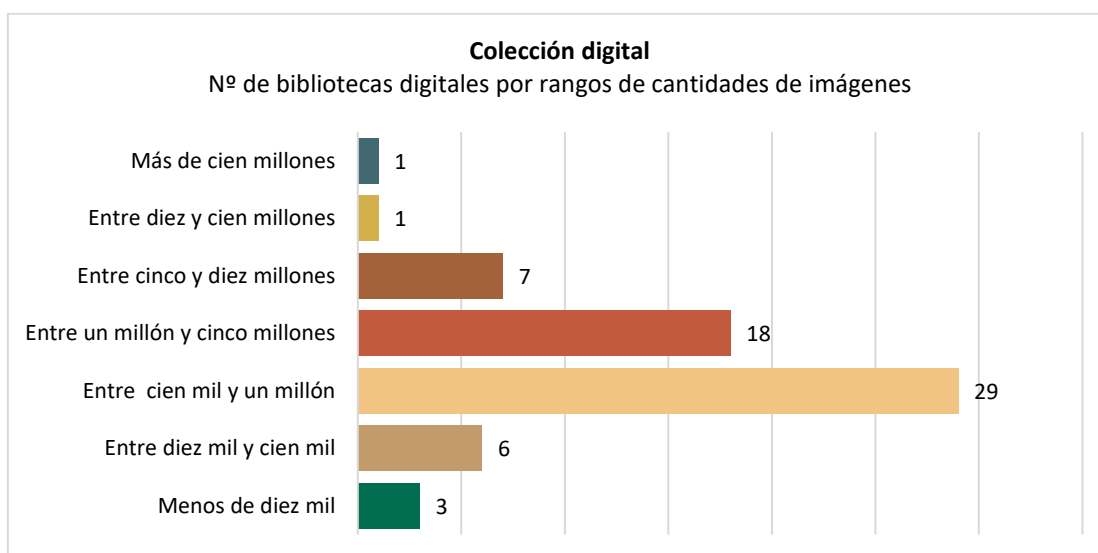


Como puede observarse, la Biblioteca Nacional y las bibliotecas regionales son las que más obras digitalizadas tienen con una media de 69.838 obras por biblioteca digital, seguidas de las bibliotecas especializadas, como pueden ser las bibliotecas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas o bibliotecas de ministerios que cuentan con una media de 42.808 obras por biblioteca digital.

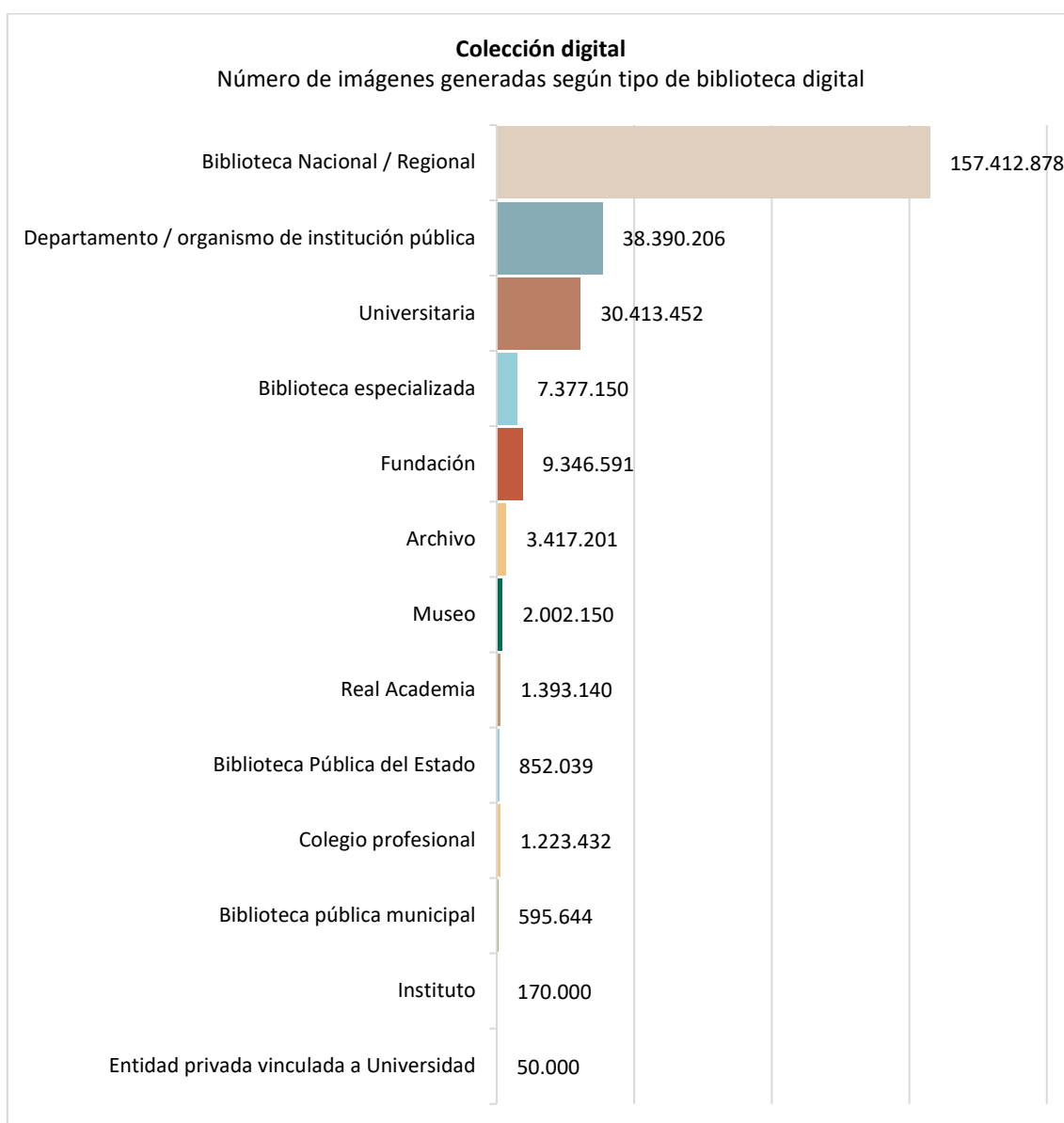
Cabe destacar el caso de las universidades que, en general, ofrecen colecciones digitalizadas patrimoniales de tamaño medio (16.601 obras por biblioteca digital universitaria).

Si en lugar del número de obras, estudiamos el número de imágenes generadas en la digitalización, contamos solo con datos de 65 bibliotecas digitales, lo que pone de manifiesto la dificultad que tienen muchas organizaciones para localizar y ofrecer esta información. En total se han contabilizado 252.643.883 imágenes generadas mediante la digitalización, por supuesto, la cantidad real de imágenes generadas será mucho mayor.

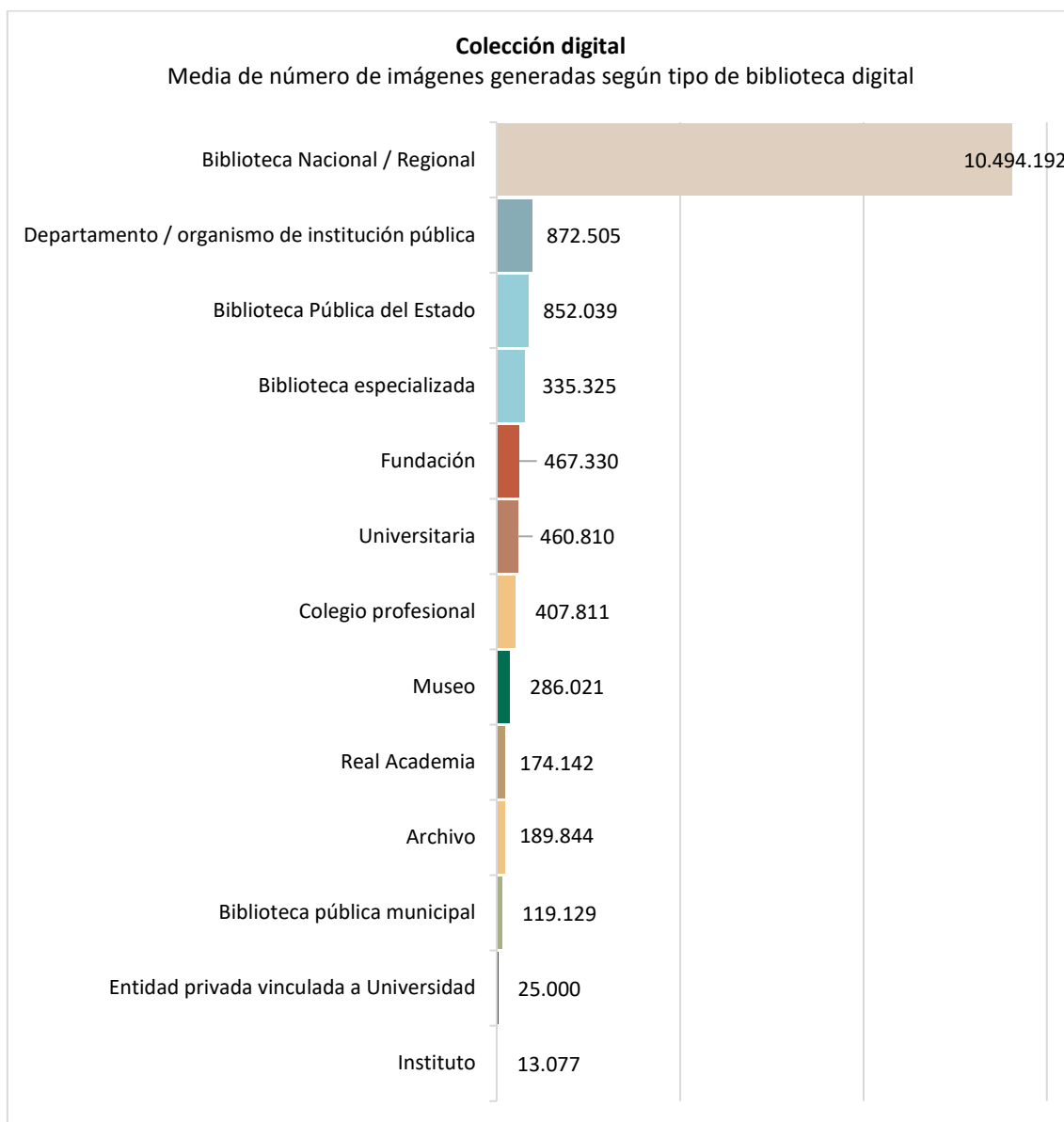
Si dividimos por rangos los números de imágenes, tenemos que 29 bibliotecas digitales (el 20% de las bibliotecas de las que tenemos datos) ofrecen entre cien mil y un millón de imágenes, 18 bibliotecas (27%) tienen entre un millón y cinco millones, 1 biblioteca tiene entre diez millones y cien millones de imágenes y otra tiene más de cien millones de imágenes. Concretamente, estas dos últimas bibliotecas son la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica (16.104.385 imágenes) y la Biblioteca Digital Hispánica (132.874.416).



Teniendo en cuenta el tipo de institución se observa como el mayor número de imágenes están en grandes bibliotecas digitales, como la Biblioteca Digital Hispánica, en bibliotecas digitales gestionadas por departamentos u organismos de instituciones públicas y en bibliotecas digitales universitarias.



Mientras que, si analizamos la media de imágenes generadas según el tipo de institución, se obtienen los siguientes resultados:



La Biblioteca Nacional y las entidades de la Administración estatal siguen estando a la cabeza en este gráfico con relación al número de imágenes generadas durante el proceso de digitalización de su colección, con gran diferencia respecto al resto, con una media de 10.494.192 imágenes por biblioteca digital. El resto de las tipologías tienen medias inferiores al millón de imágenes.

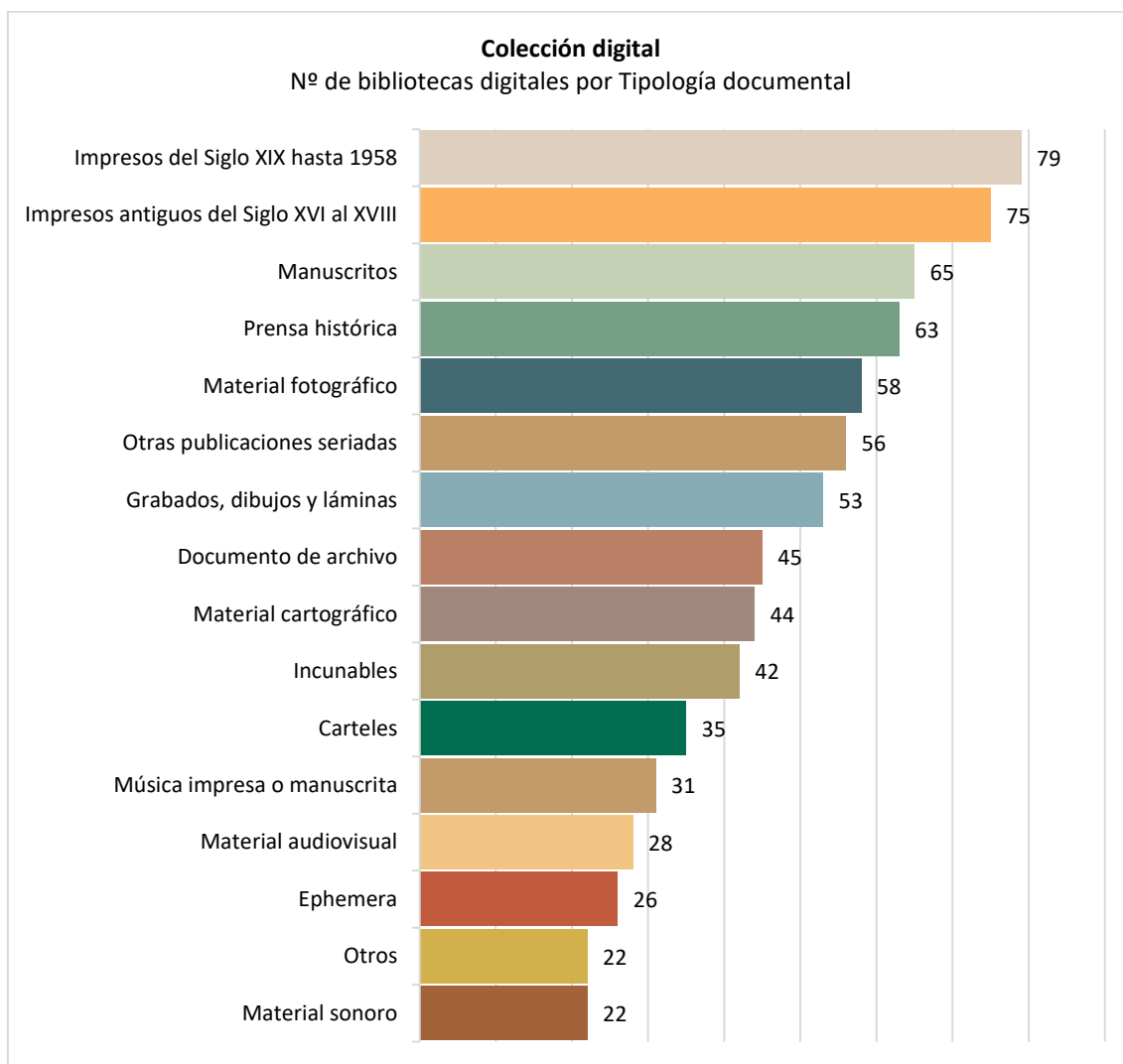
Nuevamente, cabe destacar el caso de las universidades, que, ocupando el tercer lugar al analizar el total de imágenes, ocupan una posición intermedia en el gráfico de medias.

En todo caso, téngase en cuenta que, como ya se ha explicado, esta información de cantidades de páginas no es demasiado fiable.

○ **Tipos de materiales digitalizados**

Se ha recabado información sobre el tipo de materiales digitalizados teniendo en cuenta el número de bibliotecas digitales que trabajan con cada tipología de material, obteniéndose datos a este respecto de 110 bibliotecas digitales.

Tras el análisis de los datos obtenidos, se observa que los materiales más digitalizados son los impresos del siglo XIX hasta 1958, ya que 79 bibliotecas digitales (72%) cuentan con ese tipo de material. En segundo lugar, están los impresos antiguos del siglo XVI al XVII (75 bibliotecas digitales, 68%), los manuscritos (65 bibliotecas digitales, 59%) y la prensa histórica (63 bibliotecas digitales, 57%). Entre el material menos digitalizado se encuentra el material sonoro (22 bibliotecas digitales, 20%), ephemera (26 bibliotecas digitales, 24%) y el material audiovisual (28 bibliotecas digitales, 25%).

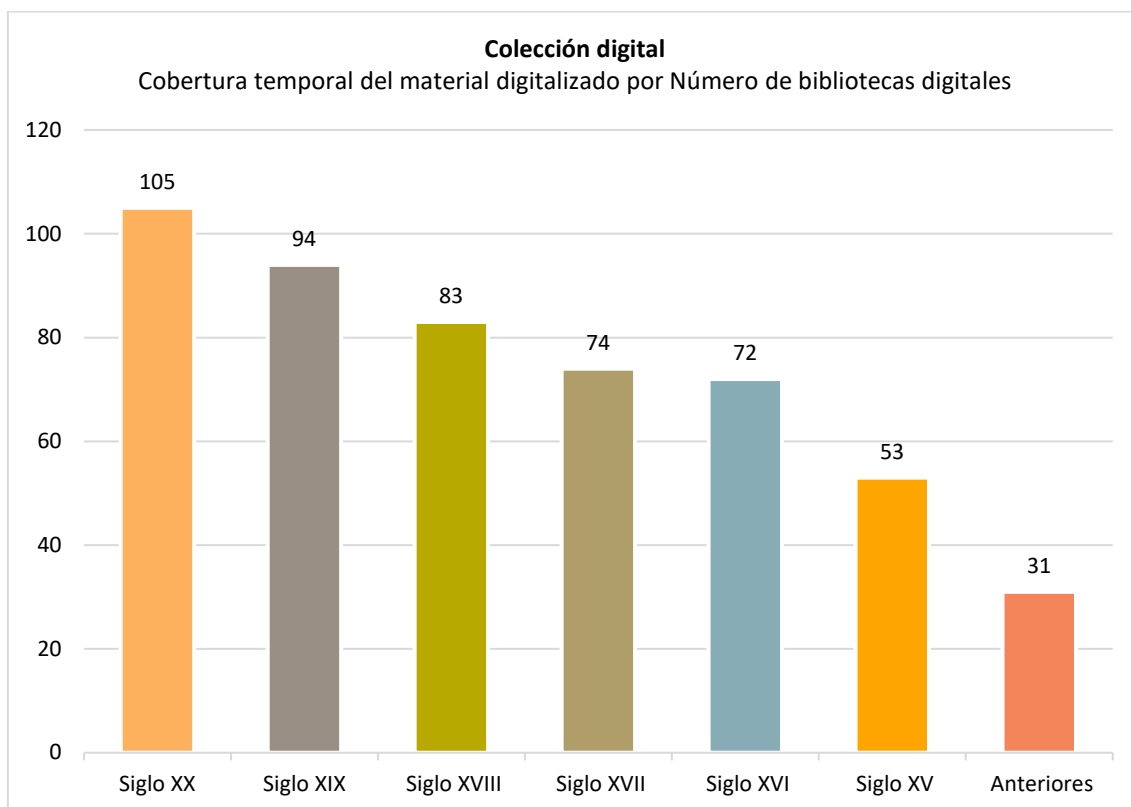


A continuación, se ofrece información desglosada sobre los distintos tipos de materiales, según los diferentes tipos de instituciones:

Colección digital																
Nº de bibliotecas digitales por Tipología de materiales y Tipo de instituciones																
Tipología de instituciones \ Tipología de materiales	Archivo	Ateneo	Biblioteca especializada	Biblioteca Nacional / Regional	Biblioteca Pública del Estado	Biblioteca pública municipal	Colegio profesional	Departamento / organismo de inst. pública	Eclesiástica	Entidad privada vinculada a Universidad	Fundación	IES Histórico	Instituto	Museo	Real Academia	Universitaria
Manuscritos	2	1	6	10	1	0	0	6	1	0	5	0	1	2	5	25
Incunables	0	0	5	8	0	0	1	3	0	0	3	0	1	1	3	17
Impresos antiguos del Siglo XVI al XVIII	3	1	7	10	2	1	1	5	1	0	5	0	1	1	5	32
Impresos del siglo XIX hasta 1958	2	1	11	10	2	1	2	6	1	0	6	0	2	1	4	30
Prensa histórica	4	1	6	8	2	3	1	5	0	0	4	1	2	1	5	20
Otras publicaciones seriadas	3	0	10	9	0	3	1	4	0	0	4	0	3	2	2	15
Carteles	2	0	3	10	0	0	0	5	0	0	1	0	1	2	1	10
Grabados, dibujos y láminas	1	0	4	8	2	1	0	6	0	0	4	0	3	3	4	17
Material cartográfico	1	0	5	8	1	0	0	5	0	0	3	0	3	0	2	16
Material fotográfico	2	0	7	10	0	0	1	7	0	1	5	0	3	2	4	16
Música impresa o manuscrita	0	0	3	7	1	0	0	4	1	0	3	0	0	0	3	9
Material sonoro	1	0	1	6	1	0	0	3	0	0	2	0	0	1	1	6
Material audiovisual	2	0	2	5	0	1	0	3	0	0	2	0	0	2	2	9
Documentos de archivo	2	1	5	6	1	0	1	1	0	0	5	0	3	1	2	17
Ephemera	2	0	2	6	1	1	0	3	0	0	2	0	1	2	1	5
Otros	1	0	4	2	0	1	0	1	0	0	2	1	0	1	2	7

○ Cobertura temporal de las obras digitalizadas

Solo se han obtenido datos de cobertura temporal de 110 bibliotecas digitales. La mayoría de las bibliotecas digitales tiene obras de varios de los rangos temporales analizados.

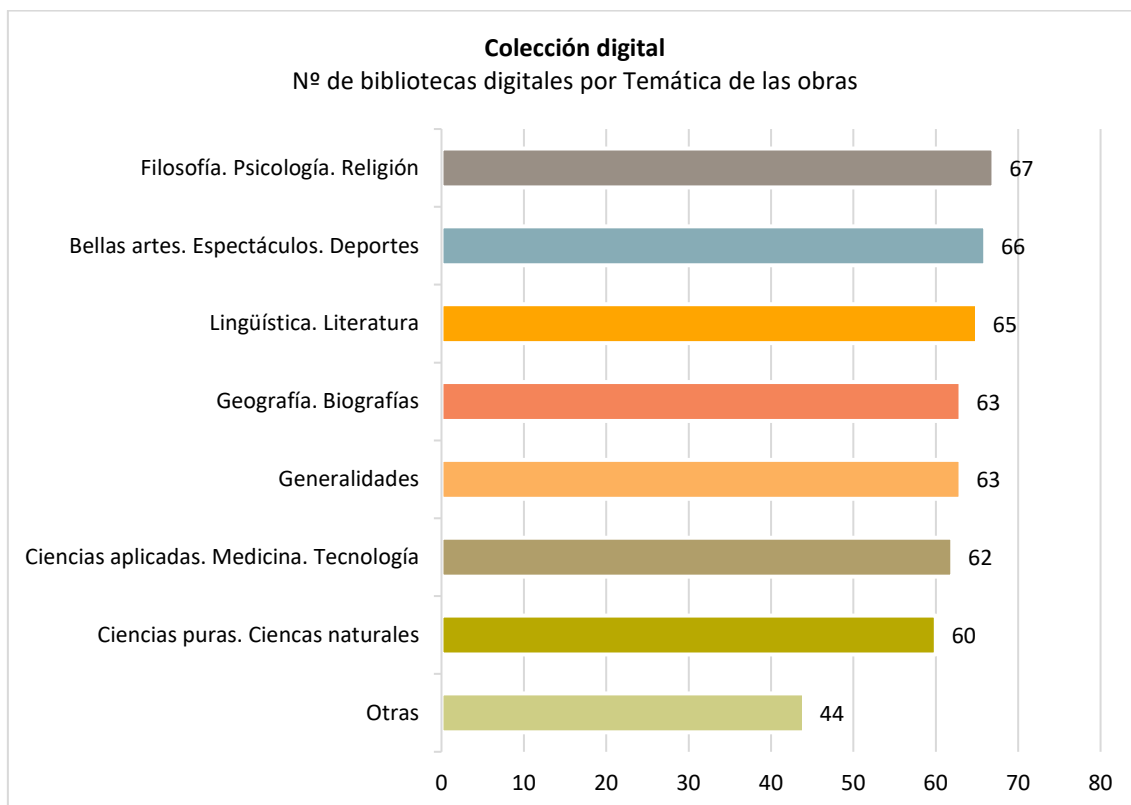


Se observa que el siglo XX (105 bibliotecas digitales) y siglo XIX (94 bibliotecas digitales) tienen la mayor representación. La menor representación corresponde a los siglos XVI (72 bibliotecas digitales), XV (53 bibliotecas digitales) y las fechas anteriores al siglo XV (31 bibliotecas digitales). Esta distribución tiene que ver con el hecho de que, en los siglos anteriores al XVI, el número de obras que se publicaba fue menor a los de los siglos posteriores.

También es interesante destacar que no se detectan grandes lagunas en lo que a cobertura temporal se refiere, ya que hay representación de todas las épocas.

○ **Temática de las obras digitalizadas**

Siguiendo la clasificación de la CDU a la hora de analizar la temática de las obras digitalizadas, se puede comprobar que la mayoría de las instituciones han digitalizado obras de todo tipo de temáticas, estando el porcentaje bastante repartido.



Se incluyen datos de 102 bibliotecas digitales. De ellos se deduce que la temática más digitalizada es “Filosofía, Psicología y Religión” (67 bibliotecas digitales), siguiéndole muy de cerca “Bellas artes. Espectáculos. Deportes” (66 bibliotecas digitales tienen obras de esta temática), y “Lingüística. Literatura” (65 bibliotecas digitales).

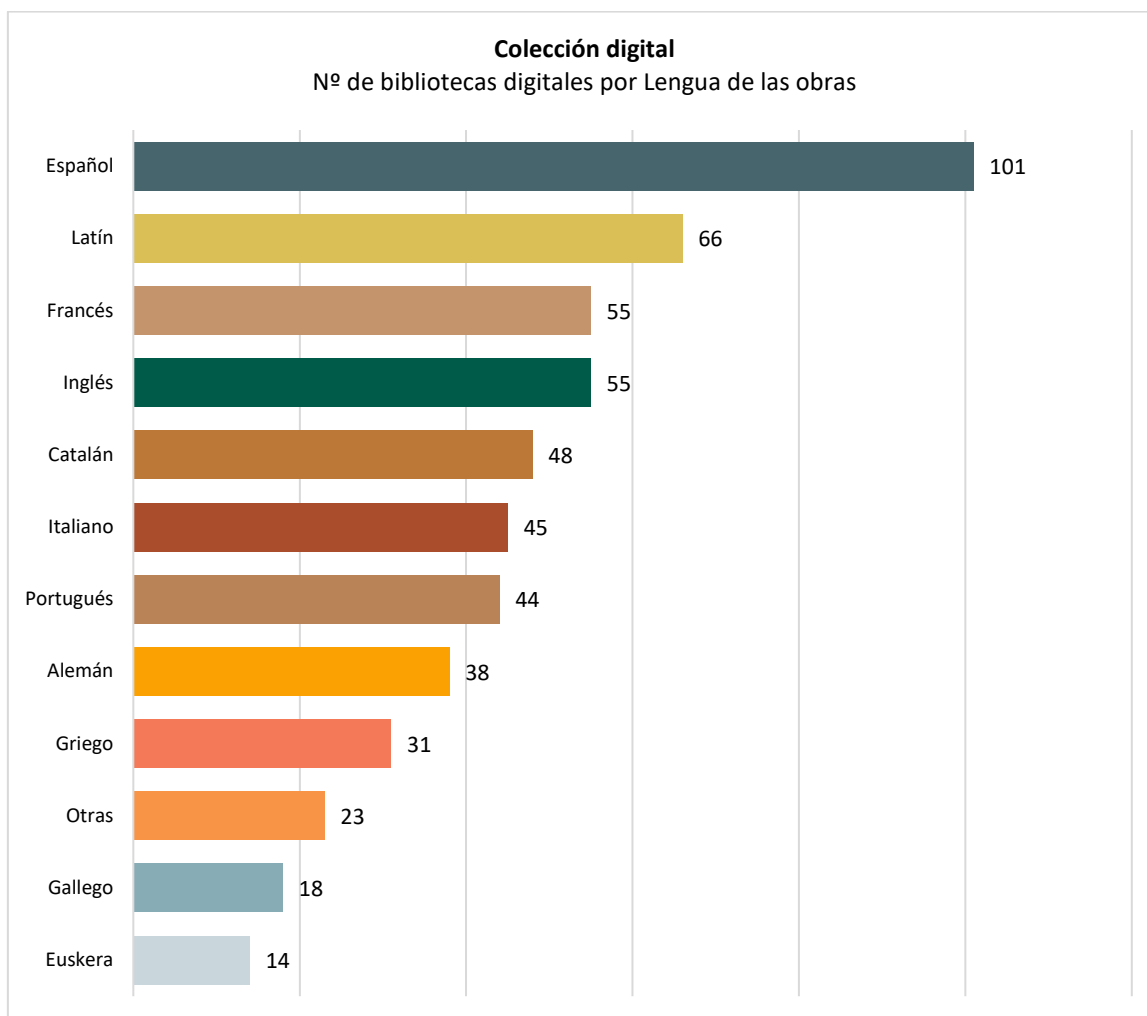
El resto de las temáticas tienen una representación muy similar a la anterior, con una digitalización homogénea de las distintas materias, teniendo una representación equilibrada de todas ellas.

También es importante destacar que 44 bibliotecas digitales han indicado la digitalización de obras de otras temáticas. A continuación, se muestran dichas temáticas:

- Actos y eventos
- Archivística
- Astronomía
- Ciencias sociales
- Colección de aleluyas
- Comercio
- Derecho
- Documentación histórica y administrativa
- Documentos de archivo
- Economía
- Esperanto
- Estadística
- Estudios orientales
- Etnografía
- Fondos locales
- Historia
- Historia de América
- Historia económica
- Música
- Paisaje
- Prensa local

- Publicaciones periódicas
- Reportajes
- Reproducciones de cuadros y obras de arte
- Retratos
- Sector asegurador y financiero
- Temática provincial
- Vida cotidiana
- Vistas de ciudades y monumentos

○ **Lengua del material digitalizado**



Se han obtenido datos de lengua de las obras digitales de 101 bibliotecas digitales. La lengua más representada en los fondos digitalizados es la española, con presencia en todas las bibliotecas digitales de las que contamos con datos.

En segundo lugar, está el latín, con 66 bibliotecas digitales que cuentan con material digitalizado en dicho idioma. Su presencia significativa se debe al hecho de que buena parte de lo publicado en los siglos XV y XVI era literatura religiosa en latín.

A continuación, están el inglés y el francés, con presencia en 55 bibliotecas digitales cada una. En cuanto a las lenguas con menor presencia están el gallego (18 bibliotecas digitales) y el euskera con 14.

En la encuesta, en el apartado de “Otras lenguas”, se ha recogido información de otras lenguas menos comunes. Se muestran a continuación estas lenguas, junto con el número de bibliotecas digitales que cuentan con material digitalizado en esas lenguas:

LENGUA	Nº de proyectos
Árabe	5
Aragonés	2
Arameo	3
Armenio	1
Asturiano / bable	2
Balear	1
Caldeo	1
Checo	1
Chino	2
Coreano	1
Corso	1
Danés	2
Esperanto	7
Finlandés	1
Griego clásico	2
Griego moderno	1
Hebreo	4
Holandés flamenco	3
Húngaro	1
Japonés	1
Ladino	1
Nahuatl	1
Noruego	2
Occitano	1
Oromo	1
Persa	1
Provenzal	2
Provenzal antiguo	1
Romance	1
Rumano	1
Ruso	4
Sueco	2
Valenciano	1
Volapuk	1

Para profundizar sobre las lenguas de los materiales digitalizados se analiza la lengua en relación con la tipología de instituciones, obteniéndose los siguientes resultados:

Colección digital																
Tipología de materiales según tipo de instituciones, en número de bibliotecas digitales																
Tipología de instituciones	Archivo	Ateneo	Biblioteca especializada	Biblioteca Nacional / Regional	Biblioteca Pública del Estado	Biblioteca pública municipal	Colegio profesional	Departamento / organismo de inst. pública	Eclesiástica	Entidad privada vinculada a Universidad	Fundación	IES Histórico	Instituto	Museo	Real Academia	Universitaria
Lengua de la colección																
Español	6	1	13	11	2	4	2	9	1	1	6	1	4	3	4	33
Latín	2	0	6	11	2	0	1	3	1	0	4	0	1	1	4	30
Francés	0	0	6	8	1	0	1	5	1	0	6	0	2	2	4	19
Inglés	0	0	5	8	2	0	1	5	1	1	6	0	3	2	3	18
Catalán	3	0	7	7	0	2	1	6	0	1	2	0	2	2	2	13
Italiano	0	0	6	8	0	0	1	2	1	1	4	0	1	2	3	16
Alemán	1	0	5	6	0	0	0	4	1	1	5	0	1	2	1	11
Portugués	1	0	5	7	0	0	0	4	1	1	4	0	1	2	2	16
Griego	0	0	1	7	0	0	1	2	0	0	3	0	0	0	1	16
Euskera	0	0	1	1	0	1	0	4	1	0	2	0	0	1	1	2
Gallego	0	0	1	5	0	0	1	3	0	0	2	0	1	1	1	3
Otras	0	0	1	5	2	0	0	4	1	0	2	0	1	1	0	6

En cuanto a las lenguas de obras digitalizadas por tipología de institución, se observa que hay varias tipologías de institución que cuentan con material en varias lenguas entre sus colecciones digitales, como son las universitarias o las fundaciones, que tienen fondos en todas ellas.

También es relevante destacar que instituciones más pequeñas como IES históricos y los ateneos solamente tienen material en español.

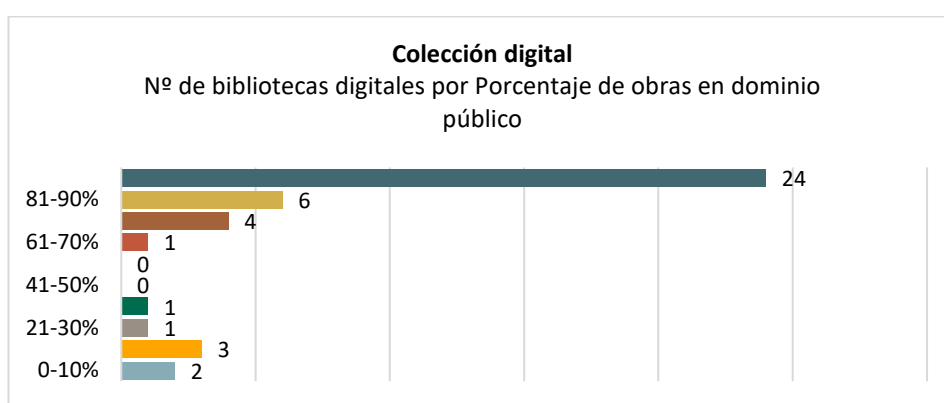
○ Derechos de propiedad intelectual de las obras digitalizadas

De los datos obtenidos de 42 bibliotecas sobre los derechos de propiedad intelectual de las obras digitalizadas, se concluye que el 81% de las obras digitalizadas de las bibliotecas

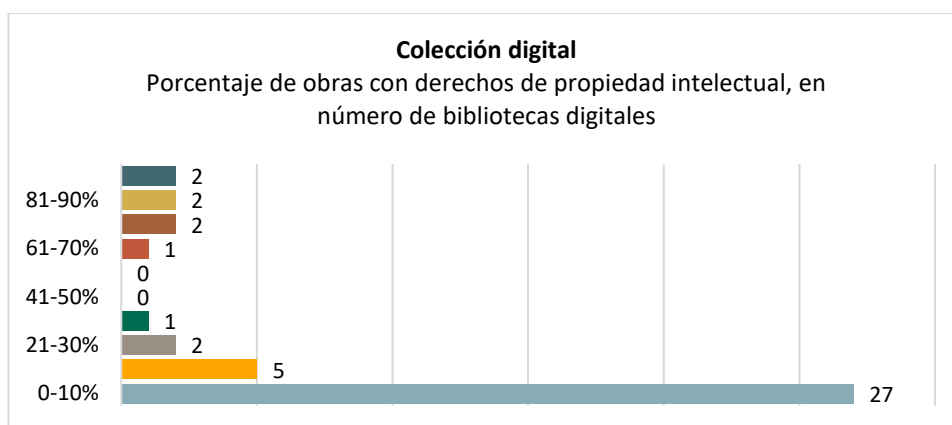
digitales que se han analizado está en dominio público y el 19% tiene derechos de propiedad intelectual.

Si se analizan las bibliotecas digitales por rango de porcentajes de obras en dominio público se obtiene la siguiente información:

De las 42 bibliotecas digitales de las que se han obtenido datos, 24 indican que casi todos sus fondos digitalizados son de dominio público, mientras que 2 indican que menos del 10% de la colección está en dominio público. El resto de las bibliotecas digitales tienen un porcentaje variable de fondo en dominio público, predominando aquellas que tienen más del 70%.



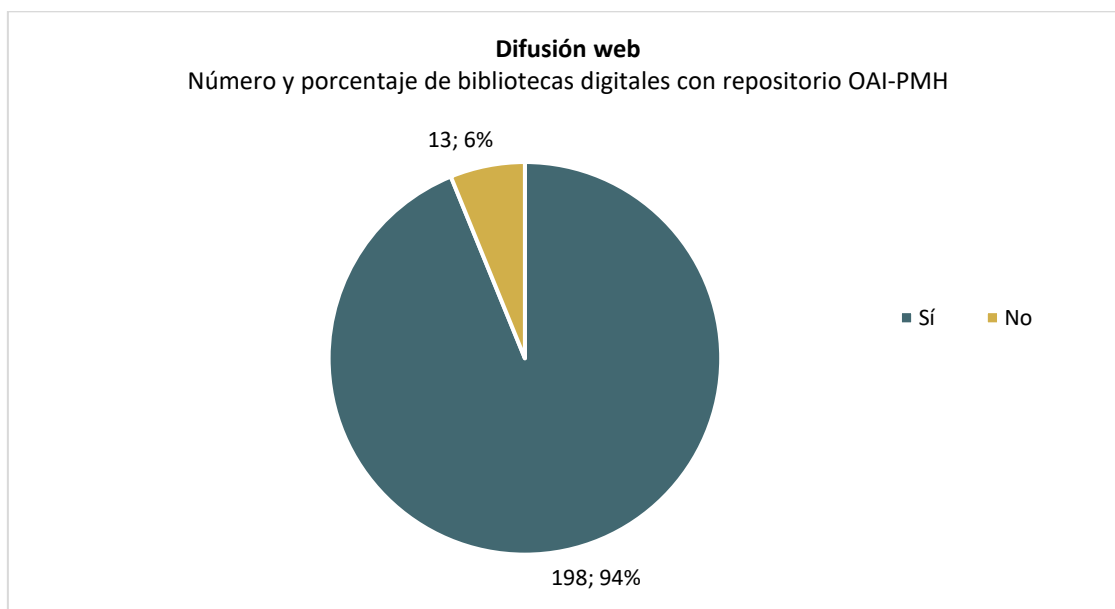
En lo relativo a las bibliotecas digitales con fondos con derechos de propiedad intelectual, 27 bibliotecas digitales han indicado que menos del 10% del material digitalizado tiene derechos, y solamente 2 han señalado que casi toda su colección tiene derechos, entre el 91 y el 100%.



Teniendo en cuenta los datos anteriores, se observa un claro predominio de las obras en dominio público, independientemente del tipo de institución.

5.2.2.3. DIFUSIÓN WEB

○ Disponibilidad de repositorio OAI-PMH



Por lo que se refiere a la disponibilidad de repositorio OAI-PMH, se muestran datos de 211 bibliotecas digitales. De ellas, la gran mayoría, 198 (94%) sí cuentan con un repositorio OAI-PMH para la difusión del material digitalizado, posibilitando así la recolección de sus registros por parte de recolectores nacionales, como Hispana, e internacionales, como Europeana.

○ Software utilizado

Se han recabado datos del software utilizado para la gestión y mantenimiento de la biblioteca digital de 157 bibliotecas digitales.

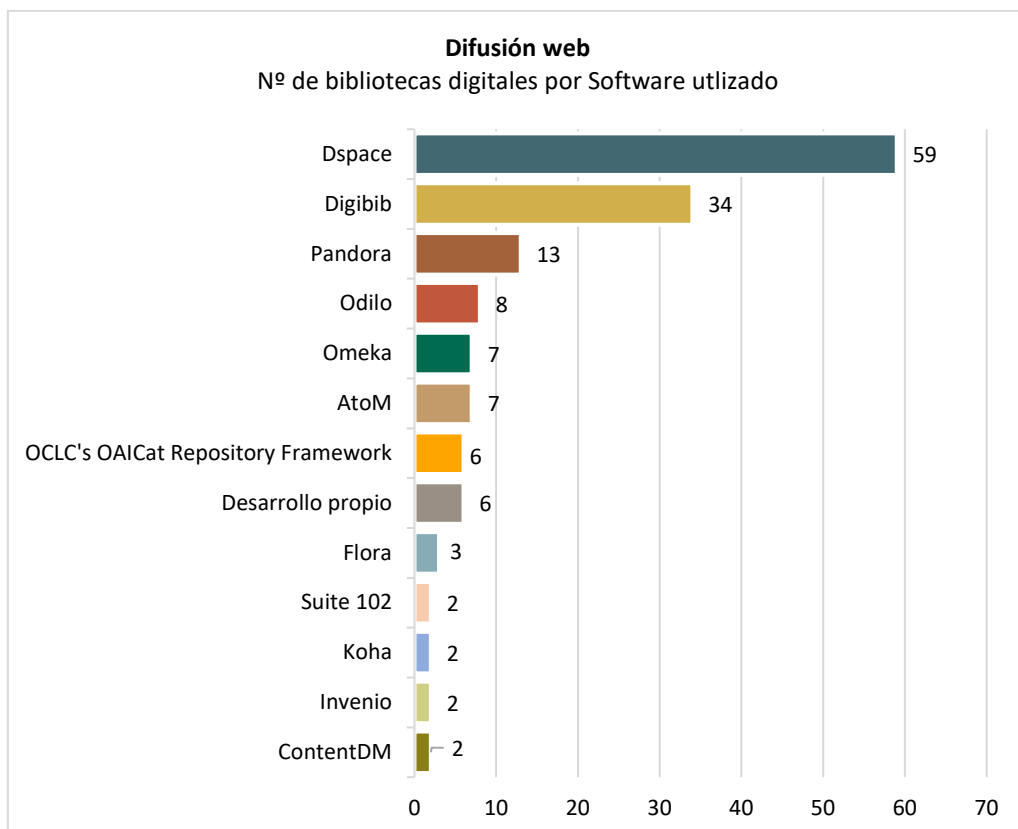
El software más utilizado (sobre todo en bibliotecas universitarias) es Dspace (utilizado en 59 bibliotecas digitales, el 37,6% del total analizado), seguido de Digibib, usado en 34 bibliotecas digitales (22,3%). Los siguientes con bastante representación, aunque menor que los anteriores, serían Pandora/Biblos, utilizado en 13 bibliotecas (8,3%) y Odilo, en 8 (5,1%).

Sobre las restantes opciones se puede observar una gran variedad de programas utilizados, algunos de ellos específicos para el tipo de institución, como pueden ser los archivos.

Además, hay 19 programas informáticos que se utilizan únicamente en una biblioteca digital. Éstos no se recogen en el gráfico y son los siguientes:

- Abbyy
- Alma
- Biblos
- Digiarch
- Eos Utility Canon
- EPrints
- Greenstone Digital Library
- Libsafe Open Access
- Limb Gallery
- LISE
- MySQL
- OAI2DP Perl Data Provider
- PhotoStation
- Plataforma JEE
- PostgreSQL
- Solr
- WordPress
- Xebook
- Il pmooViewer

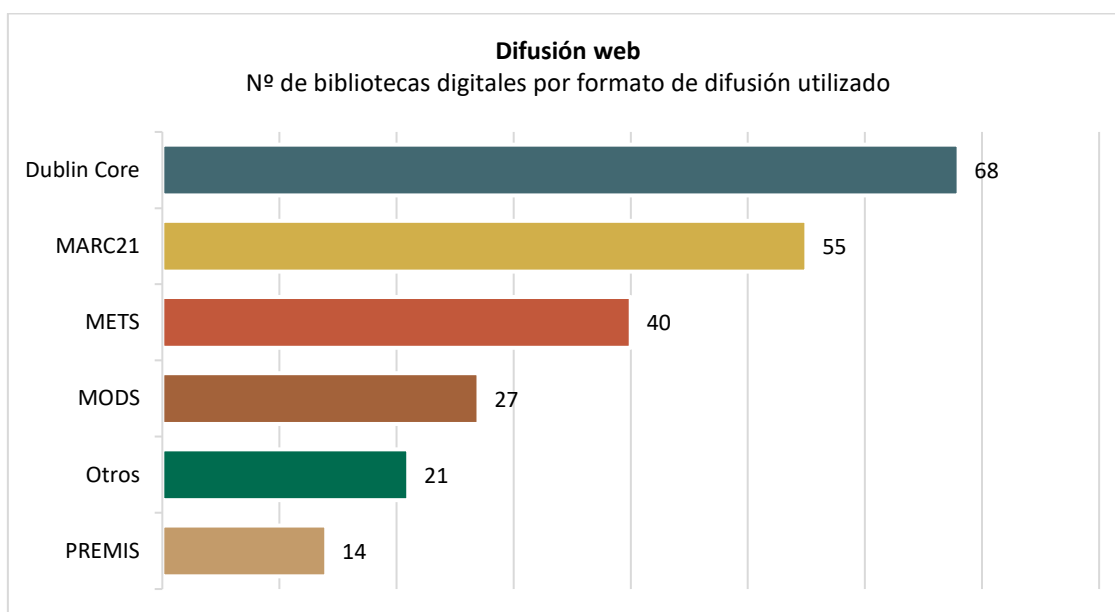
Algunos de estos programas, mencionados en las encuestas, no son propiamente programas de gestión de bibliotecas digitales, aunque son programas que se usan en las tareas de digitalización.



○ Metadatos de difusión

Se ha analizado la utilización de distintos formatos habituales de metadatos para la descripción de las obras, además se ha añadido en la encuesta la opción “Otros” para indicar formatos distintos.

A continuación, se muestran los datos obtenidos:



El formato de metadatos más utilizado es Dublin Core (68 bibliotecas digitales), dado que es el estándar obligatorio del protocolo OAI-PMH, es lógico que sea el más utilizado en los proyectos digitales. Sin embargo, sorprende que solo 69 reporten su uso cuando 198 indicaron contar un repositorio OAI-PMH, lo cual es un dato contrastado. Esta discrepancia sugiere que, posiblemente, quienes han respondido a las encuestas desconozcan los distintos formatos de metadatos que soporta o genera su repositorio.

El segundo más utilizado es el formato MARC21 (55 bibliotecas digitales), dada la amplia implementación en catálogos de bibliotecas es lógica su alta presencia.

En cuanto al formato METS, conviene indicar que normalmente embebe metadatos descriptivos en formatos como Dublin Core, MARC21 o MODS.

De las respuestas obtenidas, 21 bibliotecas han señalado utilizar otro tipo de formatos de metadatos, indicando algunas de ellas el formato EDM, que es esencial para la participación en Europeana.

Entre los otros formatos indicados, además de EDM, están:

- ISBD
- Metadatos técnicos
- ALTO
- ESE
- Ficha
- BIBFRAME
- QDC
- BIBO Bibliographic Ontology
- Programmes ontology
- EAC-CPF Descriptions
- Ontology for Linked Archival Data
- EAD for Omeka
- EXIF
- Geo features
- LOCAH RDF
- Music ontology
- OAD Ontology for archival description

Si se analiza en detalle, según el tipo de institución, se observa que Dublin Core es el formato más utilizado, con diferencia, en las bibliotecas universitarias, aunque también se utiliza en el resto. El formato MARC21 es el más utilizado en el resto de las tipologías.

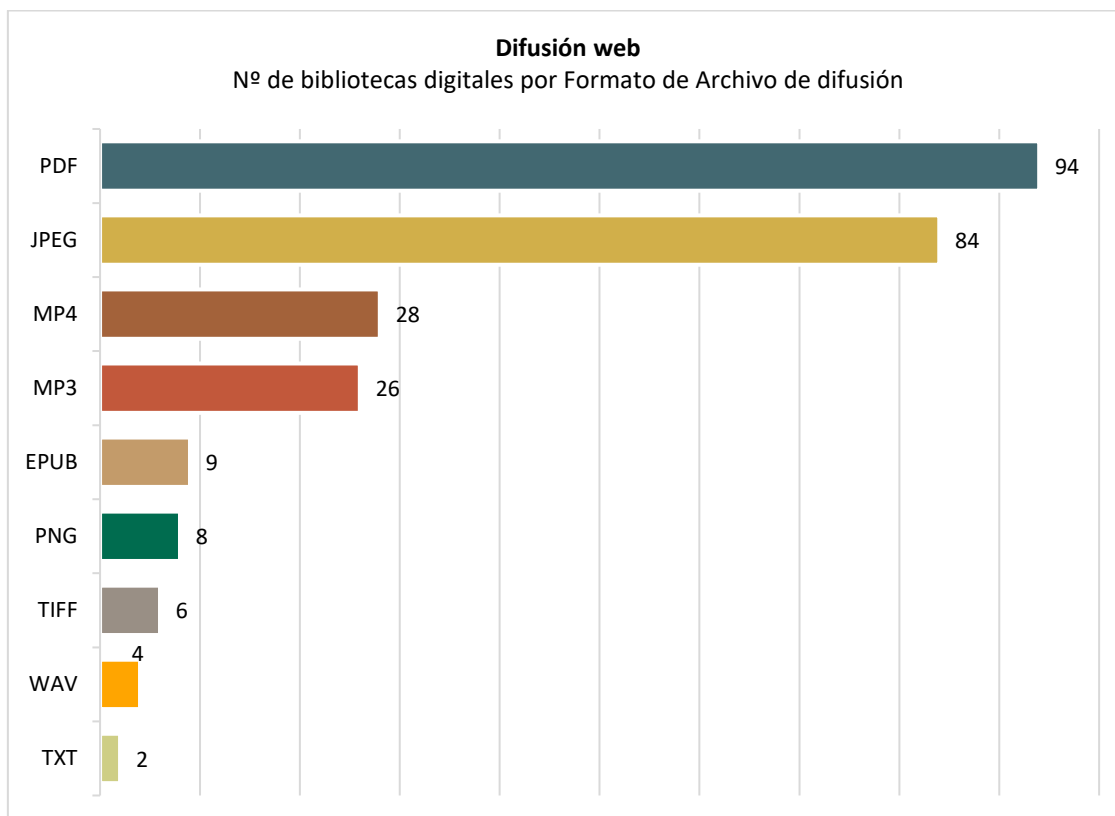
Conviene mencionar, también, que los metadatos PREMIS son en realidad metadatos de preservación.

Difusión web															
Formatos de metadatos según tipología de instituciones, en número de bibliotecas digitales															
Tipología de instituciones	Archivo	Ateneo	Biblioteca especializada	Biblioteca Nacional / Regional	Biblioteca Pública del Estado	Biblioteca pública municipal	Colegio profesional	Departamento / organismo de inst. pública	Eclesiástica	Entidad privada vinculada a Universidad	Fundación	Instituto	Museo	Real Academia	Universitaria
Formatos de metadatos															
Dublin Core	1	0	8	9	2	1	1	5	1	0	4	3	1	3	29
MARC21	4	1	8	11	2	1	1	8	1	0	2	1	1	3	11
MODS	0	0	4	7	2	0	0	1	1	0	2	0	1	3	6
METS	2	0	5	11	2	1	1	3	1	0	2	1	1	1	9
PREMIS	1	0	3	4	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	3
Otros	1	0	4	2	0	0	0	0	0	1	4	0	1	1	7

- **Formatos de difusión (formatos de archivo)**

Se ha estudiado la utilización de distintos formatos de archivo habitualmente utilizados para la difusión de los documentos digitales. Igual que en el caso anterior, se ha ofrecido en la encuesta la opción “Otros” para indicar cualquier otro formato.

Se han recabado datos de 105 bibliotecas digitales y éstos son los resultados:



Por lo que respecta al tipo de formato de difusión utilizado, los más utilizados son PDF (94 bibliotecas digitales, que suponen el 90,4% de las 110 analizadas) y JPEG (84 bibliotecas digitales, 80,8%). Los formatos de audio y vídeo tienen menor presencia, reflejando la menor cantidad de material audiovisual en las colecciones.

En algunos casos, también se ha indicado la utilización de otros formatos de difusión que son los siguientes:

- MOBI (3 bibliotecas digitales)
- DjVu (1 biblioteca digital)
- XML (1 biblioteca digital)
- SWF (1 biblioteca digital)
- ZIP (1 biblioteca digital)
- PPs (1 biblioteca digital)

En cuanto al tipo de formato de difusión utilizado en cada tipo de biblioteca digital, los más utilizados por las bibliotecas universitarias son PDF, JPEG y MP4. Las bibliotecas

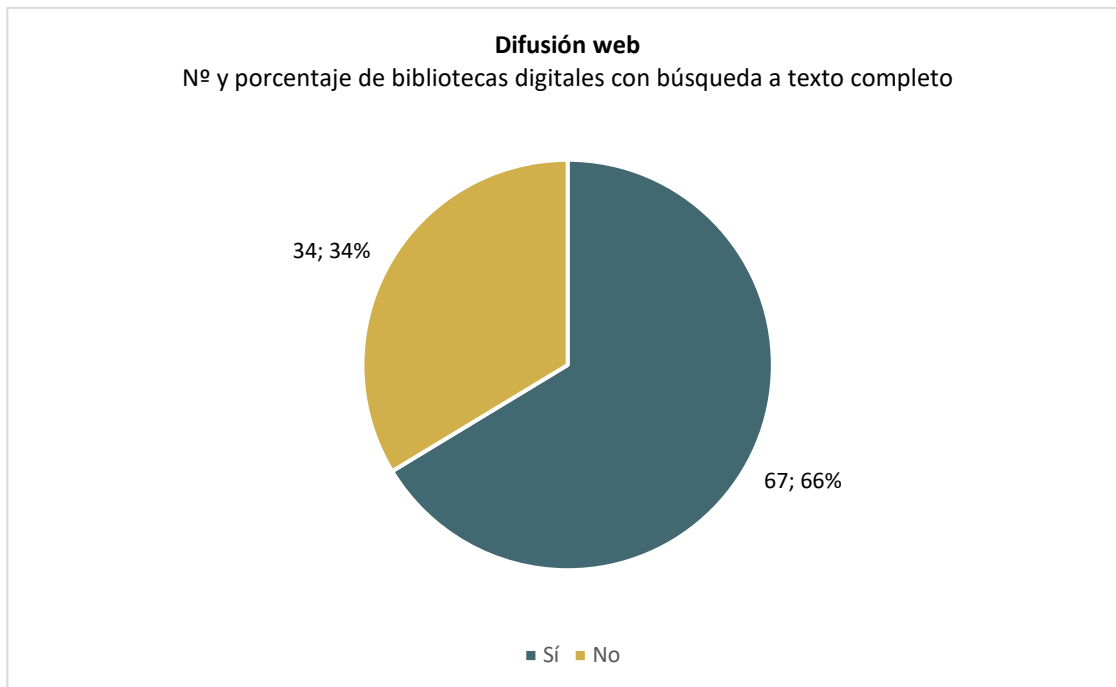
nacionales/regionales utilizan también como mayoritario el formato de difusión PDF, seguido de JPEG y MP3. Las Bibliotecas Públicas del Estado utilizan el formato PDF y JPEG en la misma medida.

Difusión web																
Nº de bibliotecas digitales por Formato de metadatos y Tipología de instituciones																
Tipología de instituciones	Formatos de difusión															
	Archivo	Ateneo	Biblioteca especializada	Biblioteca Nacional / Regional	Biblioteca Pública del Estado	Biblioteca pública municipal	Colegio profesional	Departamento / organismo de inst. pública	Eclesiástica	Entidad privada vinculada a Universidad	IES Histórico	Fundación	Instituto	Museo	Real Academia	Universitaria
PDF	6	1	13	12	2	4	2	8	1	0	4	1	4	3	3	30
JPEG	4	1	10	12	2	2	1	9	0	1	5	1	2	3	6	25
MP4	2	0	3	8	0	0	0	3	0	0	2	0	0	2	0	8
MP3	1	0	3	8	1	0	0	3	0	0	2	0	0	2	0	6
EPUB	0	0	1	4	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	1
PNG	0	0	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3
TIFF	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	2	0
WAV	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0
TXT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
MOBI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
PPs	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
ZIP	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
SWF	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
DjVu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
XML	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

○ Disponibilidad de búsquedas a texto completo (OCR)

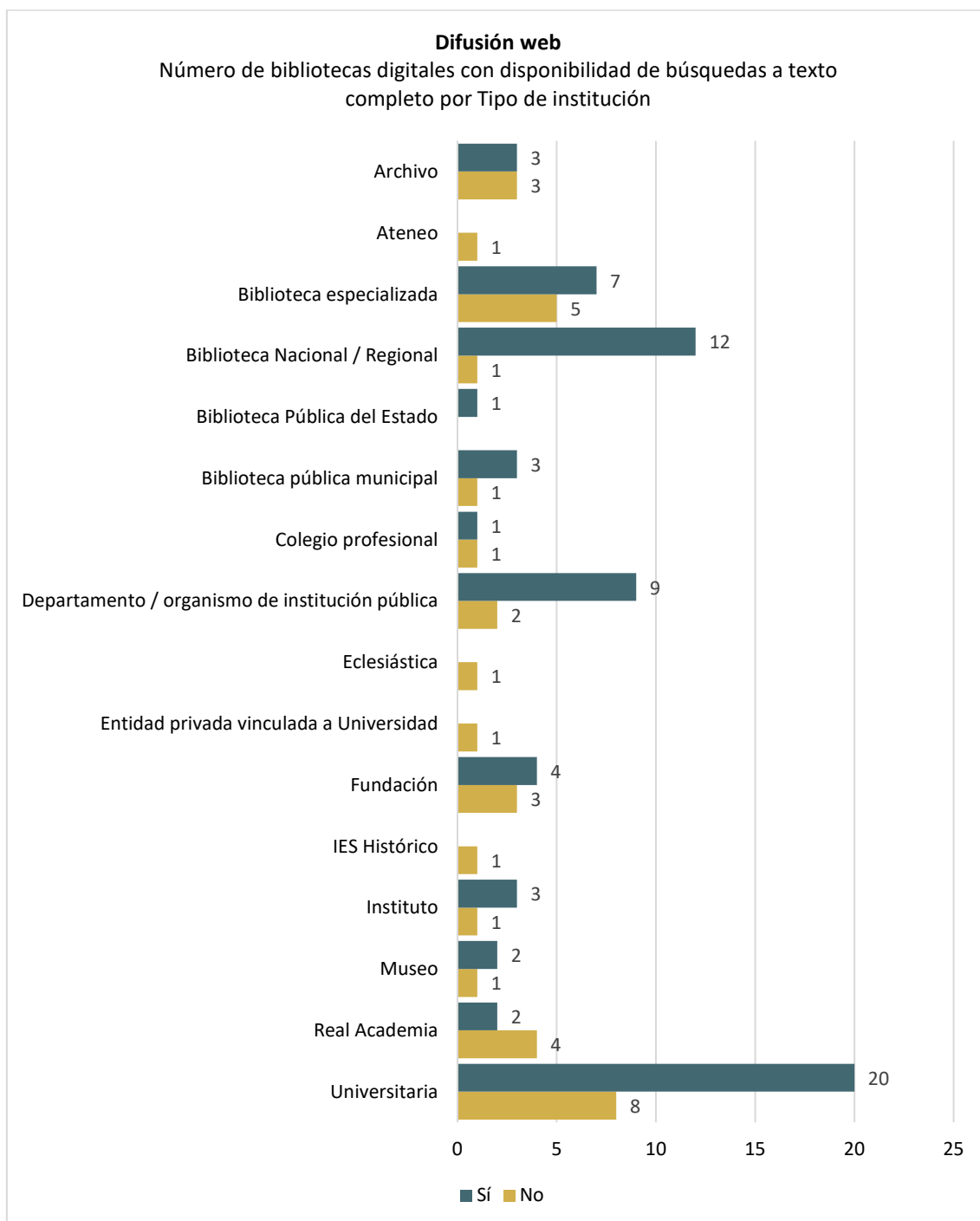
Tras el análisis de los resultados obtenidos de 101 bibliotecas digitales, se observa que la mayoría (67 bibliotecas digitales, 66,3%) sí posibilitan la búsqueda a texto completo en su

material digitalizado, lo que facilita la búsqueda y recuperación del patrimonio, mientras que 34 (33,7%) no lo hacen.



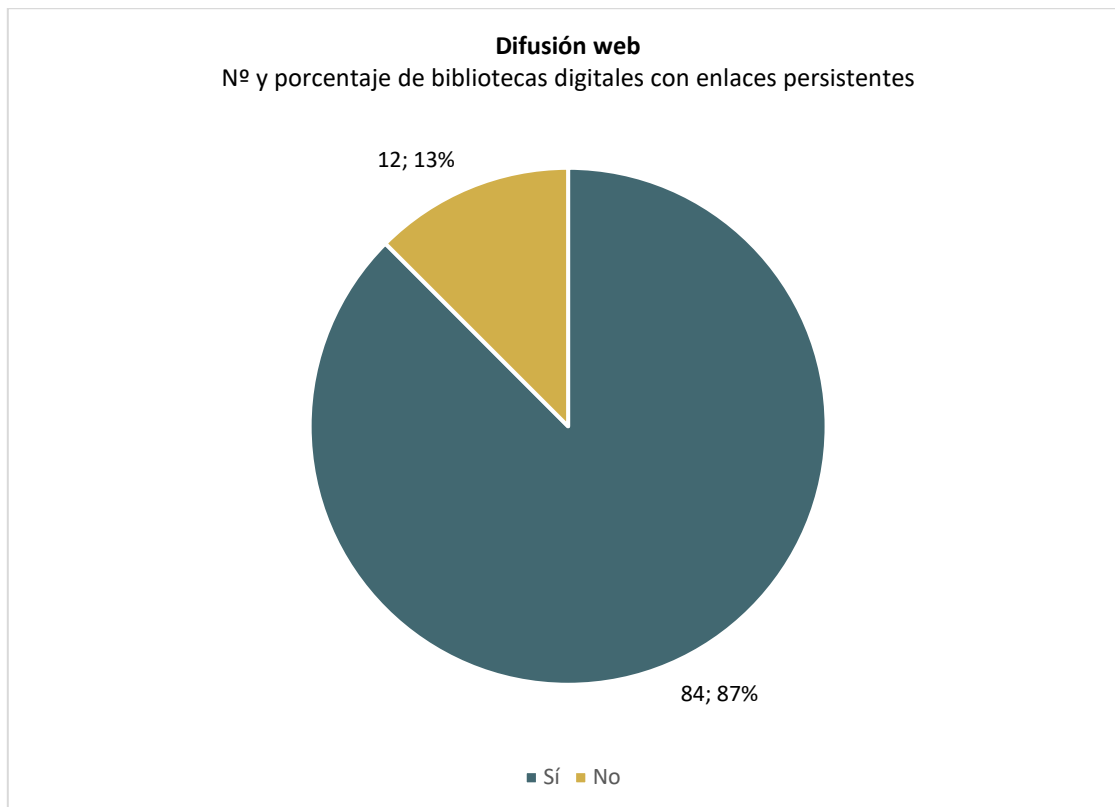
Si se analiza según el tipo de institución, se observa que las instituciones universitarias, bibliotecas especializadas y nacionales/regionales son las que en mayor grado ofrecen las búsquedas a texto completo.

También cabe mencionar que las instituciones más pequeñas de la muestra estudiada, como IES históricos, eclesiásticas o ateneos, no cuentan con búsqueda a texto completo.

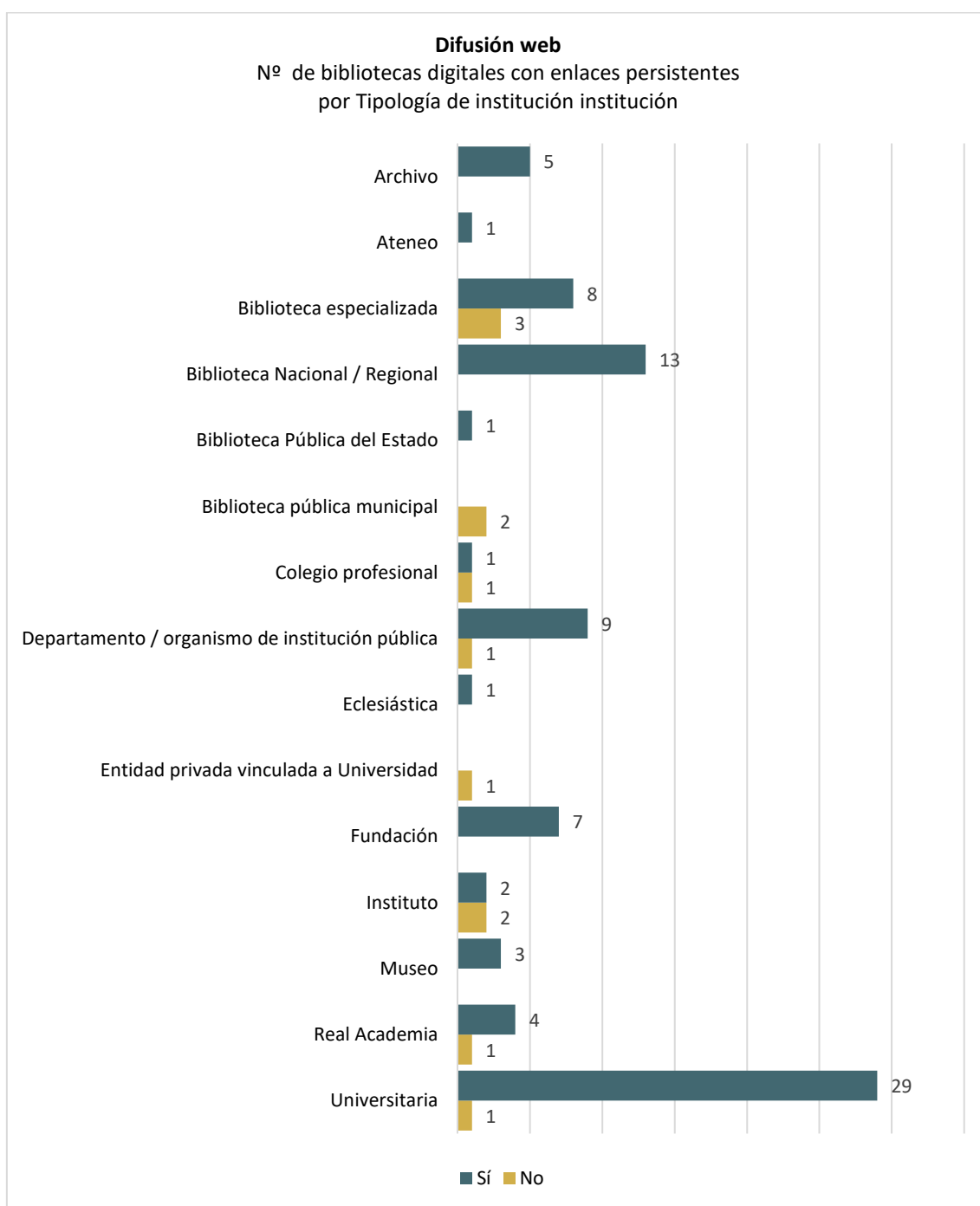


○ **Utilización de enlaces persistentes**

Se han obtenido datos de 96 bibliotecas digitales. De ellas, el 87,5% emplea algún sistema de enlaces persistentes a sus documentos digitales. Estos sistemas de enlaces son, en algunos casos, permanentes (garantizando la accesibilidad independientemente de cambios de sistema), y en otros no (se mantiene el enlace dentro de un sistema de biblioteca digital, aunque se cambie el servidor, pero, si se cambia de sistema, el enlace se pierde).

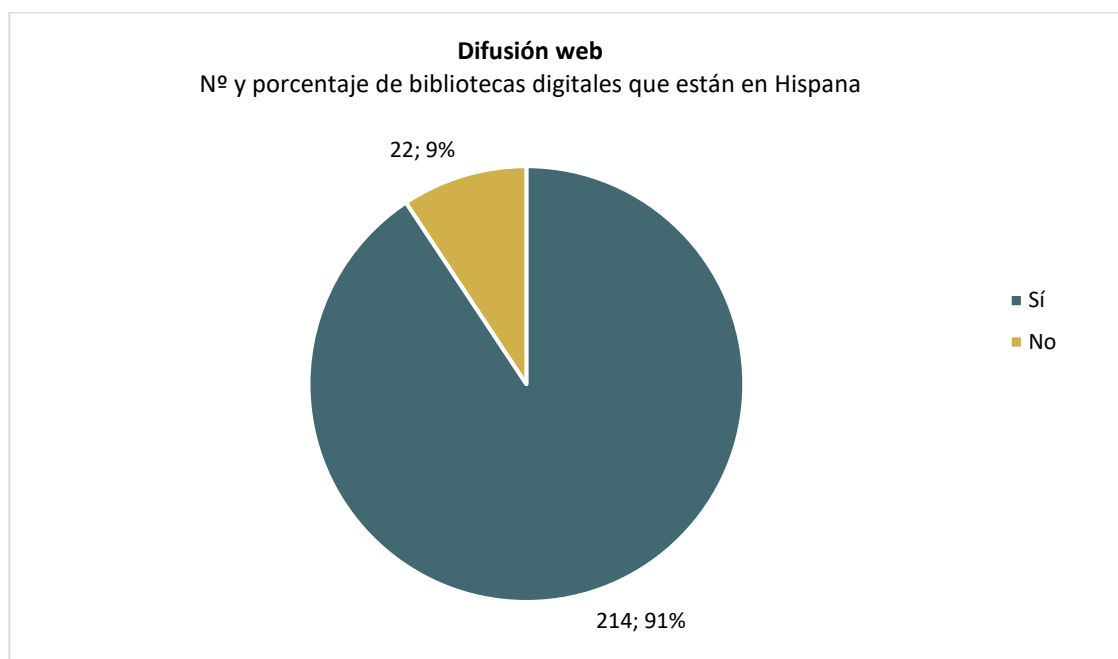


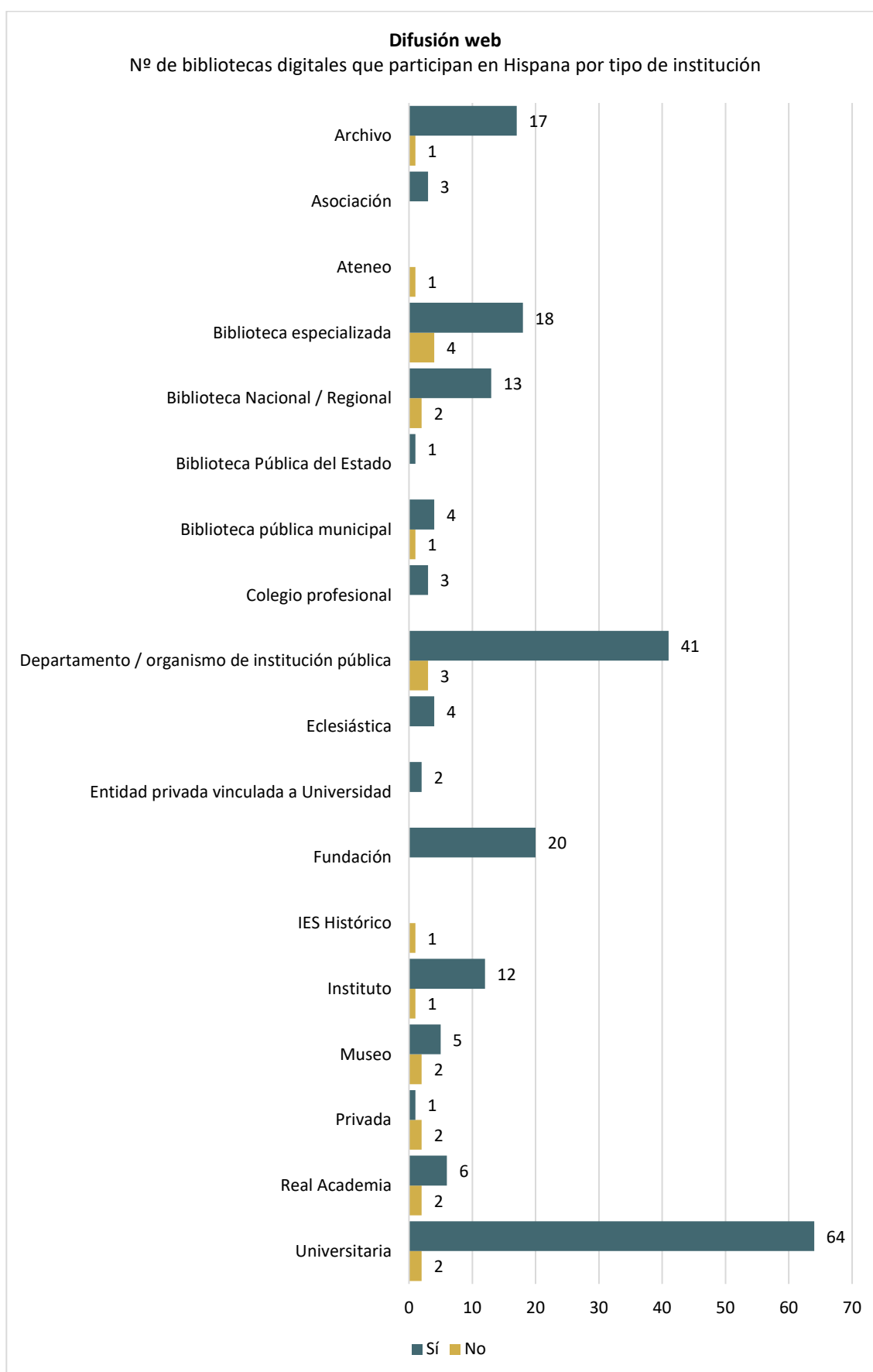
Si se analiza según el tipo de institución, se observa que la gran mayoría de tipos utilizan enlaces persistentes. Solamente está el caso de la entidad privada vinculada a una universidad que no ofrece enlaces persistentes.

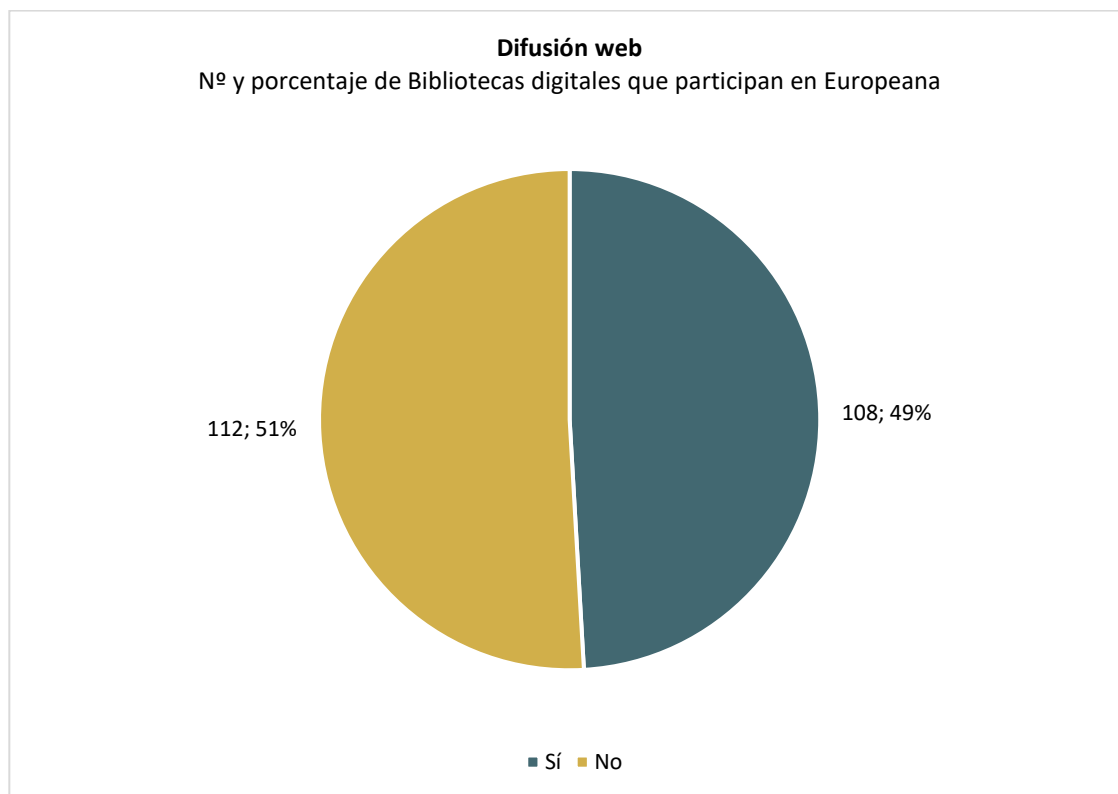


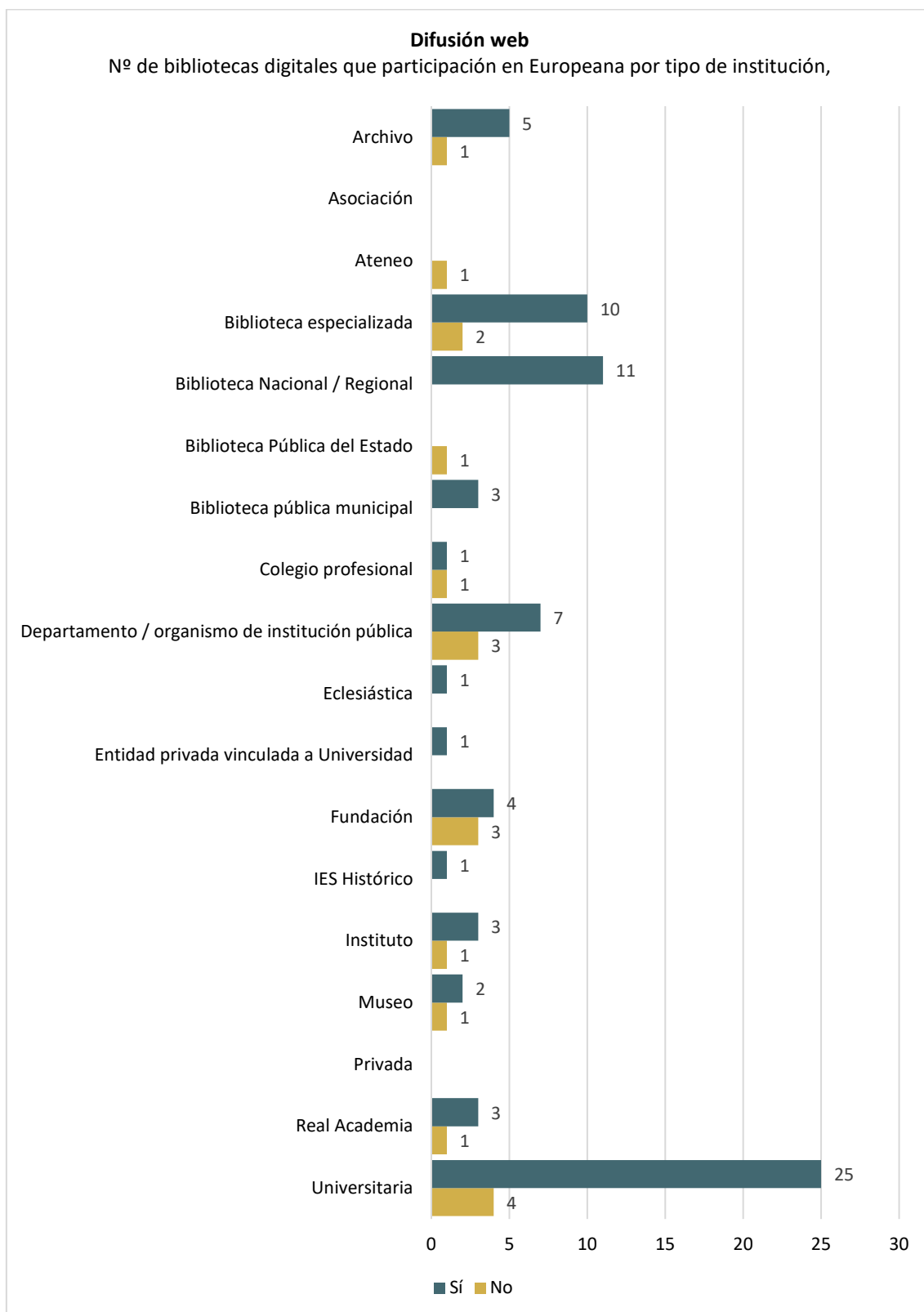
○ **Participación en Hispana y Europeana**

De las 234 bibliotecas digitales de las que se han obtenido datos, 214 (90,68%) forman parte de Hispana, ya sea como repositorio o como colección del *Directorio* (sin repositorio OAI-PMH), mientras que 22 (9,32%) no lo hacen. De las que están en Hispana, 108 participan también en Europeana, como se puede observar en los siguientes gráficos.







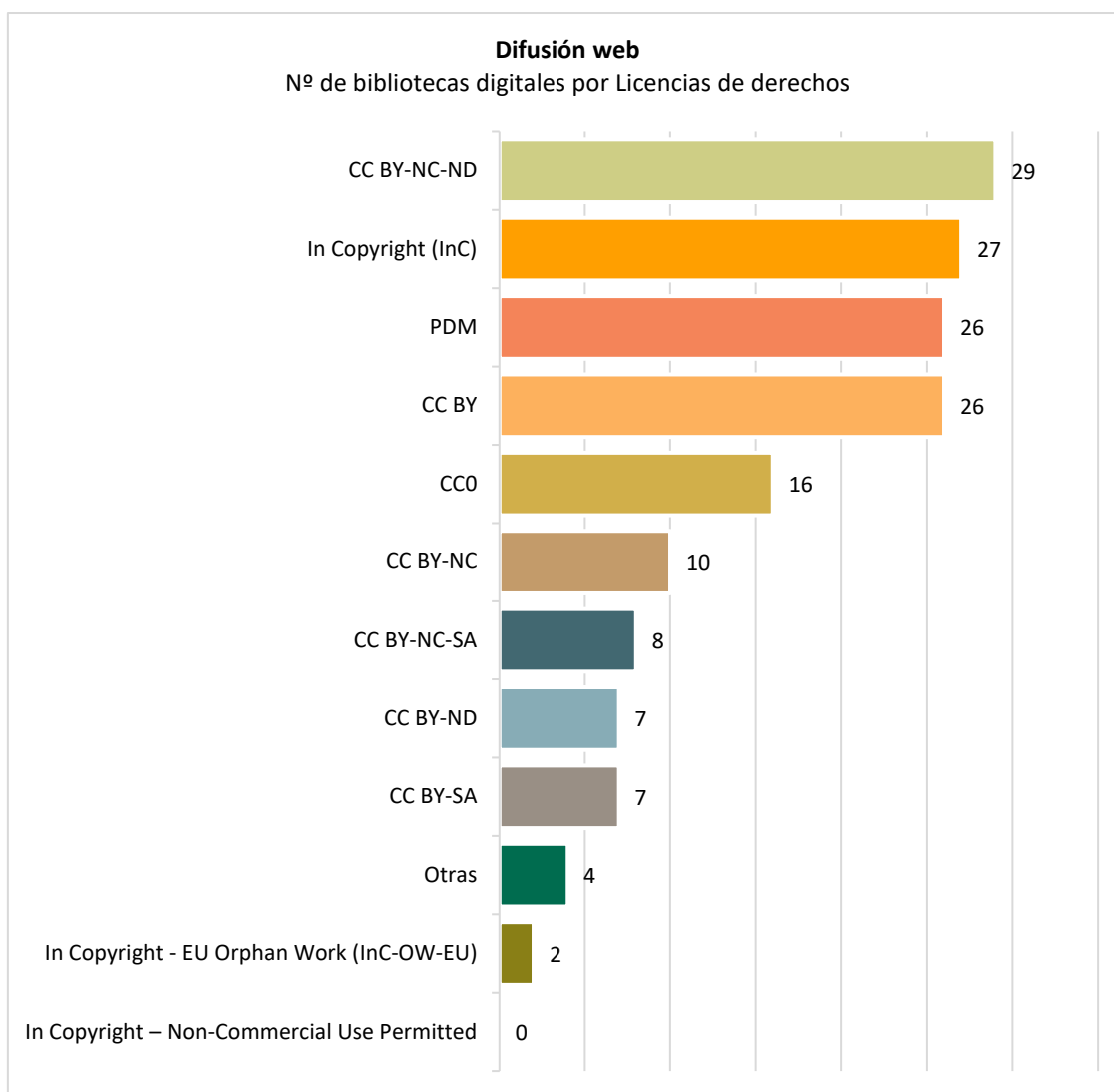


○ **Licencias bajo las que se difunden los objetos digitales**

Para el análisis de este criterio se ha utilizado la siguiente clasificación de licencias, incluyendo, como en casos anteriores, la opción de que las instituciones puedan añadir otras.

- CC BY
- CC BY-SA
- CC BY-NC
- CC BY-NC-SA
- CC BY-ND
- CC BY-NC-ND
- CC0
- PDM (Creative Commons Public Domain Mark)
- In Copyright (InC)
- In Copyright – EU Orphan Work (InC-OW-EU)
- In Copyright – Non-Commercial Use Permitted
- Otras

Estos son los resultados obtenidos:



De todas ellas, las licencias más utilizadas en las bibliotecas digitales analizadas son CC BY-NC-ND (utilizada en 29 bibliotecas digitales, lo que supone el 33,3% de las 87 de bibliotecas digitales de las que se cuenta con estos datos), In Copyright (InC), utilizada en 27 bibliotecas digitales (31%) y PDM y CC BY, con 26 bibliotecas digitales cada una (29,9%).

Las menos utilizadas serían CC BY-ND y BY-SA, 7 bibliotecas cada una (8%). En último lugar estaría la licencia In Copyright – EU Orphan Work, con presencia en 2 bibliotecas digitales (2,3%). Además, 5 instituciones han indicado la utilización de otras licencias, señalando una de ellas que utilizan un “Aviso legal institucional”.

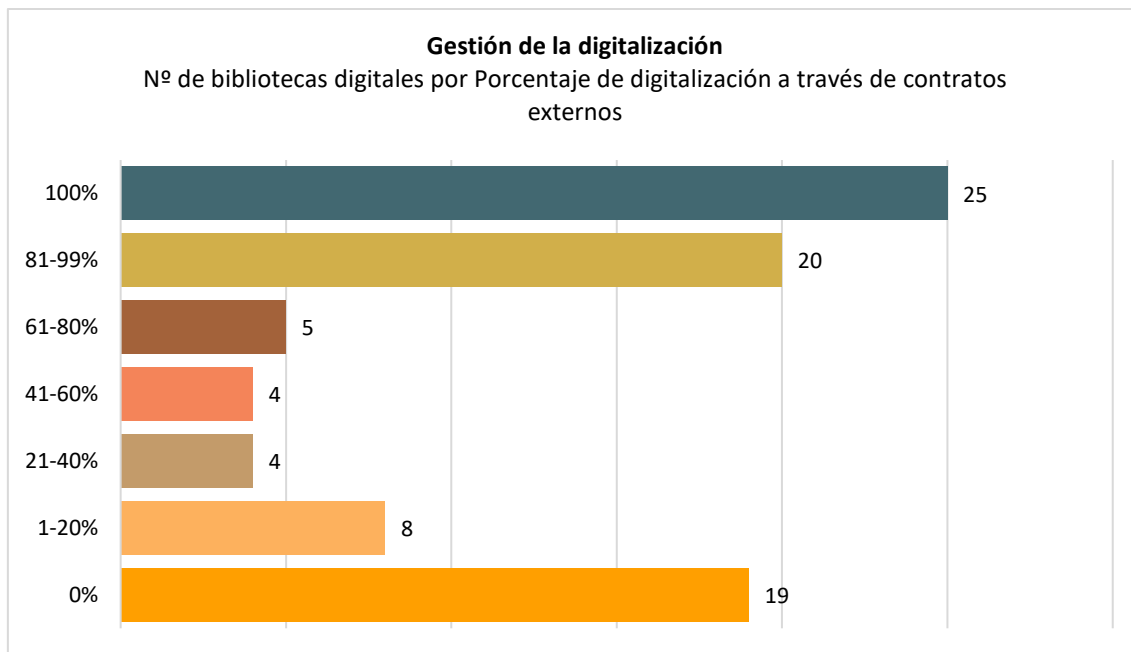
Como conclusión, las bibliotecas digitales utilizan variedad de licencias y marcas (PDM), siendo la mayoría de ellas de acceso abierto, con o sin restricciones.

Difusión web														
Nº de bibliotecas digitales por Licencias de derechos y Tipología de instituciones														
Tipología de instituciones														
Licencias de derechos	Archivo	Biblioteca especializada	Biblioteca Nacional / Regional	Biblioteca Pública del Estado	Biblioteca pública municipal	Colegio profesional	Departamento / organismo de inst. pública	Entidad privada vinculada a Universidad	Fundación	IES Histórico	Instituto	Museo	Real Academia	Universitaria
CC BY	0	1	5	1	0	1	3	0	2	1	1	2	0	9
CC BY-NC	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0	0	0	3
CC BY-NC-ND	1	2	2	0	0	0	1	1	1	0	2	0	0	16
CC BY-NC-SA	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
CC BY-ND	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3
CC BY-SA	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	2
CC0	1	0	4	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3
In Copyright (InC)	1	2	0	0	0	0	3	0	1	0	0	1	0	6
In Copyright - EU Orphan Work (InC-OW-EU)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0
PDM	3	2	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	3	6
Otras	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0

5.2.2.4. GESTIÓN DE LA DIGITALIZACIÓN

En este apartado se analizan los medios que se destinan a la digitalización, tanto personales, como económicos y tecnológicos.

○ **Porcentaje de digitalización a través de contratos externos**



Según los datos obtenidos, la mayoría de las bibliotecas digitales (45) externalizan más del 80% de sus procesos de digitalización mediante contratos con empresas especializadas, mientras que 25 de ellas externalizan el 100%. En el extremo opuesto, 19 bibliotecas digitales realizan internamente la totalidad de su digitalización. El resto de las bibliotecas presentan un porcentaje variable de externalización en estos procesos.

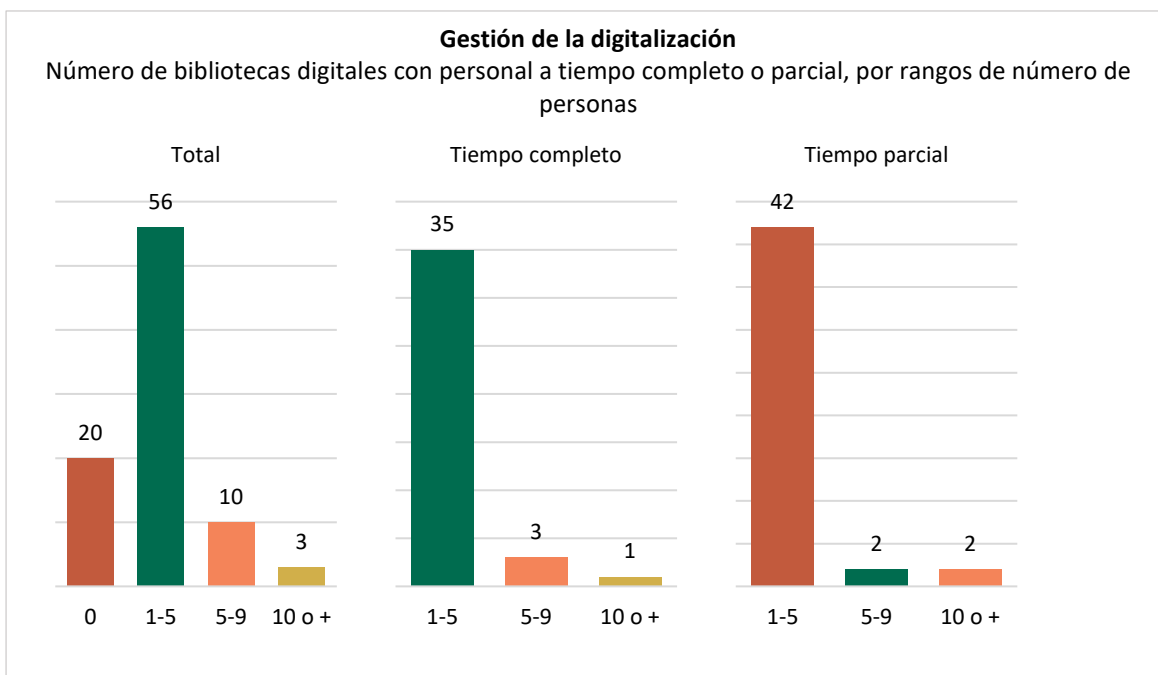
- **Número de personas de la institución dedicadas a la digitalización (totales, a tiempo completo y a tiempo parcial).**

Los datos de 89 bibliotecas digitales muestran que 20 bibliotecas digitales (el 22,5% de la muestra) han señalado que no cuentan con personal de la institución dedicado a la digitalización.

Entre las que sí cuentan con personal propio, la gran mayoría, 56 bibliotecas digitales (62,9%), dispone de 1 a 5 personas; 10 bibliotecas (11,2%) disponen de 5 a 9 personas, mientras que solamente 3 (3,8%) cuentan con 10 o más.

Si distinguimos entre las bibliotecas digitales con personal dedicado a la digitalización a tiempo completo y a tiempo parcial, observamos que 23 bibliotecas digitales (33,3%) cuentan únicamente con personal a tiempo parcial, 30 solamente con personal a tiempo completo (43,5%) y 16 tienen personal de ambas categorías (23,2%).

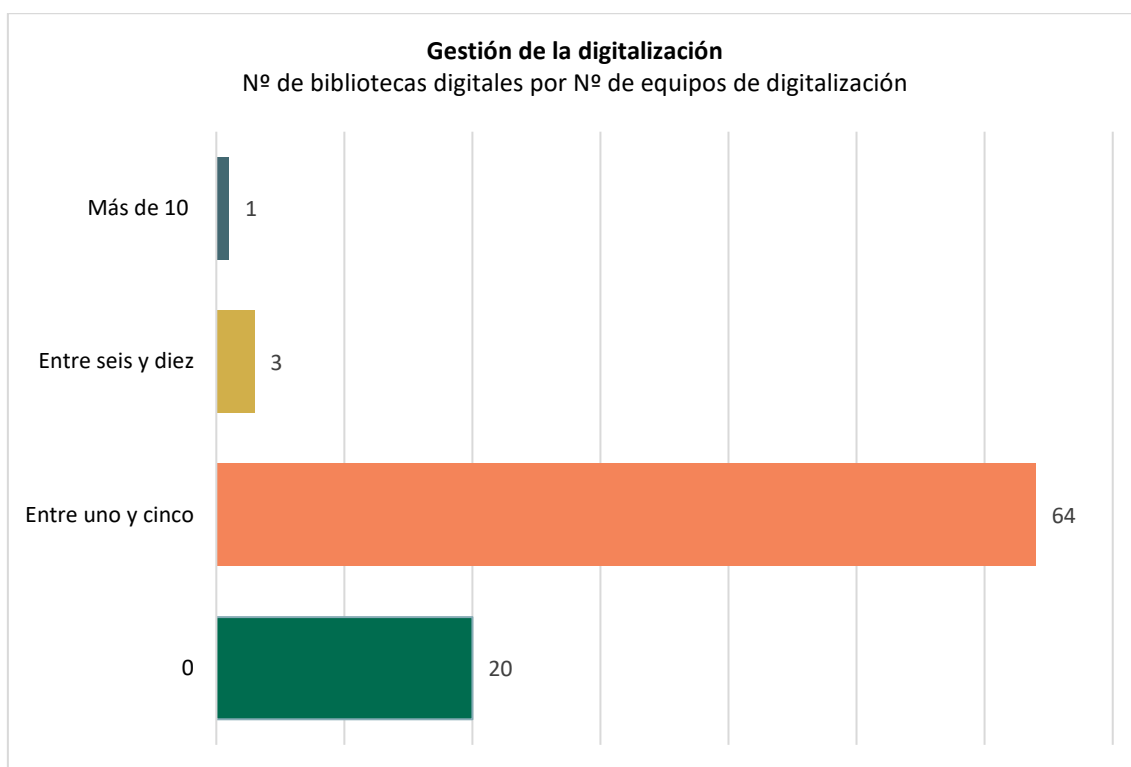
Por último, si relacionamos el número de personas por biblioteca digital que trabajan a tiempo completo o a tiempo parcial, vemos que, de las bibliotecas que cuentan con 1 a 5 personas, 35 tienen personas trabajando a tiempo completo, y 42 a tiempo parcial. De las bibliotecas que tienen entre 5 y 9 personas, 3 bibliotecas cuentan con personas trabajando a tiempo completo y 2 a tiempo parcial. Por último, de las bibliotecas que cuentan con 10 o más personas, 1 biblioteca tiene personas trabajando a tiempo completo y 2 las tiene trabajando a tiempo parcial.



Estos datos, aunque orientativos, son relativamente fiables, aun detectando inconsistencias en las respuestas de las encuestas y formas distintas de responder. Por poner

un ejemplo, alguna biblioteca ha contabilizado como personal dedicado a la digitalización al personal del servicio de reproducción de imágenes bajo demanda de los usuarios, y en otros casos este tipo de personal no se ha contabilizado.

○ **Número de equipos**



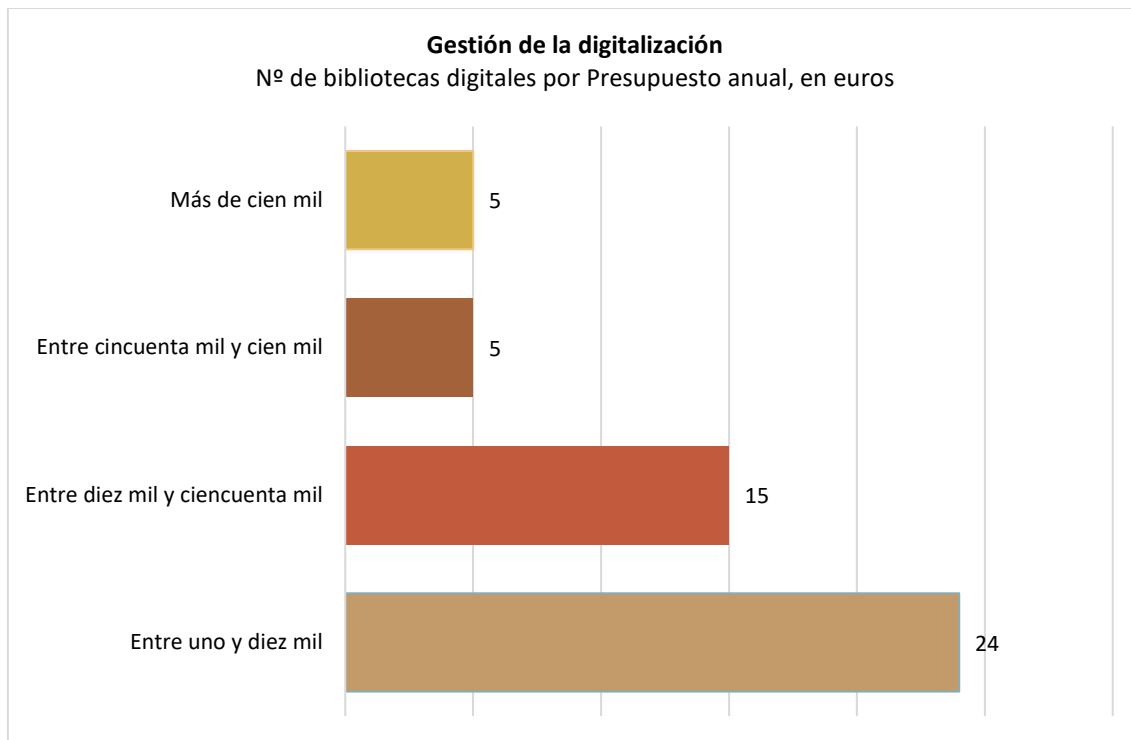
De las 88 bibliotecas digitales de las que se obtiene información, la mayoría cuenta con equipos para la digitalización; solamente 20 bibliotecas digitales (el 22,73%) han indicado no contar con ningún equipo.

Entre las que sí disponen de equipos para la digitalización, la gran mayoría (64 bibliotecas digitales, el 72,73%) tiene entre uno y cinco; 3 bibliotecas (3,41%) disponen de seis a diez equipos, y únicamente una (1,14%) tiene más de diez.

En algunas respuestas a las encuestas se ha especificado el tipo de equipo, siendo éstos:

- Escáneres cenitales
- Escáneres planos
- Cámaras digitales
- Escáneres de negativos
- Escáneres de sobremesa
- Escáneres aéreos

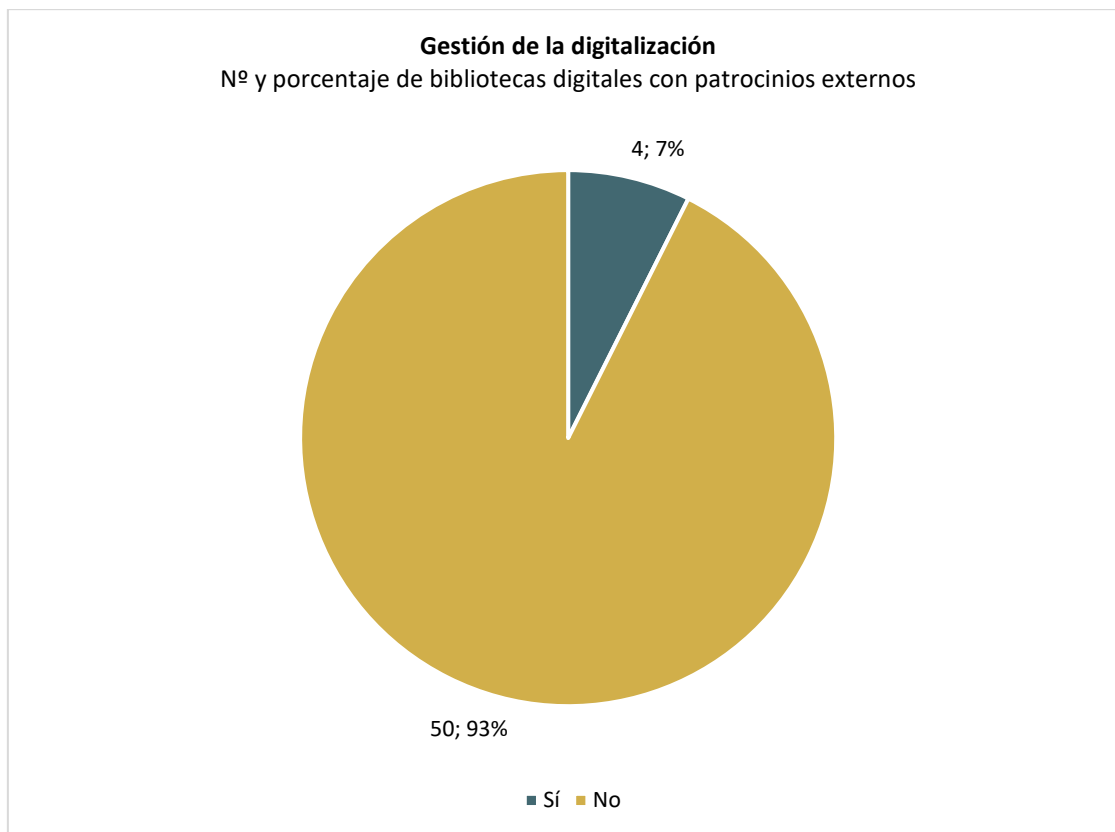
○ Presupuesto anual dedicado a la digitalización



Se ofrecen datos de 78 bibliotecas digitales, de las cuales, 13 (el 16,7%) han señalado no contar con un presupuesto fijo para la digitalización, y 16 (20,5%) no tienen ningún presupuesto.

De las que sí disponen de un presupuesto definido, la mayoría cuenta con un presupuesto de hasta 10.000 euros anuales (24 bibliotecas digitales, 30,8%); 15 (19,2%) tienen un presupuesto entre 10.000 y 50.000 euros; solo diez bibliotecas superan esta cantidad, cinco (6,4%) cuentan con un presupuesto entre 50.000 y 100.000 euros y otras cinco (6,4%) disponen de más de 100.000 euros.

○ **Patrocinios externos**



Se obtienen datos de 54 bibliotecas digitales, de las cuales solamente el 7% (4 bibliotecas digitales) cuentan o han contado con patrocinio externo, frente al 93% (50 bibliotecas digitales) que no cuentan con él.

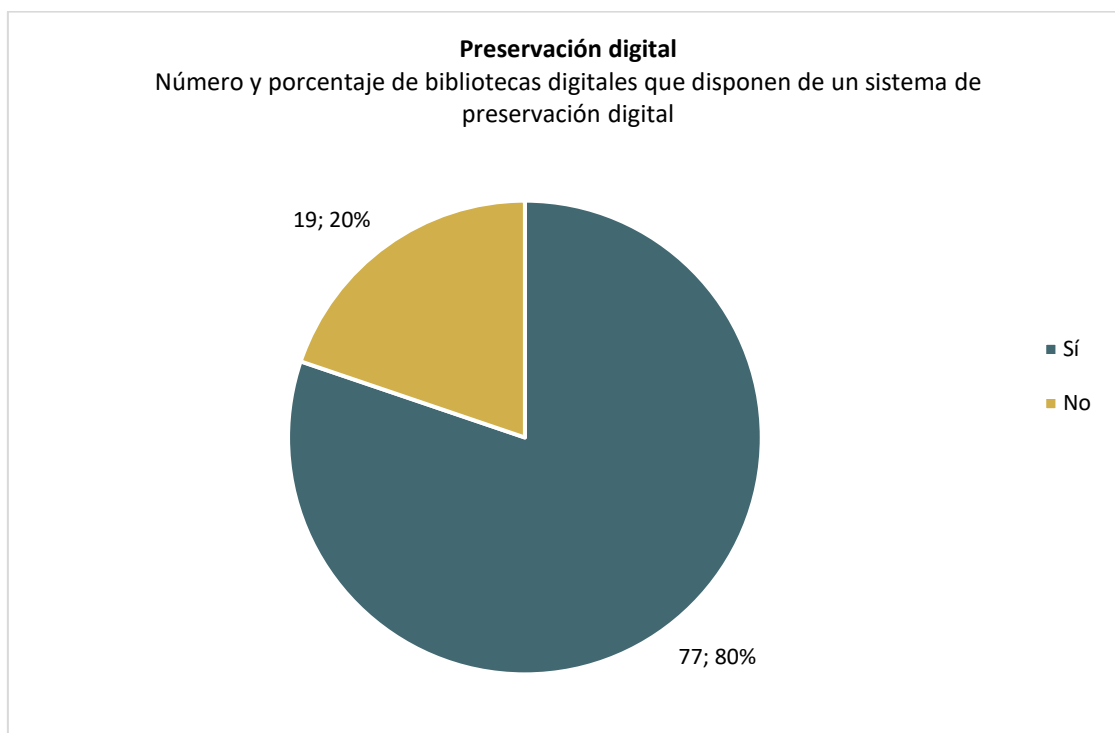
Los patrocinios mencionados han sido:

- Convenio con instituciones públicas de les Illes Balears, principalmente ayuntamientos, que financian proyectos de digitalización para poner a disposición del público fondos patrimoniales de estas instituciones.
- Fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de la Unión Europea.
- Proyectos de colaboración con la Fundación MAPFRE.
- Societat del Gran Teatre del Liceu.

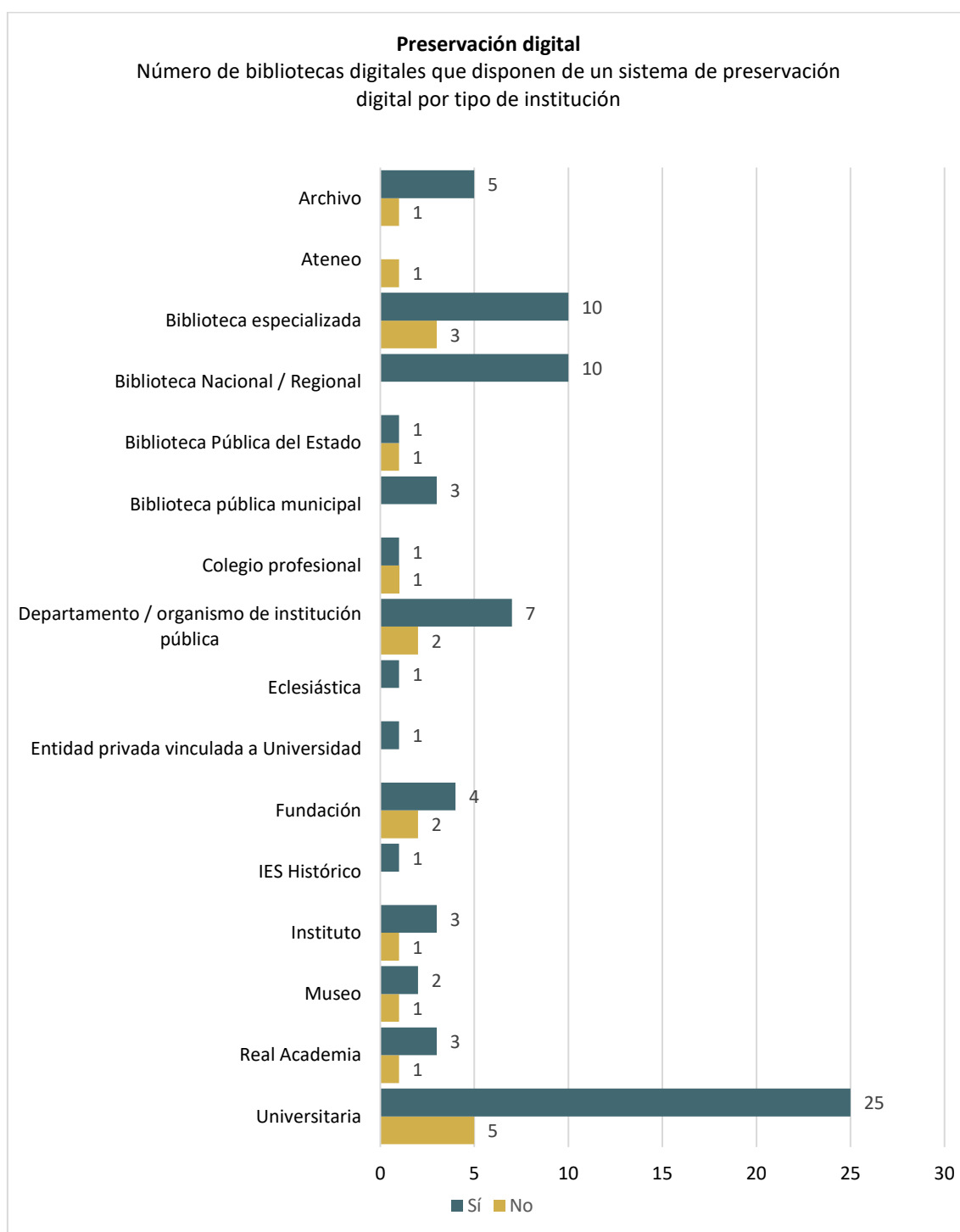
Como puede verse, de los cuatro patrocinios mencionados, algunos no son tales. El primero es una especie de subvención (o quizá una colaboración) regulada por convenio y el segundo es una subvención europea.

5.2.2.5. PRESERVACIÓN DIGITAL

- Sistema de preservación digital

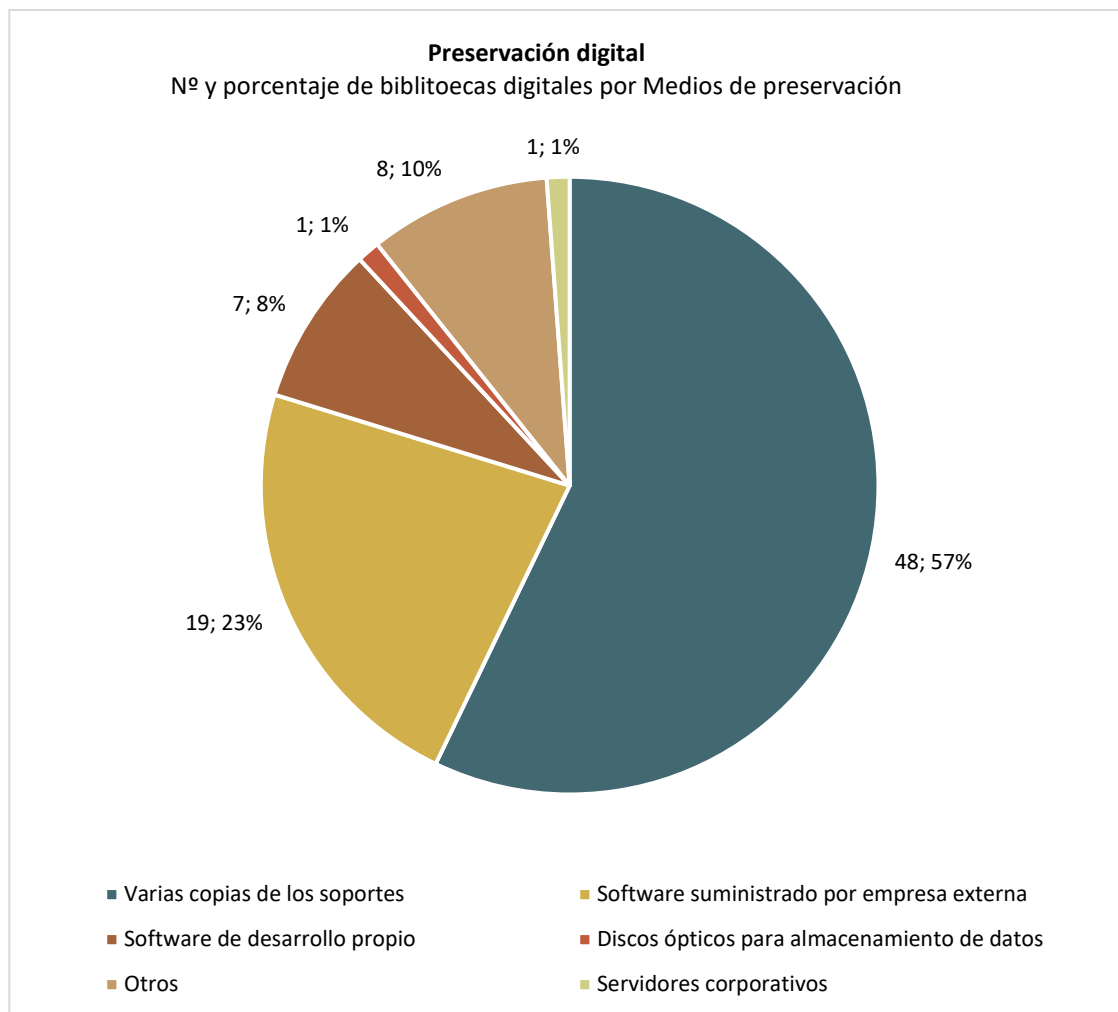


Se obtienen datos de 96 bibliotecas digitales, de las cuales 77 (80%) sí disponen de algún sistema de preservación que garantice la preservación y conservación de los fondos digitalizados.



Si se desglosan los datos según el tipo de institución, vemos que las bibliotecas digitales universitarias, las de bibliotecas especializadas, las de bibliotecas nacionales y regionales, y las gestionadas por departamentos u organismos de instituciones públicas son las que cuentan con mayor número de sistemas de preservación.

○ **Medios en los que se basa el sistema de preservación digital**



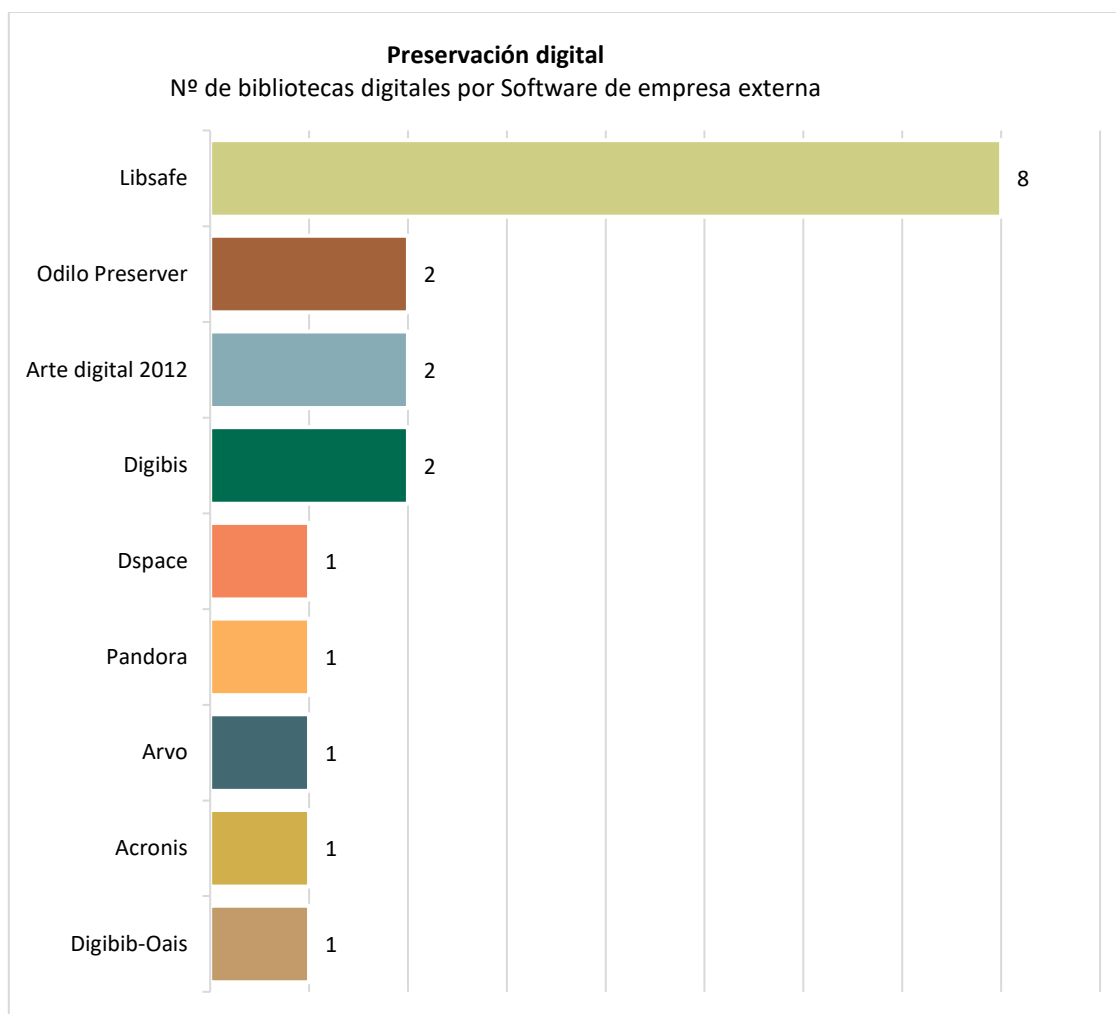
El principal medio de preservación consiste en la creación de varias copias de los soportes digitales, y lo utilizan 48 bibliotecas digitales, lo que supone el 59% del total de bibliotecas de las que se ha obtenido información.

Le siguen los programas informáticos de preservación digital de empresas externas (19 bibliotecas digitales, 23%), los programas informáticos de desarrollo propio (7 bibliotecas digitales, 8%), el uso de discos ópticos (una biblioteca digital, 1%) y el uso de servidores corporativos (una biblioteca digital, 1%). De las restantes, 8 bibliotecas digitales (8%) han indicado disponer de otros sistemas.

Los datos evidencian también que muchas bibliotecas emplean varios medios de preservación en lugar de depender exclusivamente de uno. Esta estrategia optimiza la seguridad y eficacia en la conservación de sus fondos, reflejando un compromiso con la preservación a largo plazo y asegurando el acceso de las generaciones futuras al patrimonio bibliográfico.

También cabe reseñar que las bibliotecas que han indicado el uso de software de empresa externa utilizan los siguientes:

- Libsafe
- Libnova
- Digibis
- Arte digital 2012
- Digibib-Oais
- Acronis
- Arvo
- Odilo Preserver
- Pandora/Biblos
- Dspace



Y las bibliotecas que han señalado otras opciones han indicado las siguientes:

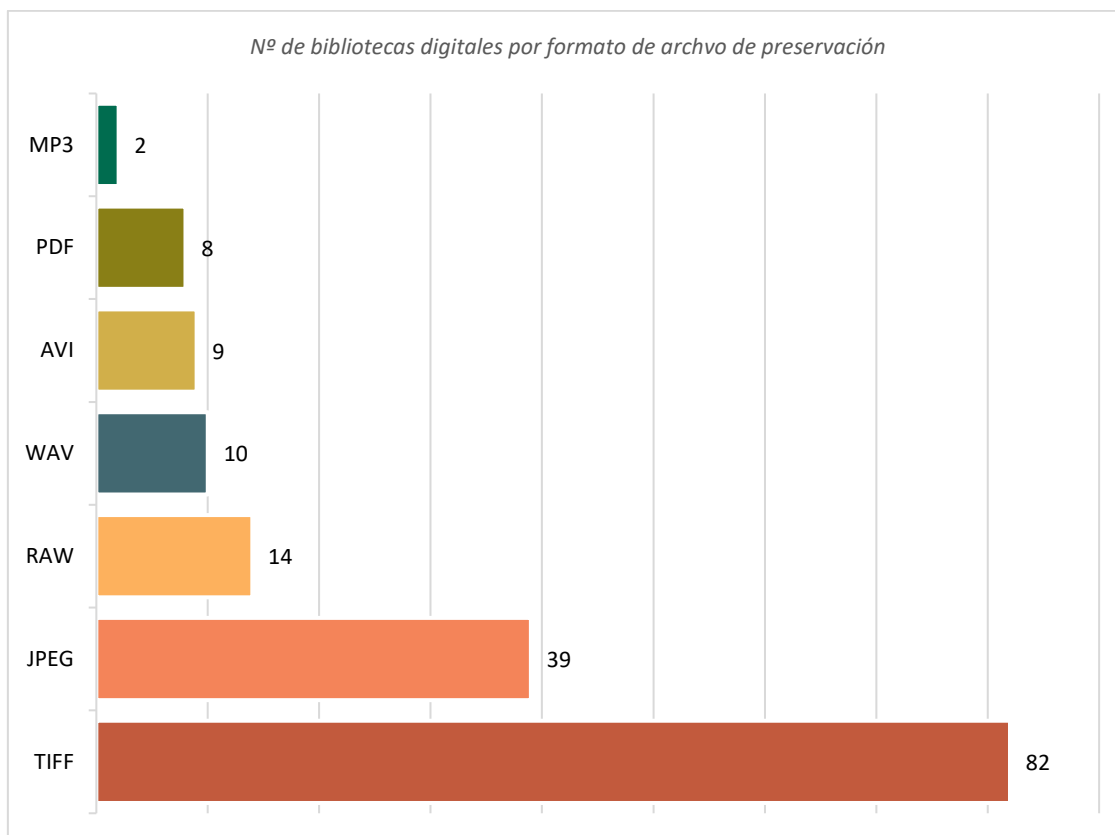
- Alojamiento en la nube.
- Copia de seguridad de los programas, bases de datos y objetos digitales, incluidas las imágenes. Se genera automáticamente por la propia máquina y se descargan a un disco duro externo.
- DSpace, OmekaS, Cloud Storage.
- Nextcloud.

- Sistema de backup basado en discos duros con copia diaria y replica deslocalizada. Se utilizan scripts propios automatizados para preservar la integridad.
- Ficheros máster en unidad de red con copia de seguridad.
- Observación tecnológica y control de los formatos.

En el siguiente gráfico podemos ver la distribución de los diferentes tipos de estrategias de preservación desglosado por tipo de institución.

Difusión web															
Nº de bibliotecas digitales															
por Sistemas de preservación y Tipología de instituciones															
Tipología de instituciones															
Sistemas de preservación	Archivo	Biblioteca especializada	Biblioteca Nacional / Regional	Biblioteca Pública del Estado	Biblioteca pública municipal	Colegio profesional	Departamento / organismo de inst. pública	Eclesiástica	Entidad privada vinculada a Universidad a	Fundación	IES Histórico	Instituto	Museo	Real Academia	Universitaria
Varias copias de los soportes	1	5	5	1	2	2	6	1	1	2	1	3	2	3	13
Software suministrado por empresa externa	3	2	3	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	1	7
Software de desarrollo propio	0	2	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	2
Discos ópticos para almacenamiento de datos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Servidores corporativos	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Otros	1	1	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3

○ **Formatos de archivo de preservación**

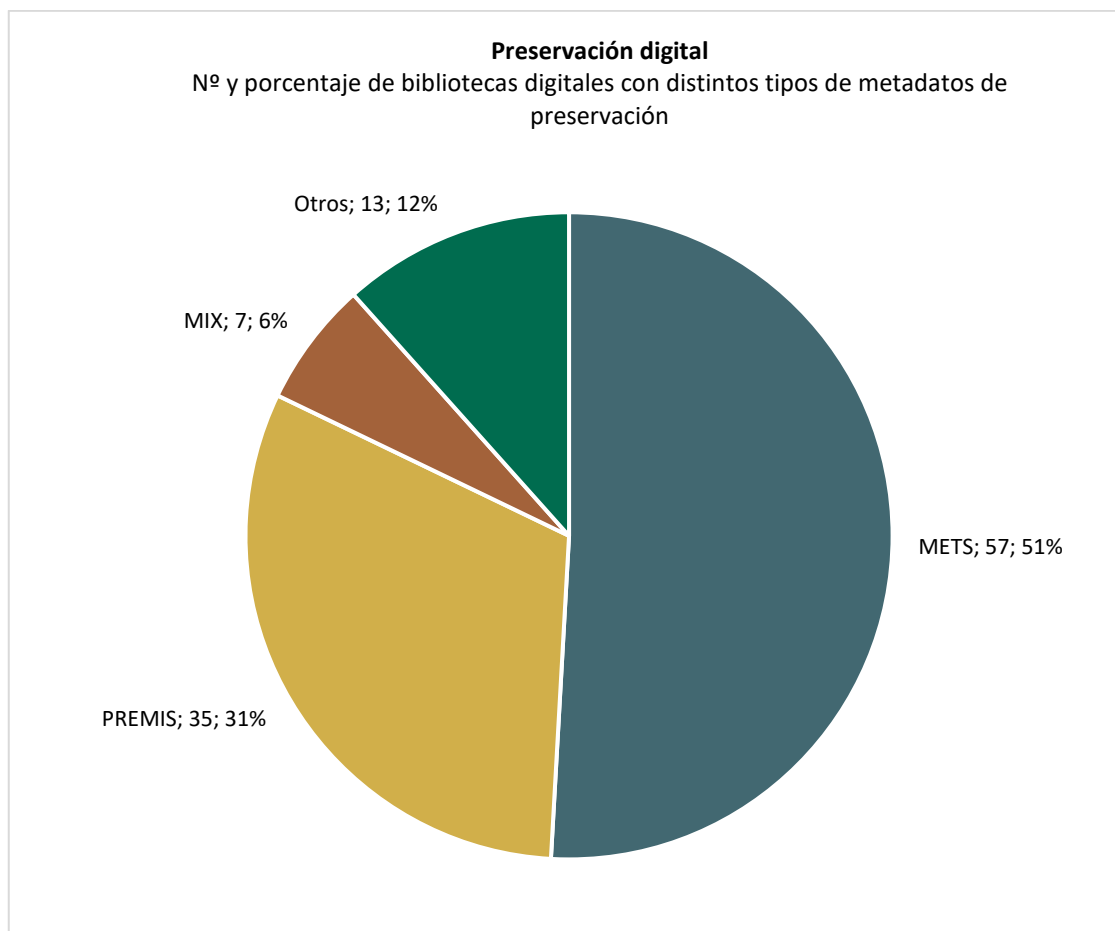


El formato TIFF es el más utilizado. De las 89 bibliotecas digitales que disponen de esta información, 82 bibliotecas digitales (92,1%) lo usan. Le sigue el formato JPEG (39 bibliotecas digitales, 43,8%), aunque en una proporción significativamente menor. Hay que tener en cuenta que el formato JPEG no es adecuado, en general, para la preservación, ya que es un formato de difusión, y el hecho de que haya bastantes respuestas que lo incluyan sugiere sistemas de preservación deficientes o desconocimiento de la materia de los encuestados. Los demás formatos presentan una adopción más reducida, siendo utilizados por un máximo de 14 bibliotecas digitales (RAW).

Asimismo, 15 proyectos han reportado el uso de otros formatos, entre los que se incluyen MP4, MP3, MPEG, PDF y FLAC. MP3 tampoco es un formato de preservación, valga lo dicho sobre JPEG también para este formato.

Difusión web															
Nº de bibliotecas digitales por Formatos de preservación y Tipología de instituciones															
	Archivo	Biblioteca especializada	Biblioteca Nacional / Regional	Biblioteca Pública del Estado	Biblioteca pública municipal	Colegio profesional	Departamento / organismo de inst. pública	Edesiástica	Entidad privada vinculada a Universidad a	Fundación	IES Histórico	Instituto	Museo	Real Academia	Universitaria
TIFF	6	10	11	2	3	1	9	1	1	4	0	3	2	2	27
JPEG	3	4	3	1	1	0	4	0	0	4	1	2	1	2	14
RAW	0	2	1	0	0	0	3	0	0	3	0	1	0	0	4
WAV	0	1	4	0	0	0	3	0	0	1	0	0	0	0	1
AVI	1	0	3	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	2
PDF	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	3
MP3	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

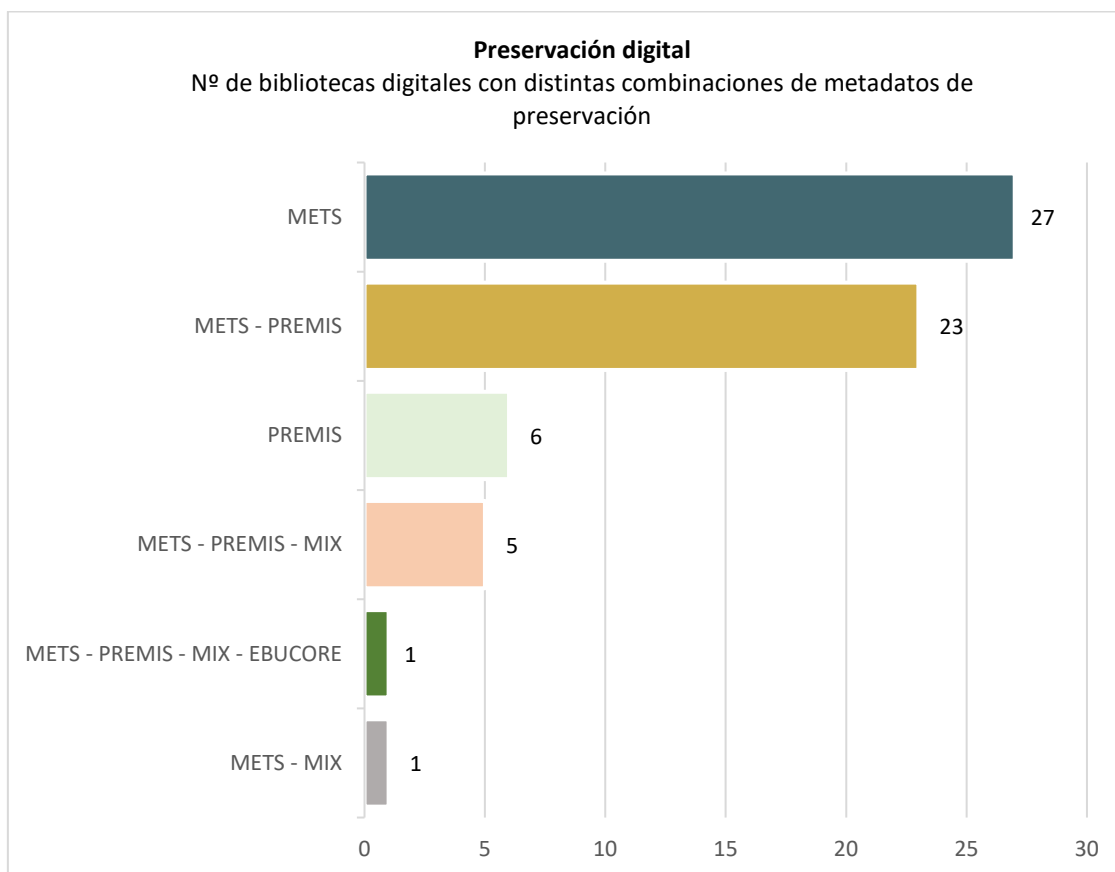
○ **Metadatos de preservación**



En lo que respecta a los metadatos de preservación de las 74 bibliotecas digitales de las que se dispone de información, el formato más utilizado es METS, adoptado por 57 bibliotecas digitales (51%), seguido de PREMIS, con 35 bibliotecas (32%). En relevancia menor se ha indicado el uso de MIX en 7 bibliotecas digitales (6%).

Es necesario indicar que lo normal es implementar los metadatos PREMIS embebidos en archivos METS. Lo mismo, aunque no siempre, se hace con los metadatos MIX. Si se analiza el uso de estos metadatos, se observa que 23 bibliotecas digitales utilizan conjuntamente PREMIS y METS y 6 cuentan con PREMIS, METS y MIX.

A continuación, se muestra un gráfico con las combinaciones de metadatos de preservación utilizados:



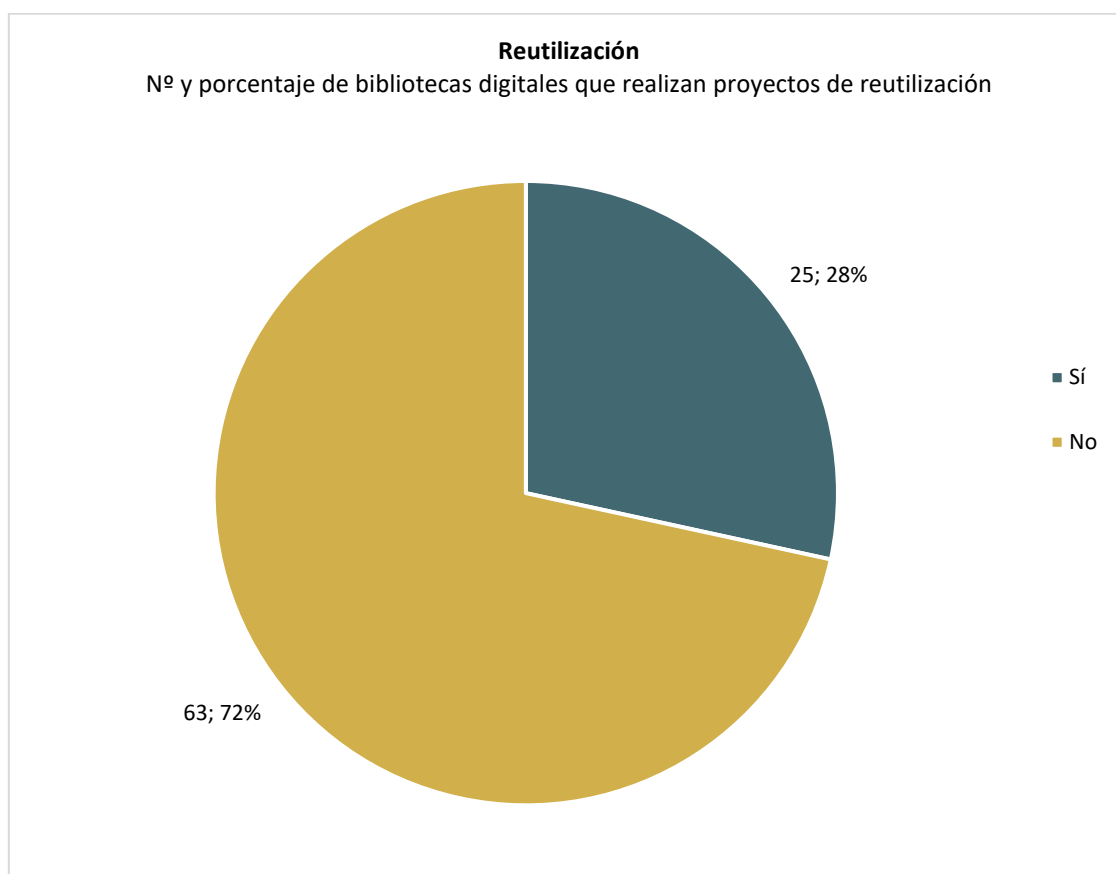
Cabe mencionar que 12 bibliotecas digitales han indicado el uso de otros formatos de preservación. En concreto: XMP, Metadatos archivísticos, JHOVE, ISO 19115/19139, Dublin Core y Base de datos File Maker Pro.

Al analizar los metadatos de preservación combinados, se aprecia que bastantes tipologías utilizan el formato METS combinado con otros (PREMIS, MIX y EBUCORE). Muy probablemente estos otros formatos se encuentren embebidos en los archivos METS.

5.2.2.6. REUTILIZACIÓN

○ Proyectos de reutilización de las imágenes digitalizadas

De las 88 bibliotecas digitales de las que se han obtenido datos, la mayoría, en concreto 63 de ellas (72%), no realiza ningún proyecto de reutilización de las imágenes digitalizadas, mientras que 25 (el 28%) sí realizan o han realizado algún proyecto de reutilización.

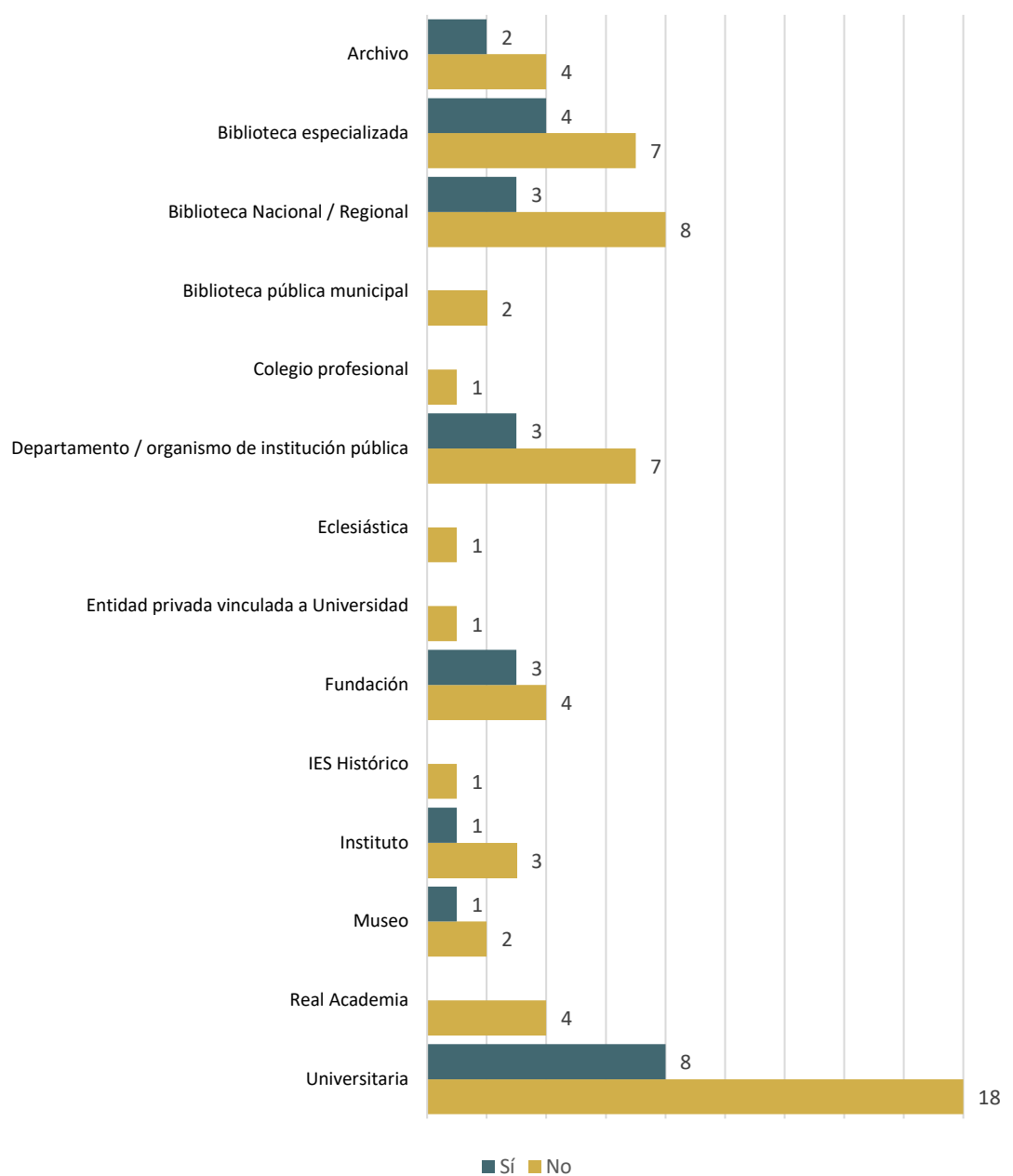


Si se analiza por tipo de institución, se aprecia que las entidades universitarias son las que realizan más proyectos de reutilización.

A continuación, se muestra un gráfico que refleja la tipología de instituciones y el número de bibliotecas digitales que han realizado o realizan proyectos de reutilización de las imágenes generadas.

Reutilización de las imágenes

Nº de bibliotecas digitales por Proyectos de reutilización y Tipo de institución



5.2.3. PROYECTOS CARGADOS EN BIBLIOTECAS AJENAS

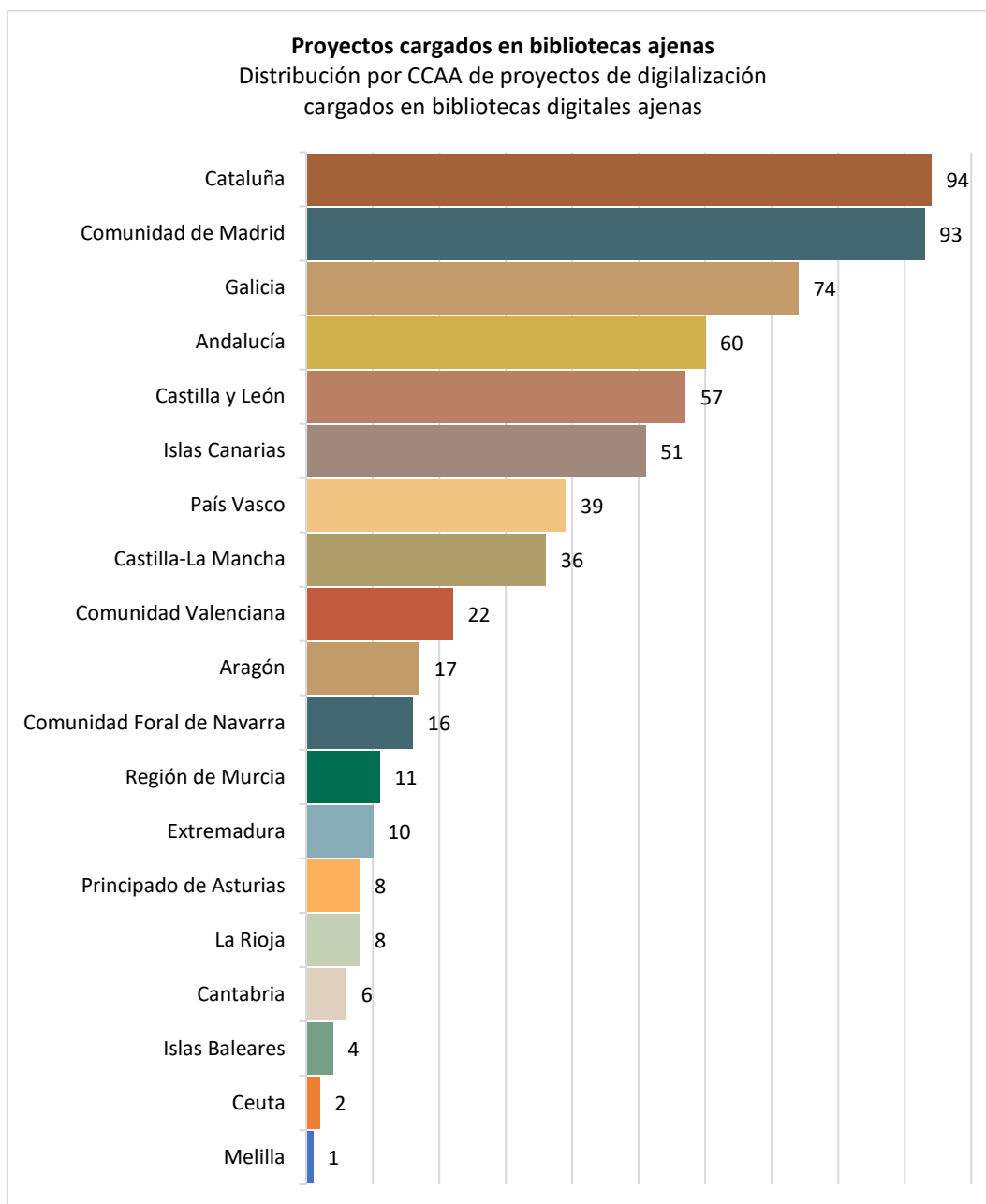
En este apartado se incluyen aquellos proyectos de digitalización que se cargan en bibliotecas ajenas, es decir, que no disponen de su propia biblioteca.

Se muestran 616 proyectos de digitalización. Antes de realizar el análisis de estos datos, es necesario señalar la falta de información en muchos de los casos. No obstante, con los datos obtenidos se pueden obtener conclusiones relevantes que permitan comprender mejor el estado de la digitalización en España, como son la distribución por comunidades autónomas, tipos de materiales digitalizados, fechas de publicación o información sobre los sistemas de preservación.

○ Distribución geográfica

En primer lugar, se analiza la distribución de los proyectos cargados en bibliotecas ajenas por las distintas comunidades autónomas, detectándose que las comunidades con más proyectos de digitalización son Cataluña (94 proyectos; 15,3%) y la Comunidad de Madrid (93 proyectos; 15,1%). También destacan Galicia (74; 12%), Andalucía (59; 9,6%) y Castilla y León (57; 9,3%).

Mientras que en el lado opuestos estarían Islas Baleares (4; 0,6%), Cantabria (6; 0,9%), Asturias y La Rioja (8 cada una; 1,3%) con una representación mucho menor. Además de Ceuta y Melilla, con 2 (0,3%) y 1 (0,1%) proyectos de digitalización, respectivamente.



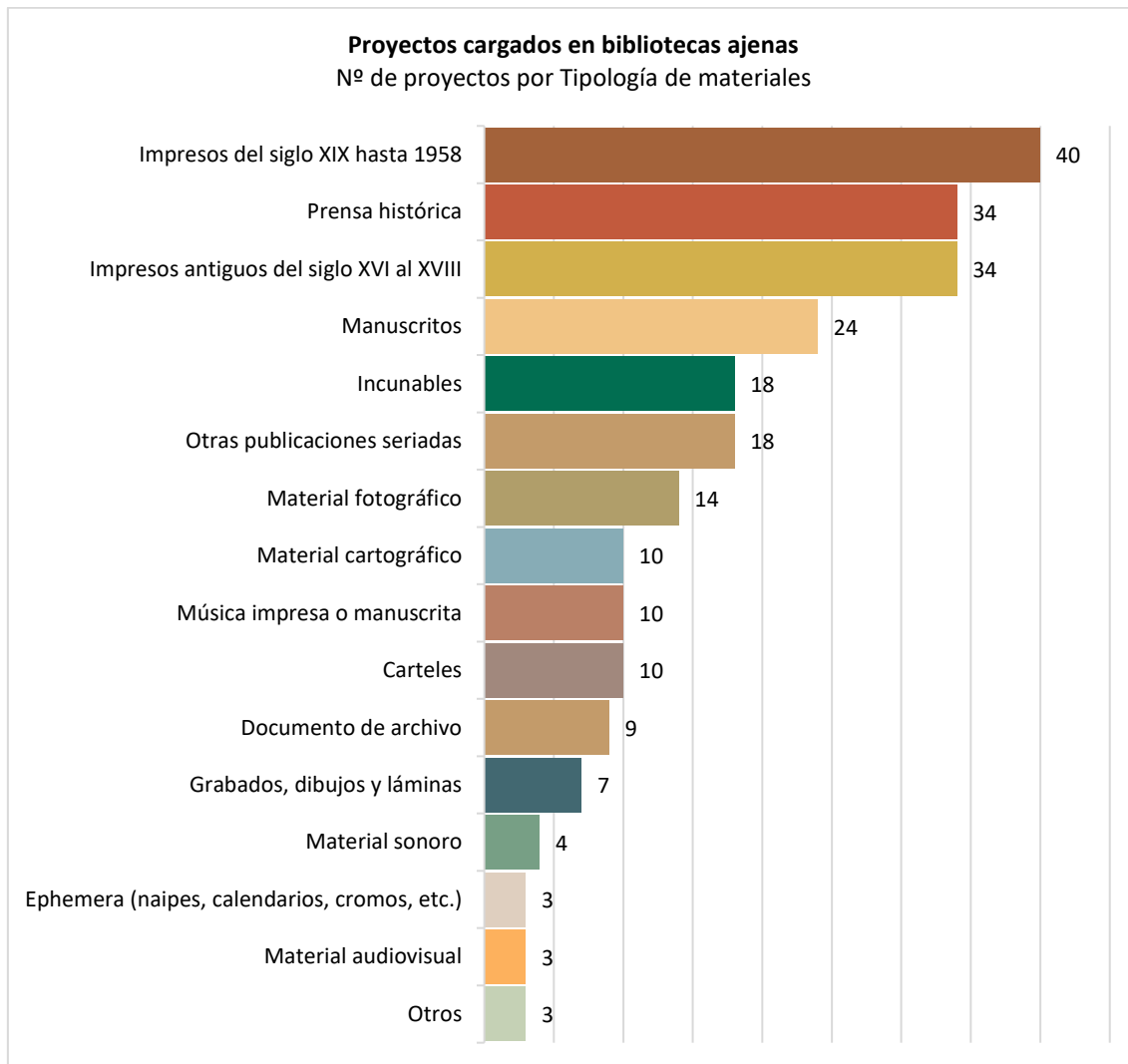
○ Tipología de materiales

Se obtienen datos de 60 proyectos, en los que se aprecia que los materiales más digitalizados son los impresos del siglo XIX hasta 1958 (40 proyectos; 66,7%), seguidos de la prensa histórica y los impresos antiguos del siglo XVI al XVIII, con 34 proyectos cada uno (56,7%).

Con baja representación estaría el material audiovisual y sonoro, junto con ephemera (3-4 proyectos cada uno).

Se puede concluir, por tanto, que hay un sesgo hacia materiales patrimoniales tradicionales, que son los más comunes, frente a materiales menos convencionales y con

menor presencia en las instituciones patrimoniales y que, además, en el caso de las grabaciones sonoras y los vídeos y películas, en su mayoría están sujetos a derechos de propiedad intelectual.

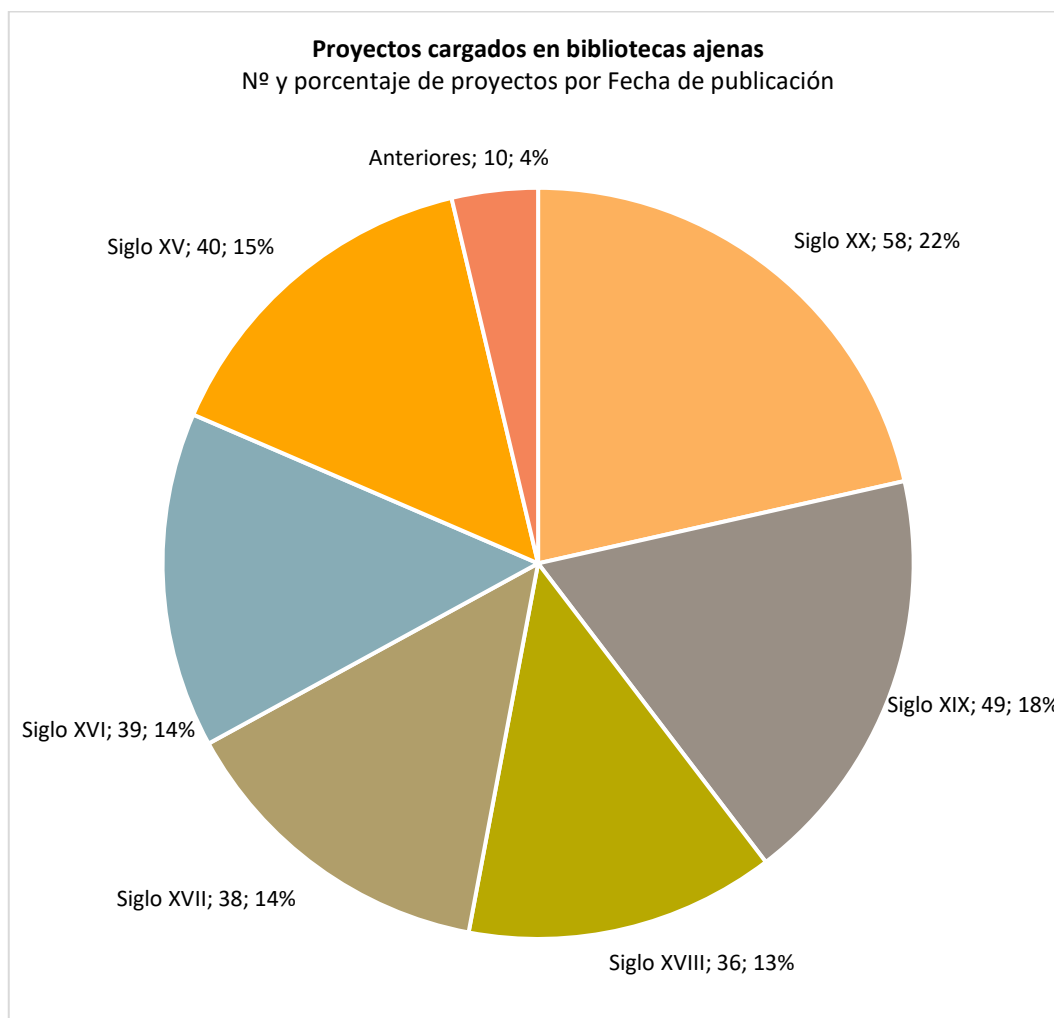


○ Cobertura temporal

Se obtienen datos de 62 proyectos, de los que se puede señalar que la mayor parte de los fondos digitalizados son del siglo XX (58 proyectos) y del siglo XIX (48 proyectos), aunque también hay una presencia notable de materiales del siglo XV (40 proyectos), siglo XVI (39 proyectos), siglo XVII (38 proyectos) y siglo XVIII (36 proyectos).

En último lugar, y con la representación más baja, estaría el material anterior al siglo XV.

Con estos datos puede deducirse que, aunque el siglo XX es el más representado, casi la mitad de los proyectos se centran en los siglos XV y XVIII, mostrando una clara vocación de recuperación del patrimonio histórico.



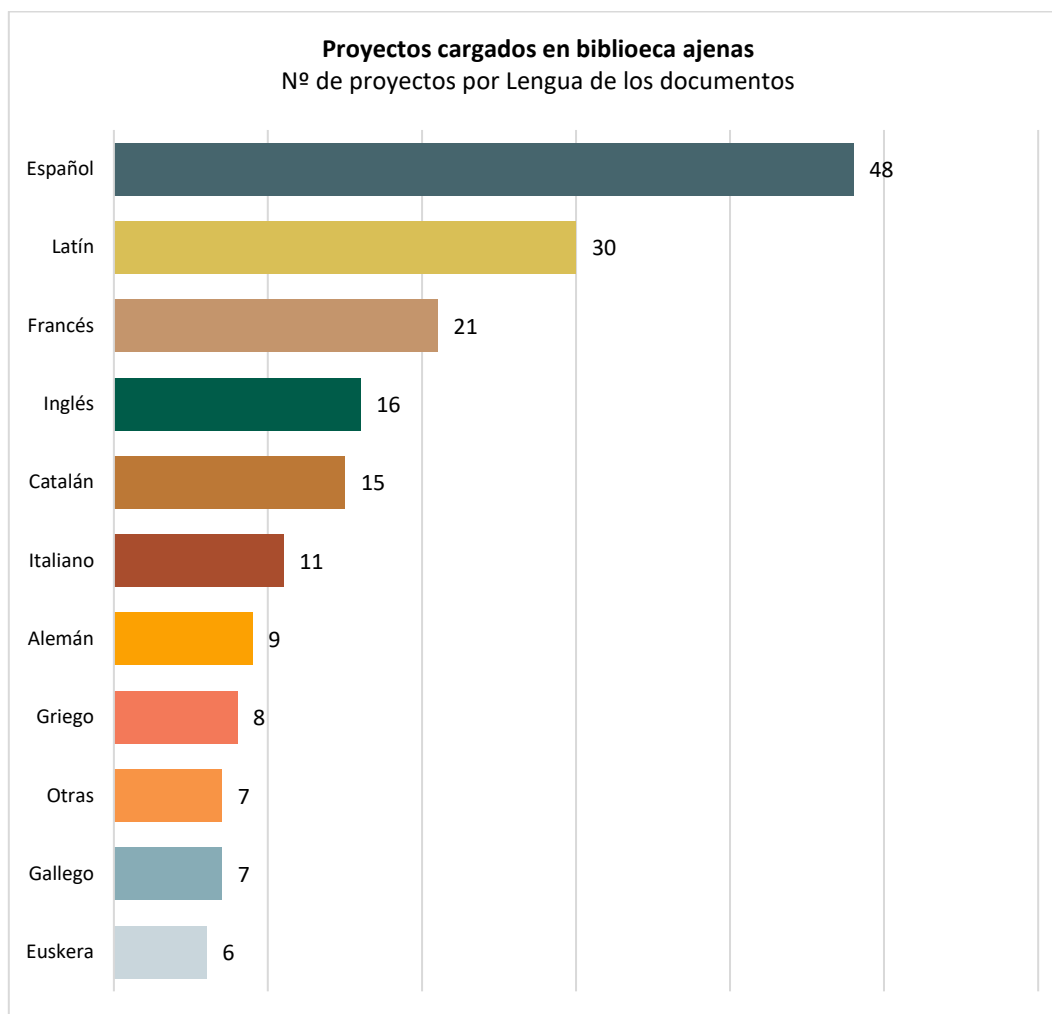
○ **Lengua del material digitalizado**

Se han obtenido datos de 49 proyectos que, al analizarlos, se aprecia como lengua predominante la española (98% de los proyectos). En segundo lugar, se encuentra el latín, con 30 proyectos (61%) y el francés, con 21 proyectos (43%).

En cuanto a otras lenguas regionales de España, la lengua catalana es la que más representación tiene, con 15 proyectos (30%), seguida del gallego, con 7 (14%) y el euskera, con 6 (12%).

También hay material en otros idiomas europeos, como el inglés, con 16 (33%) proyectos, el italiano, con 11 (22%), el alemán, con 9 (18%) y el griego, con 8 (16%).

Por último, hay que señalar que una institución también ha indicado la digitalización de material en esperanto.



○ Sistema de preservación

No se han obtenido muchos datos sobre el medio de preservación utilizado, pero sí se puede extraer que, de los 21 proyectos de los que se tiene información, la mayoría (13 de ellos, 62%) realizan varias copias de los soportes como medio de preservación. Le sigue, en número de proyectos, la utilización de software suministrado por empresas externas (5 de ellos, 24%) y, en menor medida, el software de desarrollo propio (2 proyectos, 9%) y copia máster suministrada por una empresa externa (1 proyecto, 5%).

Los softwares de empresas externas que han mencionado las instituciones son Digibis, Libsafe y Clipfiles Albalanet, mientras que aquellas que han señalado la utilización de otro sistema de preservación han indicado la realización de copias de seguridad.

6. DATOS ESTADÍSTICOS

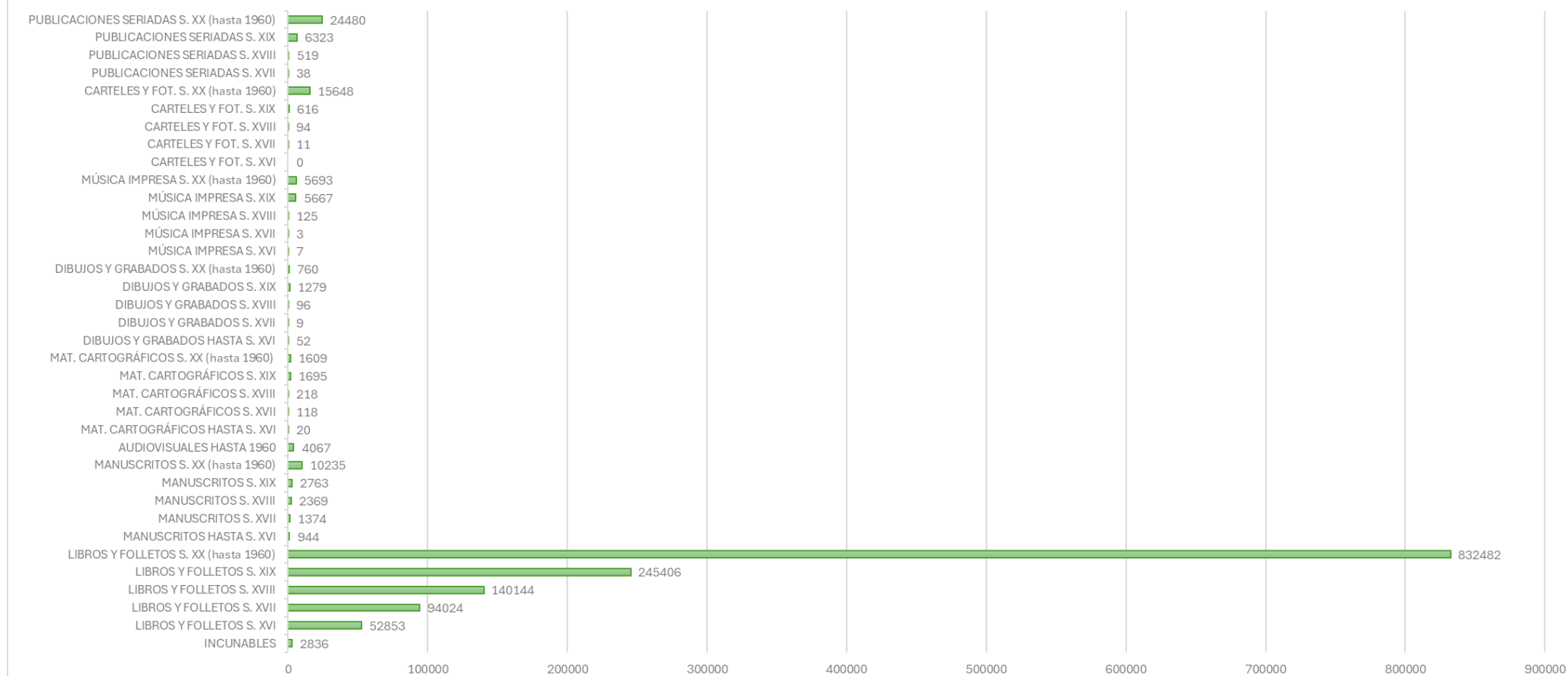
En este apartado se incluyen los datos de la *Estadística sobre bibliotecas públicas españolas* del año 2023, recogidos por el Servicio de Estadísticas y Evaluación de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria. Son datos referidos a:

6.1. Patrimonio bibliográfico catalogado en bibliotecas públicas desglosado por materiales en 2023

a. Ejemplares catalogados

La mayor parte de los ejemplares de patrimonio bibliográfico catalogados corresponden a libros y folletos hasta el siglo XX (1960), con un total de 832.482 ejemplares, lo que supone un 57% del total de materiales, seguida de libros y folletos del siglo XIX, con un total de 245.406 ejemplares, que es un 17%. Le siguen libros y folletos del siglo XVIII, con 140.144 ejemplares catalogados (un 10%), libros y folletos del siglo XVII, con 94.024 ejemplares (16%), libros y folletos del siglo XVI, con 52.853 ejemplares (4%), publicaciones seriadas del siglo XX (hasta 1960), con 24.480 ejemplares (2%), carteles y folletos del siglo XX (hasta 1960), con 15.648 ejemplares (1%) y manuscritos del siglo XX (hasta 1960), con 10.235 ejemplares (0,7%).

Ejemplares catalogados por tipología y fechas



Unificando los materiales por tipologías generales, el total de ejemplares suma 1.454.577, de los cuales 1.364.909, corresponden a libros y folletos catalogados, lo que supone el 94% del total de ejemplares, siendo la tipología de material que más se conserva en las bibliotecas públicas. Le siguen las publicaciones seriadas, con 31.360 ejemplares, siendo el 2% del total, y los manuscritos, carteles y fotografías, con un 1% respectivamente. Conviene puntualizar que los datos referidos a las publicaciones seriadas hacen referencia a cabeceras de revistas y prensa. Si se computan los números de cada una de las cabeceras de estas publicaciones o sus páginas, el porcentaje sería mucho mayor.

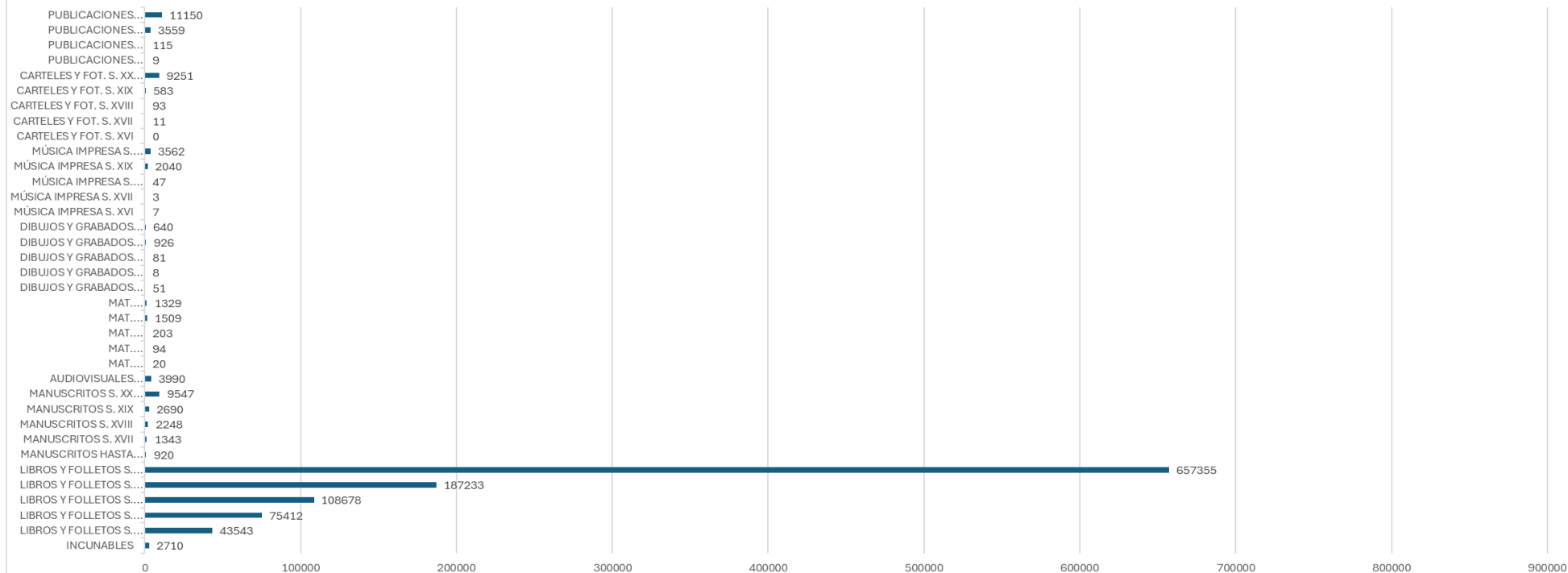
EJEMPLARES CATALOGADOS		
TIPOLOGÍA	TOTALES	PORCENTAJES
Libros y folletos	1.364.909	94%
Publicaciones seriadas	31.360	2%
Manuscritos	17.685	1%
Incunables	2.836	0,20%
Carteles y fotografías	16.369	1%
Música impresa	11.495	0,80%
Dibujos y grabados	2.196	0,15%
Mat. Cartográficos	3.660	0,25%
Audiovisuales	4.067	0,28%
TOTAL	1.454.577	

b. Títulos catalogados

En cuanto al número de títulos catalogados también se observa que la mayor parte corresponde a libros y folletos del siglo XX hasta 1960, con un total de 657.355. Le siguen en número los libros y folletos del siglo XIX, con 187.233 títulos, los libros y folletos del siglo XVIII, con 108.678 títulos, los del siglo XVII, con 75.412 títulos y los del siglo XVI, con un total de 43.543 títulos catalogados. En cuanto a las publicaciones seriadas, las más catalogadas son las del siglo XX, con 11.150 cabeceras y le siguen en número las publicaciones seriadas del siglo XIX, con 3.559 cabeceras catalogadas.

Otros materiales catalogados destacados son los manuscritos del siglo XX, con un total de 9.547 títulos, junto a los carteles y fotografías del siglo XX, que suman 9.251.

Títulos catalogados por tipología y fecha



Si se unifican los materiales por tipologías generales, el total de títulos catalogados asciende a 1.130.960, de los cuales 1.072.221 corresponden a libros y folletos, lo que supone el 94% del total de títulos y que, como se ha visto en los ejemplares, corresponden a la tipología de material más conservada en las bibliotecas. Le siguen los manuscritos, con 16.748 títulos, correspondiendo al 2% de total, y las publicaciones seriadas, con 14.833 cabeceras catalogadas, que es el 1%. También los carteles y fotografías, con 9.938 títulos, se acercan al 1%.

TÍTULOS CATALOGADOS		
TIPOLOGÍA GENERAL	TOTALES	PORCENTAJES
Libros y folletos	1.072.221	94%
Publicaciones seriadas	14.833	1%
Manuscritos	16.748	2%
Incunables	2.710	0,20%
Carteles y fotografías	9.938	1%
Música impresa	5.659	0,50%
Dibujos y grabados	1.706	0,15%
Mat. cartográficos	3.155	0,27%
Audiovisuales	3.990	0,35%
TOTAL	1.130.960	

En las *Estadísticas de bibliotecas españolas* los únicos datos que aparecen sobre digitalización son los referidos a las colecciones digitales de las bibliotecas públicas y al número de documentos digitales. No hay datos desglosados de estos indicadores referidos a otros tipos de bibliotecas. Tampoco existen datos de todas las comunidades autónomas, por lo que no hemos considerado relevantes los datos publicados para este *Informe*. No obstante, se pueden consultar en la web del Ministerio de Cultura.

7. CATÁLOGO COLECTIVO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

Una fuente esencial para conocer el patrimonio bibliográfico de las bibliotecas españolas es el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (CCPB), elaborado por el Ministerio de Cultura en colaboración con las comunidades autónomas.

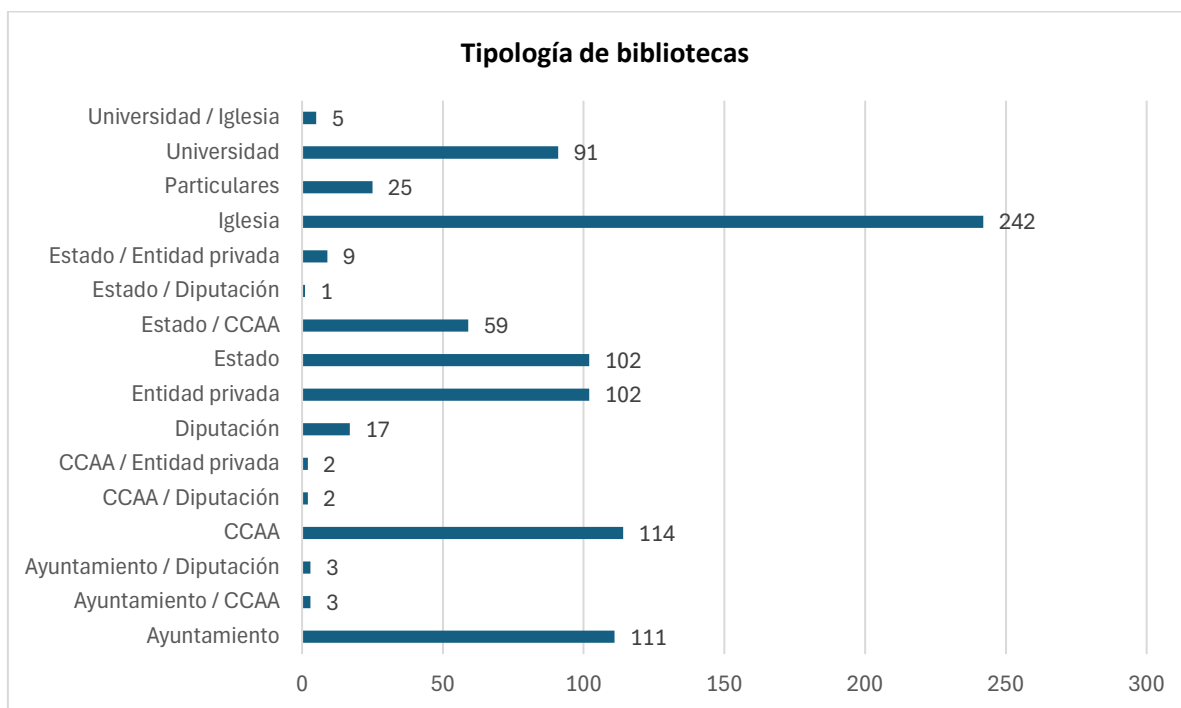
7.1. Tipología de bibliotecas y número de ejemplares

El CCPB utiliza una tipología de bibliotecas relacionada con la vinculación administrativa de cada biblioteca, por lo que hay bibliotecas que dependen de dos administraciones públicas, como pueden ser las Bibliotecas Públicas del Estado, de titularidad estatal y gestionadas por las comunidades autónomas. Además, no todos los centros son bibliotecas como tales, sino colecciones bibliográficas que dependen de alguna otra entidad como casinos, círculos culturales, etc.

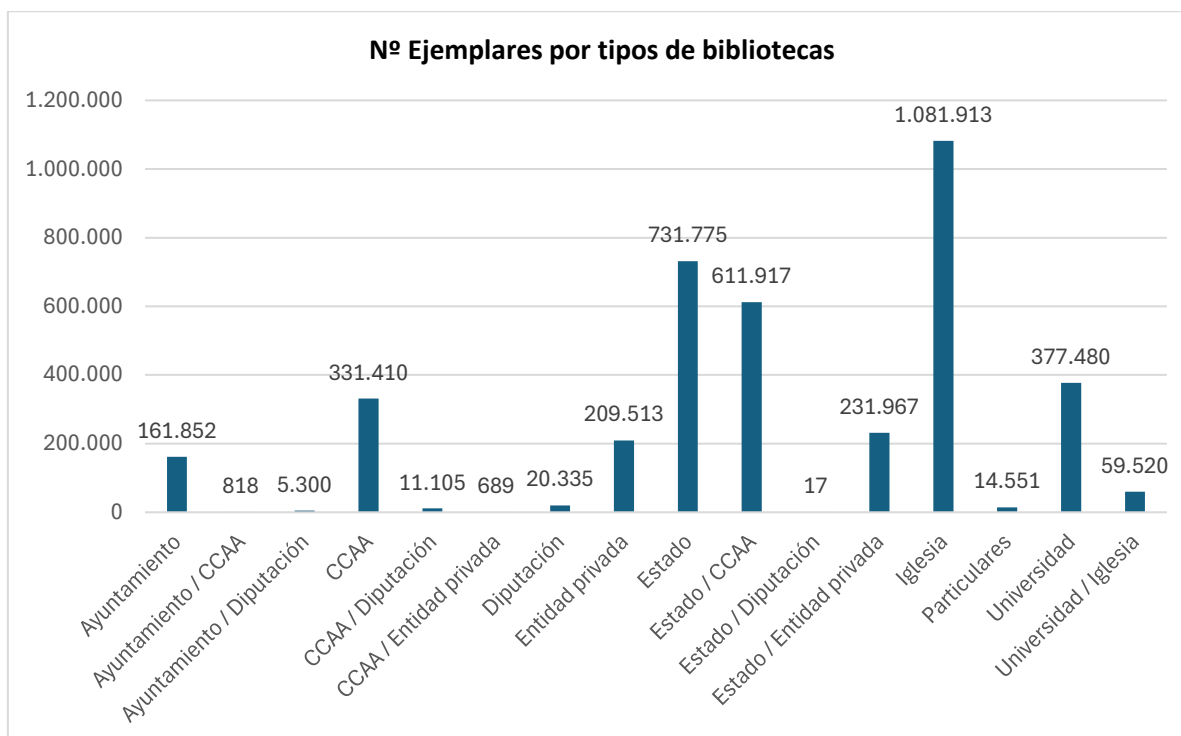
Con datos de 2025, el CCPB incluye los fondos patrimoniales catalogados de 888 bibliotecas o entidades, que suman en total 3.850.162 ejemplares. Se puede observar que son las bibliotecas dependientes de la Iglesia (monasterios, conventos, colegios, catedrales, archivos diocesanos) las que tienen una mayor participación, con 242 bibliotecas.

PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO CATALOGADO EN CCPB

Tipología de bibliotecas		
Dependencia administrativa	Bibliotecas	Ejemplares
Ayuntamiento	111	161.852
Ayuntamiento / CCAA	3	818
Ayuntamiento / Diputación	3	5.300
CCAA	114	331.410
CCAA / Diputación	2	11.105
CCAA / Entidad privada	2	689
Diputación	17	20.335
Entidad privada	102	209.513
Estado	102	731.775
Estado / CCAA	59	611.917
Estado / Diputación	1	17
Estado / Entidad privada	9	231.967
Iglesia	242	1.081.913
Particulares	25	14.551
Universidad	91	377.480
Universidad / Iglesia	5	59.520
TOTALES	888	3.850.162



Tras las bibliotecas de la Iglesia, las bibliotecas con una mayor participación son las que dependen de las comunidades autónomas, con 114 bibliotecas, las de titularidad municipal, con 111 bibliotecas, las pertenecientes al Estado, con un total de 102, las de entidades privadas, con el mismo número de bibliotecas y las de universidades, representadas por 91 bibliotecas.

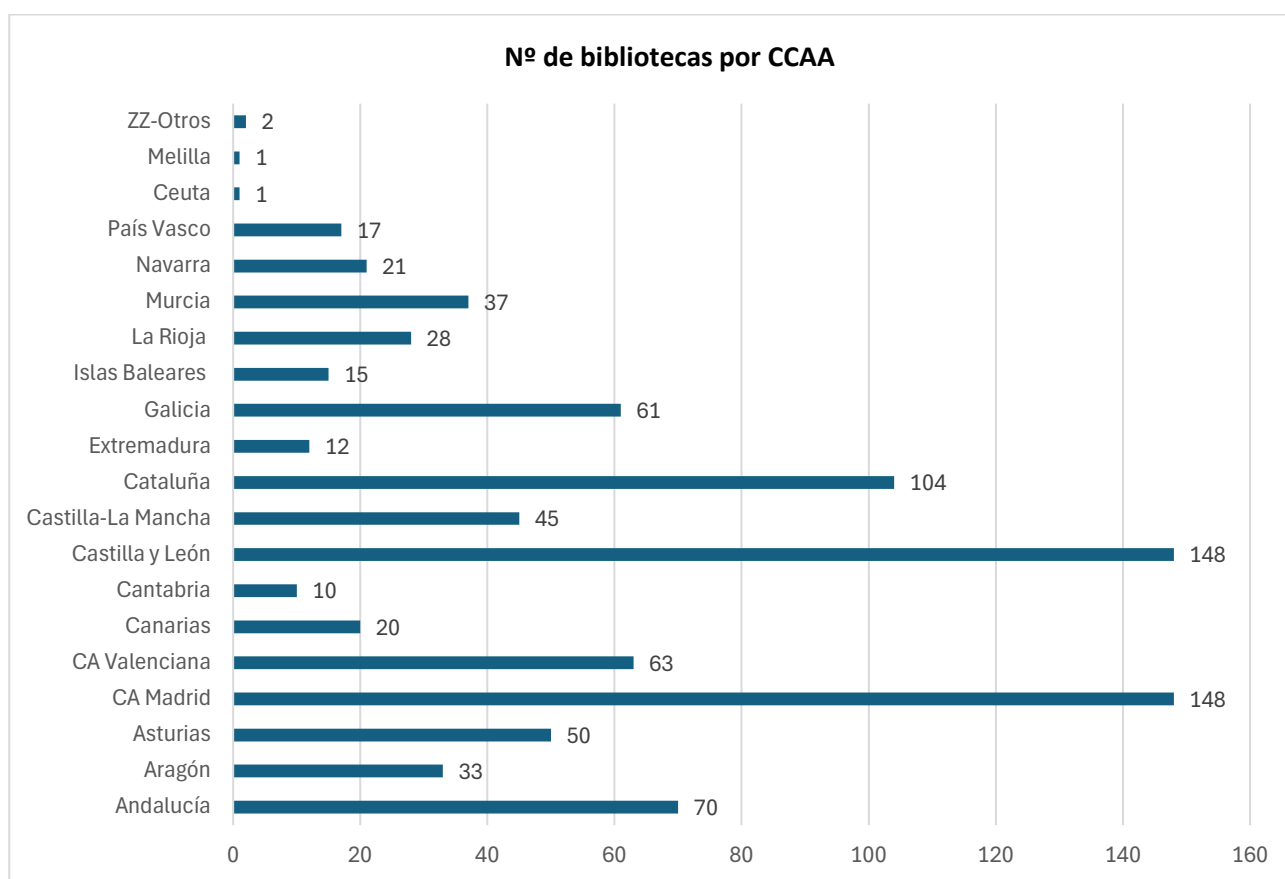


En cuanto al número de ejemplares por tipo de biblioteca, son las bibliotecas de la Iglesia las que tienen un mayor número de ejemplares catalogados, con 1.081.913, siendo un 28% del total, seguidas de las bibliotecas dependientes del Estado, con 731.776 ejemplares, lo que supone el 19%, y las bibliotecas de titularidad estatal y gestionadas por las comunidades autónomas, que son la mayoría Bibliotecas Públicas del Estado, con 611.917 ejemplares catalogados en el CCPB, que representan un 16% del total de ejemplares incluidos en el CCPB.

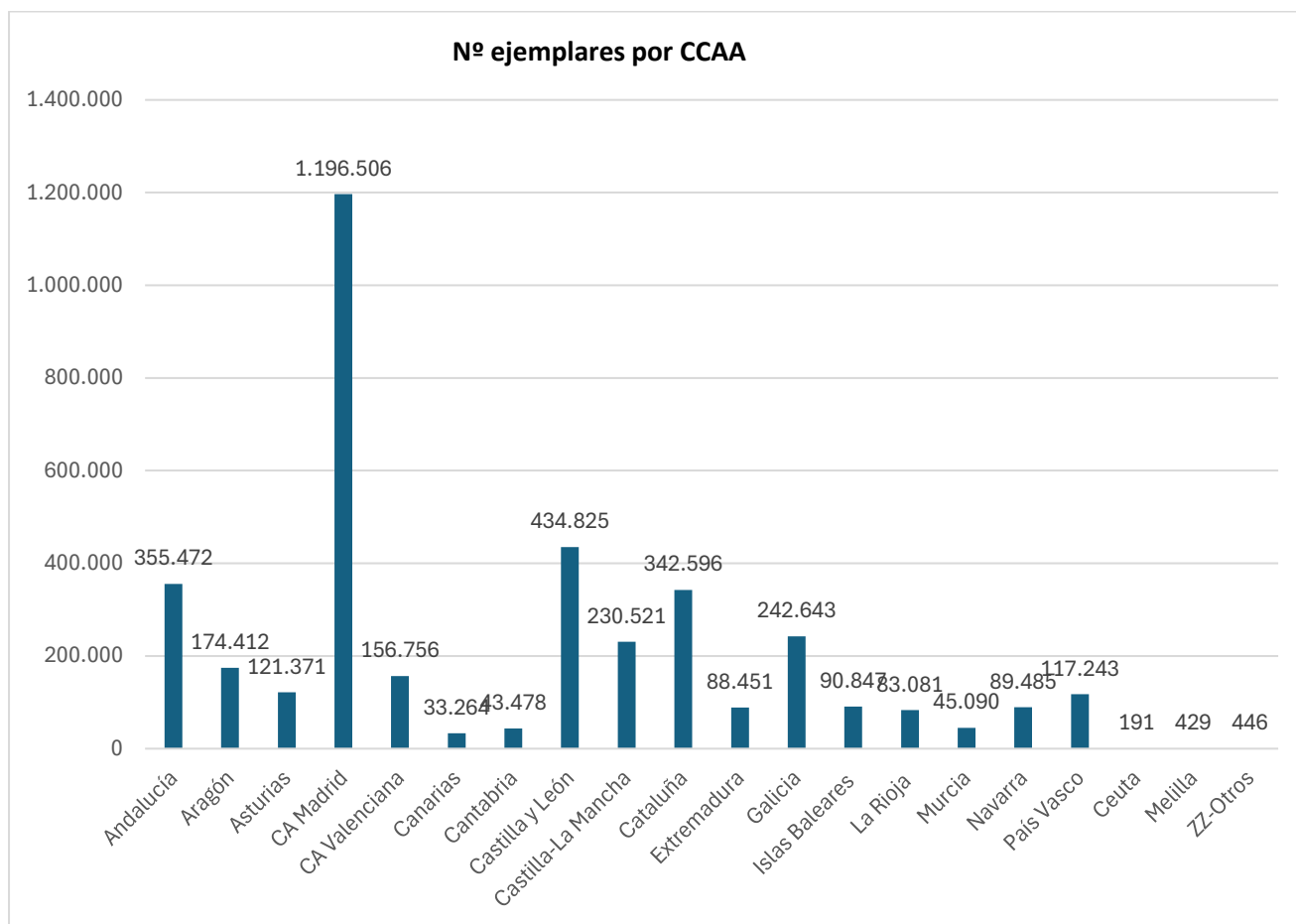
7.2. Bibliotecas por comunidades autónomas y número de ejemplares

Las bibliotecas que participan en el CCPB por comunidades autónomas se pueden ver en la siguiente tabla. Son Castilla y León, con 148 bibliotecas, y la Comunidad de Madrid, también con 148 bibliotecas, las comunidades autónomas que colaboran con un mayor número de bibliotecas. Les sigue Cataluña, con 104 bibliotecas, Andalucía, con 70, la Comunidad Valenciana, con 63, y Galicia, con 61 bibliotecas participantes.

Bibliotecas por CCAA		
CCAA	Bibliotecas	Ejemplares
Andalucía	70	355.472
Aragón	33	174.412
Asturias	50	121.371
CA Madrid	148	1.196.506
CA Valenciana	63	156.756
Canarias	20	33.264
Cantabria	10	43.478
Castilla y León	148	434.825
Castilla-La Mancha	45	230.521
Cataluña	104	342.596
Extremadura	12	88.451
Galicia	61	242.643
Islas Baleares	15	90.847
La Rioja	28	83.081
Murcia	37	45.090
Navarra	21	89.485
País Vasco	17	117.243
Ceuta	1	191
Melilla	1	429
ZZ-Otros	2	446
TOTALES	886	3.847.107



Por lo que se refiere al número de ejemplares catalogados en el CCPB por comunidades autónomas, es la Comunidad de Madrid la que ha incluido un número más elevado, con 1.196.506 ejemplares, que corresponde a un 31% del total de ejemplares incluidos en el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico. Le siguen Castilla y León, con 434.825 ejemplares catalogados, lo que suponen el 11% del total, Andalucía, con 355.472 ejemplares, que representan el 9%, y Cataluña, con 342.596 ejemplares y un 9% del total.



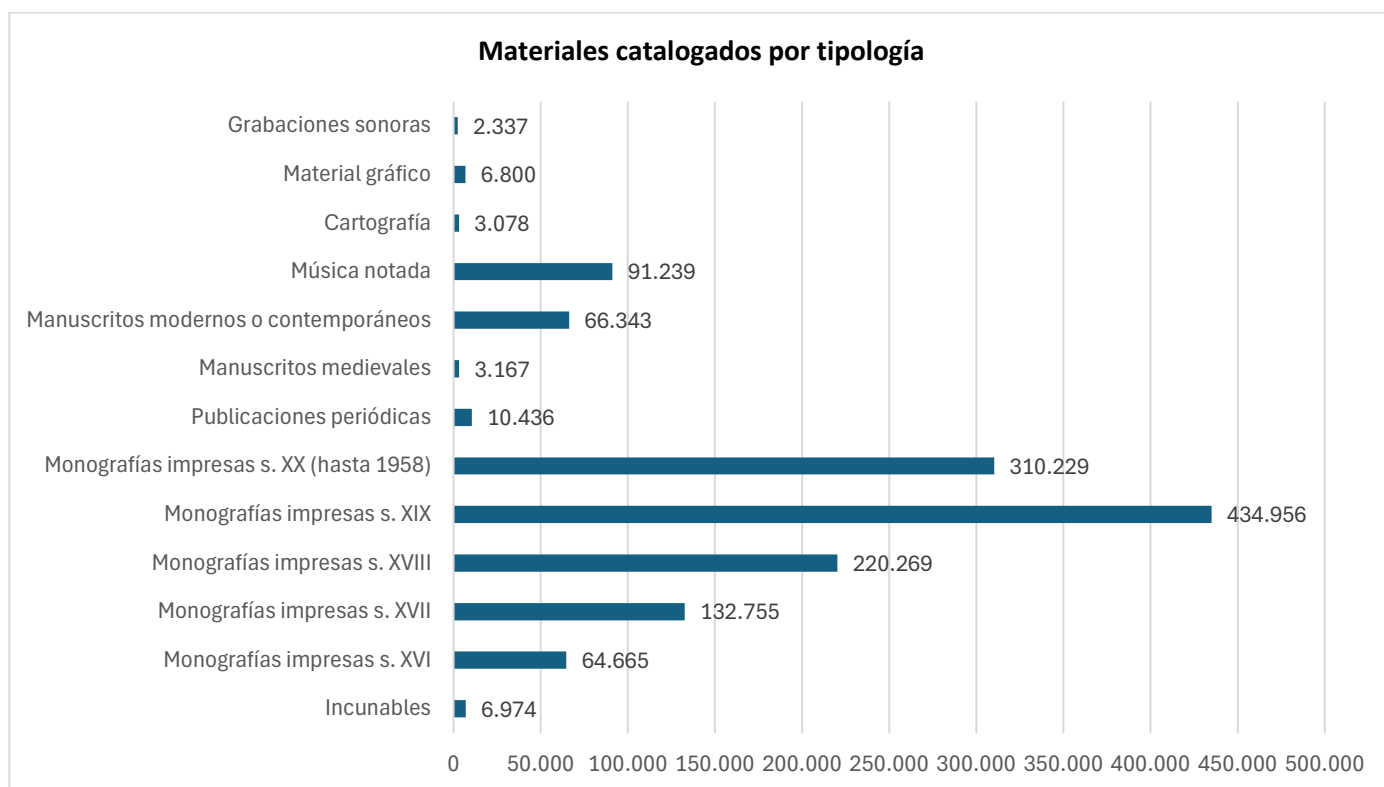
7.3. Tipología de materiales catalogados

La tipología de materiales bibliográficos que forman parte del CCPB es muy diversa, con un total de 1.353.248 títulos catalogados.

Materiales catalogados por tipología	Nº de títulos
Incunables	6.974
Monografías impresas s. XVI	64.665
Monografías impresas s. XVII	132.755
Monografías impresas s. XVIII	220.269
Monografías impresas s. XIX	434.956
Monografías impresas s. XX (hasta 1958)	310.229
Publicaciones periódicas	10.436
Manuscritos medievales	3.167
Manuscritos modernos o contemporáneos	66.343
Música notada	91.239
Cartografía	3.078
Material gráfico	6.800
Grabaciones sonoras	2.337
TOTAL	1.353.248

Son las monografías impresas en el siglo XIX las más abundantes, con un total de 434.956 títulos, lo que supone un 32% del total de títulos catalogados en CCPB. Las monografías impresas en el siglo XX (hasta 1958) ocupan el segundo lugar, con 310.229 títulos, lo que representa el 23% del total catalogado. Después aparecen las monografías impresas del siglo XVIII, con 220.269 títulos catalogados y un 16% del total de títulos, y las monografías impresas en el siglo XVII, con 132.755 títulos, siendo un 10%.

Se puede apreciar, además, que otro tipo de materiales, como grabaciones sonoras, cartografía y materiales gráficos están poco representados con relación al número de estos materiales que se conservan en bibliotecas. Sin embargo, los manuscritos medievales, incunables y publicaciones periódicas conservadas están catalogados en su mayoría.

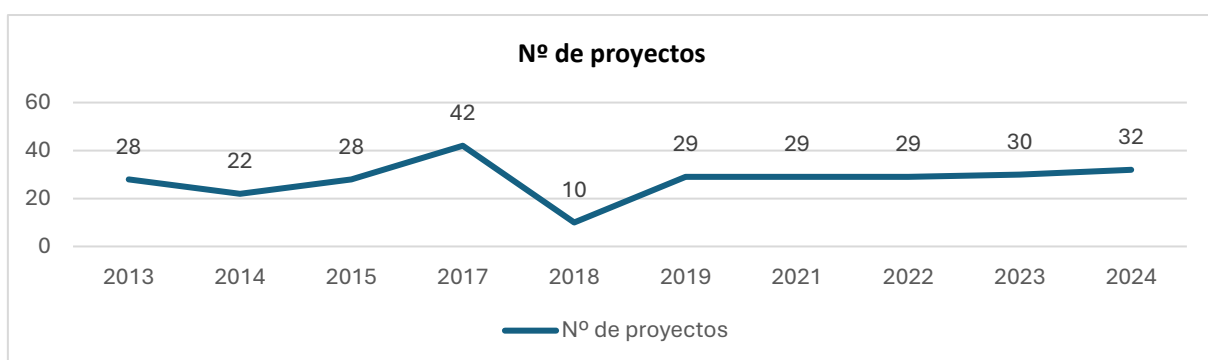


8. AYUDAS DEL MINISTERIO DE CULTURA EN MATERIA DE DIGITALIZACIÓN

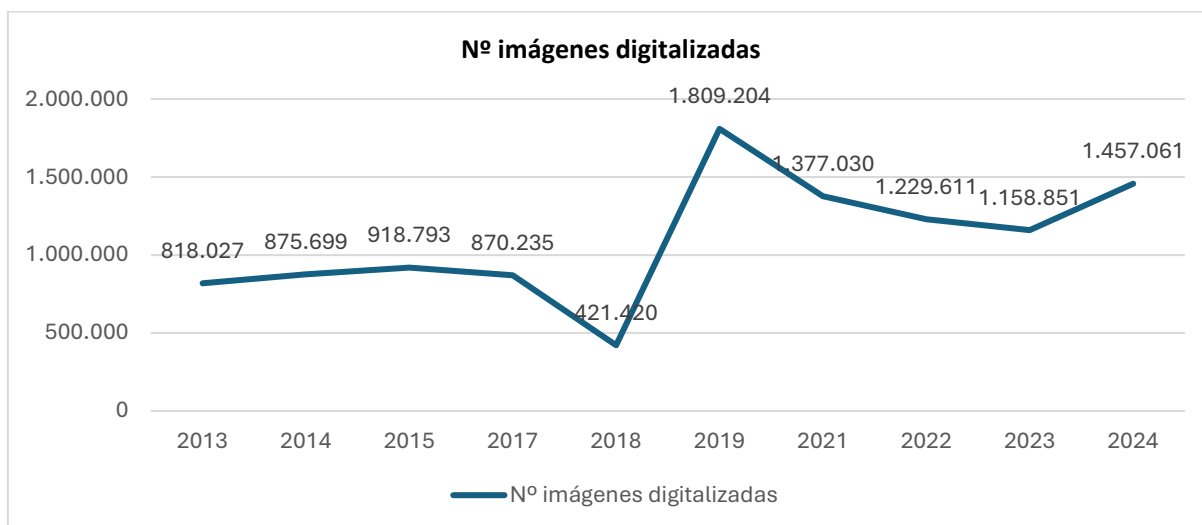
El Ministerio de Cultura publica todos los años desde 2013 una convocatoria de ayudas a la digitalización y preservación del patrimonio bibliográfico y su difusión mediante repositorios.

Como puede verse en la tabla y gráficos siguientes, el total de proyectos llevados a cabo desde 2013 son 279, siendo el año 2017 el que mayor número de proyectos se han realizado, con un total de 42. A continuación, es el año 2024 el que presenta más proyectos elaborados, con 32.

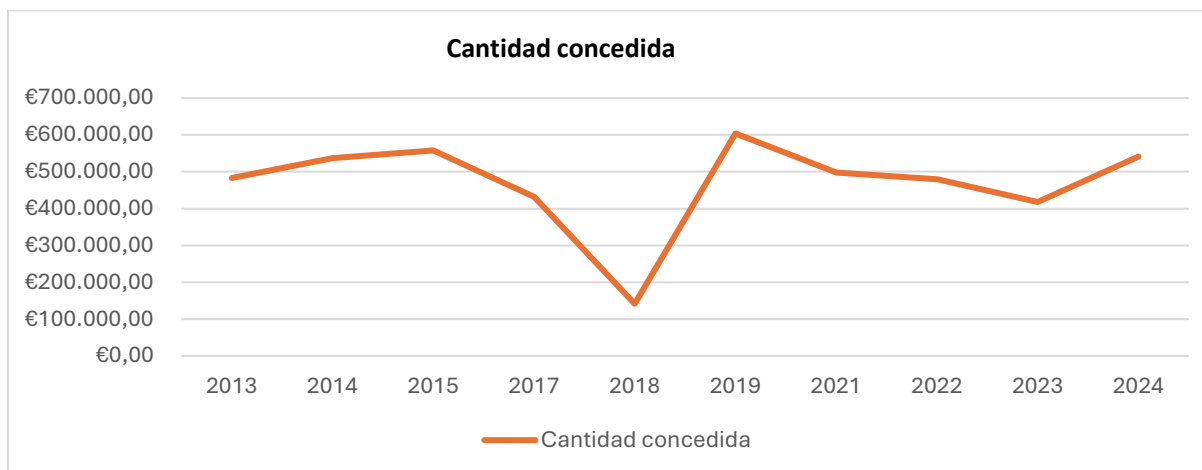
AÑO	Número de proyectos	Número de imágenes digitalizadas	Cantidad concedida
2013	28	818.027	483.139,39 €
2014	22	875.699	536.932,00 €
2015	28	918.793	557.523,00 €
2017	42	870.235	431.416,98 €
2018	10	421.420	141.642,75 €
2019	29	1.809.204	603.927,92 €
2021	29	1.377.030	497.905,38 €
2022	29	1.229.611	479.747,39 €
2023	30	1.158.851	417.932,13 €
2024	32	1.457.061	541.036,00 €
TOTALES	279	10.939.854	3.795.750,50 €



El número de imágenes digitalizadas suma 10.939.854, siendo el año 2019 el que un mayor número de imágenes se ha digitalizado -1.809.204-, seguido de 2024, con 1.457.061 y del año 2021, con 1.377.030 imágenes.



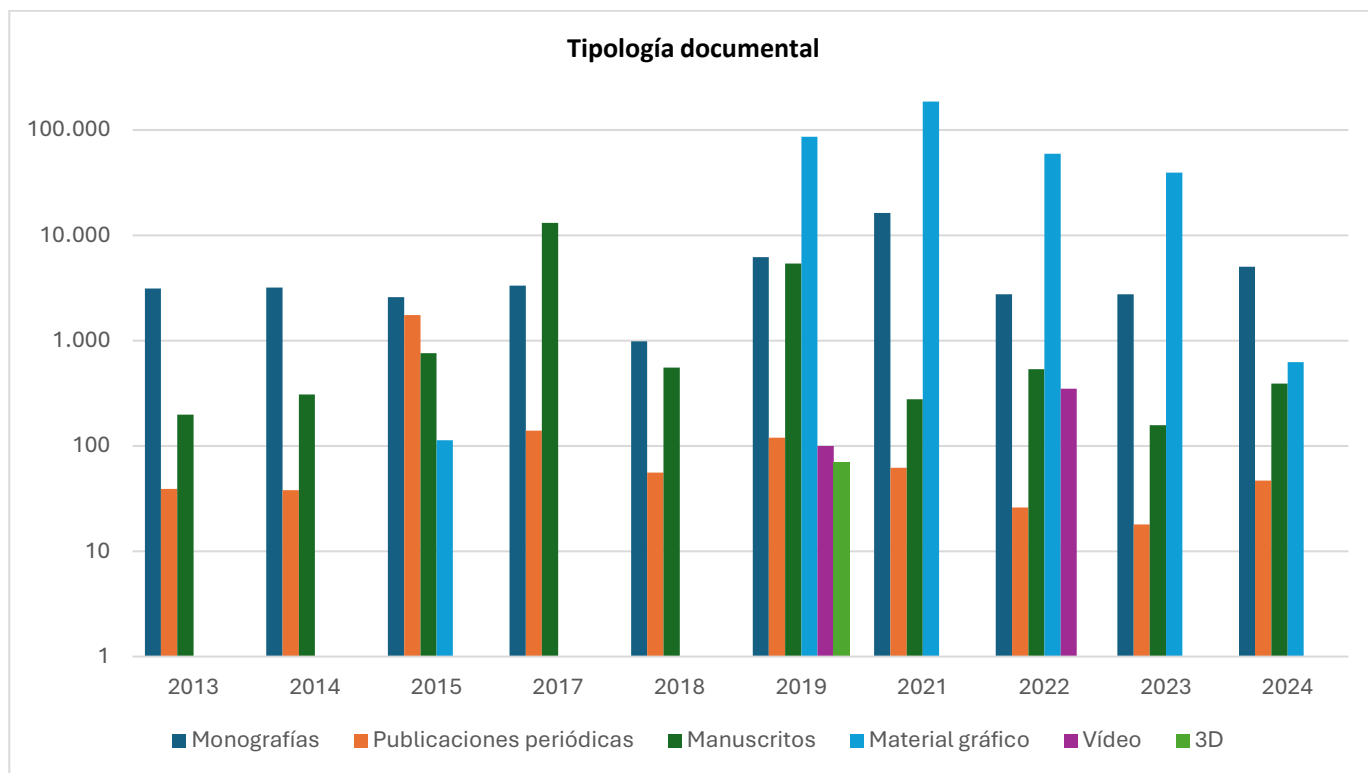
En cuanto a las cantidades económicas destinadas a estos proyectos, el total invertido ha sido de 3.795.750, 50 €, apareciendo el año 2019, como el que año en el que se aportó una mayor suma, con 603.927,92 €. Le siguen el año 2015 con 557.523 € concedidos y el 2024 con 541.036 €.



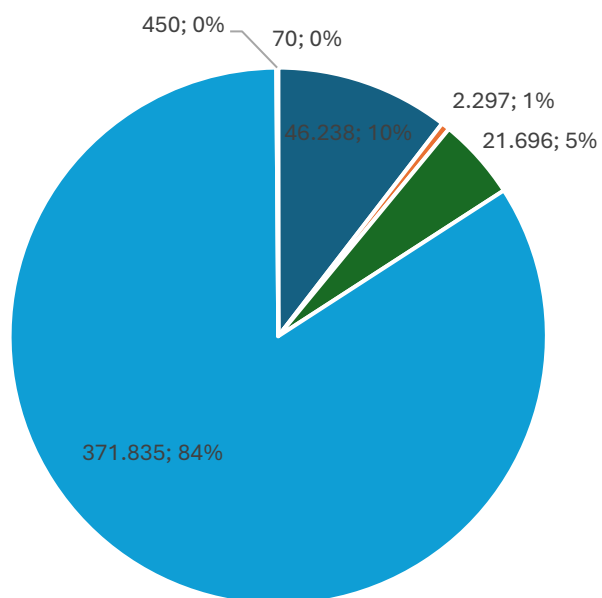
Los más digitalizados son los materiales gráficos con 371.835 obras digitalizadas, representando un 84% del total, seguidos de monografías, con 46.238 obras, siendo un 10%, y de manuscritos, con 21.696 digitalizados, que representan un 5% del total. Las publicaciones periódicas digitalizadas en estos años son 2.297 cabeceras, representando el 1% de los materiales digitalizados, los vídeos, con 450 unidades, y 70 los materiales en 3D, ambos con menos del 1% del total.

Los materiales gráficos digitalizados suponen una cifra tan elevada porque suelen ser carteles, y una sola imagen, en contraste con las publicaciones periódicas que, aunque su cantidad sea mucho menor, no lo es en cuanto a las imágenes digitalizadas al incluir cada cabecera un número más elevado de imágenes.

AÑO	Número de materiales por tipología documental					
	Monografías	Publicaciones periódicas	Manuscritos	Material gráfico	Vídeos	3D
2013	3.122	39	198	-	-	-
2014	3.183	38	308	-	-	-
2015	2.584	1751	760	113	-	-
2017	3.323	140	13.116	-	-	-
2018	987	56	553	-	-	-
2019	6.203	120	5.397	86.007	100	70
2021	16.306	62	278	186.156	-	-
2022	2.752	26	537	59.651	350	-
2023	2.752	18	157	39.282	-	-
2024	5.026	47	392	626	-	-
TOTALES	46.238	2.297	21.696	371.835	450	70



Porcentaje tipología documental (2013-2024)



■ Monografías ■ Publicaciones periódicas ■ Manuscritos ■ Material gráfico ■ Vídeos ■ 3D

9. CONCLUSIONES

De todas las fuentes consultadas y de los datos recabados de las encuestas podemos extraer una serie de conclusiones globales, acerca del estado de la digitalización del patrimonio bibliográfico en las instituciones españolas. Éstas nos hablan también de los problemas que se afrontan para llevar a cabo y sostener esta clase de proyectos, así como para el desarrollo de programas cooperativos que permitan optimizar los recursos disponibles en las diferentes administraciones.

Para comenzar, debemos tener muy en cuenta una serie de obstáculos a la hora de recoger los datos, y que resumimos a continuación:

- Existen serias dificultades para realizar un cálculo preciso del número de documentos que conforman el patrimonio bibliográfico español. El hecho de que parte del patrimonio no esté catalogado o, estándolo, no estén cargados sus registros en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico son algunos de los obstáculos que hacen tan difícil llevar a cabo esta tarea.
- Muy difícil resulta también la tarea de determinar qué parte del patrimonio bibliográfico está digitalizado y qué parte queda por digitalizar. A los obstáculos mencionados en el párrafo anterior, hay que sumar la imposibilidad de determinar qué parte del patrimonio bibliográfico impreso son ejemplares únicos y cuáles son ejemplares de la misma edición.
- Los cálculos de páginas impresas (láminas, etc.) que forman parte del patrimonio bibliográfico, o del número de imágenes que generaría su digitalización, son también imposibles de realizar de una manera precisa. Los motivos se pueden resumir en la falta de información al respecto. Muchas instituciones son incapaces de determinar cantidades fiables de páginas y algunos sistemas de biblioteca digital no ofrecen esta información. Es característico el caso de las bibliotecas digitales que cargan solo PDFs, ofreciendo información del número de volúmenes, pero no del número de páginas o imágenes.

Teniendo presentes las dificultades mencionadas, las conclusiones más destacadas sobre el estado de la digitalización en las bibliotecas son:

- El mundo de las bibliotecas digitales, y en particular las colecciones patrimoniales de bibliotecas españolas, ha crecido a lo largo del último cuarto de siglo con el impulso de

numerosas iniciativas emprendidas desde las diversas administraciones públicas. Están muy consolidados los proyectos de la Biblioteca Nacional de España y los del resto de bibliotecas de ámbito estatal coordinados desde el Ministerio de Cultura (caso de la Biblioteca Virtual de Patrimonio Bibliográfico y Biblioteca Virtual de Prensa Histórica), así como los impulsados desde otros organismos, pero también los proyectos de las bibliotecas regionales de las comunidades autónomas, las bibliotecas universitarias, las bibliotecas de ámbito local gestionadas desde ayuntamientos y diputaciones, así como el resto de entidades que se recogen en la tipología de bibliotecas contemplada en estas encuestas. La realidad, por tanto, es que casi tres décadas de digitalización han dado lugar a una nube de bibliotecas digitales difícil de recopilar y clasificar mediante un informe como el presente.

- Otra conclusión destacada, que aparece muy patente en la encuesta, es la falta de recursos en las bibliotecas en general, y en particular, los dedicados a las tareas de gestión y desarrollo de las colecciones digitales.
- A partir de las respuestas a algunas preguntas de la encuesta se puede deducir, también, la falta de formación y experiencia del personal bibliotecario que se dedica a la digitalización en sus instituciones.
- En el caso de las bibliotecas que han delegado en plataformas y bibliotecas digitales externas la gestión de sus fondos digitalizados se puede observar una limitación en el seguimiento de esas colecciones y en el desarrollo de servicios en relación con la difusión y la preservación de las mismas.
- La ampliación de las fuentes de este estudio, más allá de las encuestas a las bibliotecas, confirman las conclusiones que se extraen de éstas, en cuanto a los aspectos técnicos y la cobertura temática, cronológica y material de los fondos digitalizados.
- Para llevar a cabo la *Estrategia Nacional de Digitalización del Patrimonio Bibliográfico* sería importante que desde las administraciones públicas se apoyase el desarrollo del proyecto Hispana, profundizando en sus funciones de plataforma centralizadora de proyectos de digitalización, de manera que pueda ofrecer un panorama fiable de la digitalización en España mediante la puesta en marcha iniciativas que permitan elaborar directorios y clasificar recursos, tanto generales como específicos, según instituciones o tipos de materiales.
- Para abordar estas iniciativas sería fundamental la colaboración del mundo académico, dada la importancia de las bibliotecas digitales como fuentes para el estudio y la investigación. Se podrían abordar estudios que profundizasen individualmente en las

bibliotecas digitales, para llevar a cabo un análisis preciso de los fondos que albergan y de las características técnicas de las distintas plataformas, así como elaborar repertorios y estudiar mecanismos de control y seguimiento.

- Es necesario, asimismo, retomar estos datos para ahondar en el análisis de los esquemas de metadatos y los formatos de difusión y de preservación de los objetos digitales, con el fin de estudiar y proponer iniciativas en el campo de la preservación digital, que es un aspecto fundamental del mantenimiento a largo plazo de estas colecciones patrimoniales digitalizadas.

- Esperamos que los datos recopilados en este *Informe* sirvan también como base para que las diferentes administraciones y empresas privadas lleven a cabo estudios de ámbito autonómico y local, o con enfoques temáticos, que permitan enriquecer los datos recopilados sobre estos recursos.

- La falta de armonización del sistema político-administrativo español y las dificultades a la hora de coordinar esfuerzos en proyectos colaborativos de diversas administraciones públicas (grupos de trabajo colaborativo de carácter voluntario, convenios...) hacen muy complicado poner en marcha un plan de digitalización a nivel nacional.

- Por tanto, aunque esta coordinación resulta difícil de plantear desde una perspectiva global, y considerando necesario ese estudio amplio que arriba mencionamos, sería recomendable formularlo con un alcance limitado, al menos a los grandes proyectos estatales o a los proyectos más ambiciosos impulsados por organismos estatales (CSIC, ministerios, etc.), a las universidades o a las comunidades autónomas.

- En definitiva, se trataría de coordinar esfuerzos en la línea de la Estrategia Nacional de Digitalización de la que nace este estudio, y cuyo fin fundamental es optimizar el uso de los recursos públicos en un asunto tan relevante para la gestión del patrimonio cultural como es la digitalización de estas colecciones.

- Finalmente, es importante apuntar una serie de aspectos comunes encontrados en la mayoría de las instituciones consultadas, que resumen los problemas que encuentran las mismas:

- Generalmente los proyectos de digitalización se llevan a cabo mediante la contratación de empresas especializadas.

- La inmensa mayoría de los materiales digitalizados está publicada en bibliotecas digitales de acceso abierto, aunque las bibliotecas universitarias

suelen tener secciones o fondos no patrimoniales relacionados con su actividad docente en acceso restringido. A nivel privado hay algunas hemerotecas digitales (*ABC, La Vanguardia*) que restringen el acceso y venden los contenidos.

- Existen pocos patrocinios para llevar a cabo proyectos de digitalización.
 - Falta definir políticas de preservación digital en muchos casos. La preservación de muchas instituciones se limita a generar varias copias de los recursos, lo cual es una estrategia insuficiente de preservación. Se aprecia la necesidad de formación en este tema del personal responsable de estas tareas en las bibliotecas.
 - La participación en Hispana es limitada, siendo ésta la única iniciativa de recolección de todos los proyectos existentes, por lo que se recomienda que las diferentes instituciones y bibliotecas se impliquen más en la colaboración con esta iniciativa.
 - Hay pocos proyectos de reutilización, lo que se puede achacar a la falta de conocimientos sobre las posibilidades de estos recursos.
 - Falta formación técnica específica entre el personal bibliotecario.
 - En muchas bibliotecas, en particular las más pequeñas, se cede el material a otras bibliotecas digitales y plataformas de ámbito superior, existiendo un escaso control e incluso un conocimiento limitado sobre los fondos digitalizados.
 - Se detecta una falta general de medios económicos y humanos en las bibliotecas, en particular los dedicados expresamente a la digitalización.
 - La planificación, tanto a la hora de plantear proyectos de digitalización, como en el momento de desarrollar las tareas necesarias para llevar a cabo dichos proyectos, es muy limitada.
- A modo de resumen, exponemos que es de especial importancia profundizar en el estudio de las necesidades que plantea la digitalización a la hora de abordar la planificación estratégica de las bibliotecas e instituciones, teniendo en cuenta aspectos como los planes de preservación digital, los proyectos de reutilización y la planificación de los proyectos de digitalización. Hay también margen de mejora en la búsqueda de fuentes alternativas de

financiación y mecenazgo para esta clase de proyectos. En especial, es imprescindible ahondar en la formación del personal bibliotecario, a fin de que estos proyectos puedan contar con los medios necesarios para su desarrollo y la explotación de unos contenidos que serán cada vez más demandados por la sociedad, y que constituyen una fuente de primer orden en la investigación académica, en particular, en el campo de las humanidades digitales.

10. ANEXOS

ANEXO I

Bibliotecas e instituciones que han contestado a la encuesta

- AGENCIA DE LECTURA DE ABERTURA
- Agencia de Lectura de Alcàntera de Xúquer
- AGENCIA DE LECTURA DE DESCARGAMARIA
- AGENCIA DE LECTURA ELIAS RAMIRO
- Agencia de Lectura Luis Álvarez Lencero
- AGENCIA DE LECTURA MUNICIPAL DE ROBLEDILLO DE TRUJILLO
- Agencia de Lectura Municipal de Salinas
- AGENCIA DE LECTURA PLASENZUELA
- AGENCIA DE LECTURAS DE BENQUERENCIA DE LA SERENA
- Àrea de Biblioteca, Documentació i Arxiu de la Universitat de les Illes Balears
- ARETXABALETAKO UDAL LIBURUTEGIA
- Artzentalesko Udal Liburutegia
- Arxiu Històric de Girona. Biblioteca
- Aula-Museo del Instituto Histórico "Profesor Domínguez Ortiz" (Biblioteca)
- Axencia de lectura municipal das Somozas
- B.P.M. Santa María de Melque
- B.P.M. VIRGEN DE LA CUEVA
- B.P. MUNICIPAL ESCULTOR JUAN SANCHEZ
- Berangoko Liburutegia / Biblioteca de Berango
- Bibliote Micalet
- Biblioteca "Alfredo Róspide"
- Biblioteca "Tomás Navarro Tomás" del Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel"
- Biblioteca Agustiniàna Fray Luis de León
- Biblioteca Almudena Grandes
- Biblioteca Amelia Asensi Beviá
- Biblioteca Antiga do I.E.S. Xelmírez I
- Biblioteca Antonio Garrido Moraga
- Biblioteca Área Sanitaria IV. Hospital Universitario Central de Asturias.
- Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Diputación de Sevilla
- BIBLIOTECA AUXILIAR DEL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁCERES
- Biblioteca Auxiliar del Archivo Histórico Provincial de Málaga
- Biblioteca Canyelles - M. Àngels Rivas
- Biblioteca Central de Cantabria
- Biblioteca Central de Capuchinos, sede Pamplona
- "Biblioteca Central
- Secretaría General Técnica. SG de Relaciones Internacionales y Publicaciones"
- Biblioteca Central-CETA del CEDEX
- Biblioteca Conservatorio Profesional Jesús Guridi
- Biblioteca "García Lorca"
- Biblioteca de la Universidad de la Mística - Centro Internacional Teresiano Sanjuanista.
- BIBLIOTECA DE ACEHÚCHE
- Biblioteca de Ahillones
- Biblioteca de AITIM (Asociación de investigación Técnica de la industria de la madera)
- Biblioteca de Alovera
- Biblioteca de Andalucía
- Biblioteca de Aragón
- Biblioteca de Asturias "Ramón Pérez de Ayala"
- Biblioteca de Banyoles
- Biblioteca de Capdepera
- Biblioteca de Castilla y León
- Biblioteca de Castilla-La Mancha
- Biblioteca de Catalunya
- Biblioteca de Educación
- Biblioteca de Galicia
- Biblioteca de L'Escola D'Art i Superior de Disseny de Valencia
- BIBLIOTECA DE LA AGENCIA ESTATAL DE METEOROLOGIA (AEMET)
- Biblioteca de la Asamblea Regional de Murcia
- BIBLIOTECA DE LA DELEGACION DEL INE DE ASTURIAS
- Biblioteca de la Diputación Provincial de Cáceres
- Biblioteca de la Fundación Francisco Ayala
- BIBLIOTECA DE LA OFICINA ESPAÑOLA DE PATENTES Y MARCAS
- BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACION DE ESPAÑA
- Biblioteca de la Real Academia de la Historia
- Biblioteca de la Secretaría de Estado de Comunicación
- Biblioteca de la Secretaría General de Instituciones Penitenciarias
- Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid
- Biblioteca de la Universidad de Cádiz
- Biblioteca de la Universidad de Cantabria
- Biblioteca de la Universidad de La Laguna
- Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
- Biblioteca de la Universidad de Málaga
- Biblioteca de la Universidad de Navarra
- Biblioteca de la Universidad de Sevilla
- Biblioteca de la Universidad de Zaragoza
- Biblioteca de la Universidad Internacional de Andalucía
- Biblioteca de la Universidad Pontificia de Salamanca
- Biblioteca de la Universitat Jaume I
- Biblioteca de la Universitat Oberta de Catalunya

- Biblioteca de la Universitat Pompeu Fabra
- Biblioteca de l'Arxiu Municipal de Girona
- BIBLIOTECA DE LAZCANO
- Biblioteca de Navarra - Nafarroako Liburutegia
- BIBLIOTECA DE OKONDO
- Biblioteca de Pacientes y de Profesionales Hospital Universitario de Cabueñes (Gijón) Asturias
- Biblioteca de Ribadesella Enriqueta González Rubín
- Biblioteca de Técnicas Reunidas
- Biblioteca de Ugao-Miraballes
- Biblioteca del Archivo de la Diputación Provincial de Castellón
- Biblioteca del Ateneo de Madrid
- Biblioteca del Banco de España
- Biblioteca del Centro de Información Documental de Archivos
- Biblioteca del Colegio Oficial de Enfermería de Málaga
- Biblioteca del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife
- Biblioteca del Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner"
- Biblioteca del Goethe-Institut Madrid
- BIBLIOTECA DEL HOSPITAL OBISPO POLANCO DE TERUEL
- Biblioteca del IES "Conde Diego Porcelos"
- Biblioteca del IES Avelina Cerra
- Biblioteca del IES Bachiller Sabuco (Biblioteca Nalda)
- Biblioteca del IES Práxedes Mateo Sagasta
- Biblioteca del Ilustre Colegio de Abogados de Guadalajara
- Biblioteca del Instituto Superior de Teología de las Islas Canarias - Sede Gran Canaria
- Biblioteca del Instituto Superior de Teología de las Islas Canarias, Sede de Tenerife
- Biblioteca del Instituto Teológico Compostelano
- Biblioteca del Instituto Teológico de Vida Religiosa
- Biblioteca del Instituto Teológico San Fulgencio
- Biblioteca del Ministerio de Industria y Turismo
- Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional
- Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Córdoba
- Biblioteca del Museo del Greco
- Biblioteca del Museo Nacional del Romanticismo
- Biblioteca del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira
- Biblioteca del Museo Sefardí de Toledo
- Biblioteca del Museo Sorolla
- Biblioteca del Obispado de Barbastro-Monzón
- Biblioteca del Parlament de les Illes Balears
- Biblioteca del Parlamento de Andalucía
- Biblioteca del Real Jardín Botánico
- Biblioteca del Real Seminario de Mondoñedo
- Biblioteca del Seminario de Lugo
- Biblioteca del Seminario de Teruel
- Biblioteca del Seminario Mayor Conciliar de San José
- Biblioteca Digital de Patrimonio Educativo de la Región de Murcia (BIDEMUR)
- Biblioteca Diocesana de Granada.
- Biblioteca do Centro Galego de Alicante
- Biblioteca do IES Lucus Augusti
- Biblioteca do IES Ramón Otero Pedrayo
- "Biblioteca do Museo de Belas Artes da Coruña"
- Biblioteca del Museo de Bellas Artes de A Coruña"
- Biblioteca ENTNAE Centro Integral para las artes Escénicas
- Biblioteca Episcopal de Plasencia
- Biblioteca escolar IES "Doctor Fleming"
- BIBLIOTECA ESCUELA DE ARTE LA PALMA
- Biblioteca Espai sa Sínia Francisca Caldentey Roig
- Biblioteca especializada del Archivo Municipal de Toledo
- BIBLIOTECA FERNANDO ALCALA MARIN
- Biblioteca Francisco Ayala
- Biblioteca General del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible
- Biblioteca hemeroteca "Angeles Alvario" do Ateneo Ferrolán
- Biblioteca Hemeroteca Municipal de Tarragona
- Biblioteca Histórica de la Provincia Franciscana de Santiago
- Biblioteca Històrica de la Universitat de València
- Biblioteca histórica del IES Isabel La Católica
- Biblioteca Histórica IES Goya
- Biblioteca i Documentació de la Universitat de Lleida
- BIBLIOTECA IES ALONSO DE MADRIGAL
- Biblioteca Insular José Pérez Vidal
- Biblioteca José Antonio Muñoz Rojas (IES Pedro Espinosa)
- Biblioteca José Antonio Muñoz Rojas del IES Pedro Espinosa
- BIBLIOTECA JOSÉ SARAMAGO
- Biblioteca Juan Régulo Pérez (Federación Española de Esperanto)
- Biblioteca María Teresa Bobadilla del IES Nª Sª de la Victoria (Martiricos)
- Biblioteca Médica del Hospital Universitario de Getafe
- BIBLIOTECA MUNDO NEGRO
- Biblioteca Municipal
- BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MONDA
- BIBLIOTECA MUNICIPAL AYUNTAMIENTO COGOLLUDO
- Biblioteca Municipal Cervantes
- Biblioteca municipal de Bigues i Riells del Fai
- Biblioteca Municipal de Cortes de la Frontera
- Biblioteca Municipal de Güímar
- Biblioteca Municipal de Higuera de la Sierra
- Biblioteca Municipal de la Villa de Argoños
- Biblioteca Municipal de Lezama
- Biblioteca municipal de Llodio
- Biblioteca municipal de Moraleja de Enmedio
- BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PINSEQUE
- Biblioteca Municipal de Rosalejo
- Biblioteca Municipal de Santa Bárbara (Toledo)
- Biblioteca Municipal de Sartaguda
- BIBLIOTECA MUNICIPAL DE TÉBAR
- Biblioteca Municipal de Torrejoncillo "Martineteta Rohet"
- Biblioteca Municipal de Valleseco
- Biblioteca Municipal de Vega-La Camocha
- Biblioteca Municipal de Villanueva de Algaidas.
- Biblioteca Municipal de Villanueva de la Sierra
- Biblioteca Municipal de Yuncos

- Biblioteca Municipal do Porriño
- Biblioteca Municipal José Sánchez Rojas de Alba de Tormes
- BIBLIOTECA MUNICIPAL MARTI MAGRIÑA ALTAFULLA
- BIBLIOTECA MUNICIPAL PORRERES
- Biblioteca Municipal Santa Orosia
- Biblioteca Municipal Sebastià Juan Arbó
- Biblioteca Municipal Trobajo del Camino
- Biblioteca Municipal Valdálga
- Biblioteca Museo Nacional de Antropología
- Biblioteca Nacional de España
- "Biblioteca Padres Agustinos
- Biblioteca del Estudio Teológico Agustiniano de Valladolid"
- Biblioteca Pedro Ibarra
- Biblioteca Pedro Lezcano
- Biblioteca Portuguesa
- Biblioteca Pública Municipal "Cronista Herrera"
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE ALMODÓVAR DEL CAMPO
- Biblioteca Pública Alar del Rey, Palencia
- Biblioteca Pública Azorín de Alicante
- Biblioteca Pública de Burgos
- BIBLIOTECA PÚBLICA DE CAPARROSO
- Biblioteca Pública de Estado en Albacete
- Biblioteca Pública de Ferreries
- BIBLIOTECA PÚBLICA DE LABASTIDA
- Biblioteca Pública de León
- Biblioteca Pública de Lominchar
- Biblioteca Pública de Maó / Mahón
- Biblioteca Pública de Palma "Can Sales"
- Biblioteca Pública de Salamanca
- Biblioteca Pública de Vigo Juan Compañel
- Biblioteca Pública de Villafranca
- Biblioteca Pública del Estado - Biblioteca Provincial de Cádiz
- BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO - CIUDAD REAL
- Biblioteca Pública del Estado Castellón
- BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE GUADALAJARA
- Biblioteca Pública del Estado de Palencia
- Biblioteca Pública del Estado en A Coruña Miguel González Garcés
- Biblioteca Pública del Estado en Cáceres "Antonio Rodríguez-Moñino/María Brey"
- Biblioteca Pública del Estado en Cuenca "Fermín Caballero"
- BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO EN GIJÓN/BIBLIOTECA PÚBLICA "JOVELLANOS"
- Biblioteca Pública del Estado en Ourense "Nós"
- Biblioteca Pública del Estado en Pontevedra "Antonio Odriozola"
- Biblioteca Pública del Estado en Segovia
- Biblioteca Pública del Estado en Teruel "Javier Sierra"
- Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza
- Biblioteca Pública del Estado-Biblioteca Provincial de Jaén
- Biblioteca Pública del Estado-Biblioteca Provincial de Málaga
- BIBLIOTECA PÚBLICA DEL SALON. GRANADA
- Biblioteca Pública Episcopal del Seminario de Barcelona
- BIBLIOTECA PÚBLICA FERNANDO DE LOAZES
- Biblioteca Pública Fernando de Loazes
- Biblioteca Pública Municipal
- Biblioteca Pública Municipal
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUTAR
- Biblioteca Pública Municipal "Álvarez de Quindós"
- Biblioteca Pública Municipal "Isidoro Luis"
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "JUAN MOREAU TAMAYO"
- Biblioteca Pública Municipal "Julián Ribera Tarragó"
- Biblioteca Pública Municipal "María Rosa de Gálvez" de Macharaviaya
- Biblioteca Pública Municipal "Poeta Paco Mollá"
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE POLA DE LAVIANA
- Biblioteca Pública Municipal de Alberic 'Josep Lluís Doménech Zornoza'
- Biblioteca Pública Municipal de Alcampell
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE ALMÁCHAR
- Biblioteca Pública Municipal de Arcicóllar
- Biblioteca Pública Municipal de Azucaica
- Biblioteca Pública Municipal de Bargas
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE BENAJOÁN
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CALAHONDA
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CALATORAO
- "FERNANDO SOLANO"
- Biblioteca Pública Municipal de Cañete "Miguel Romero"
- Biblioteca Pública Municipal de Carcelén
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CARCHUNA
- Biblioteca Pública Municipal de Castrumzeras
- Biblioteca Pública Municipal de Costitx
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL CUACOS DE YUSTE
- Biblioteca Pública Municipal de Cuevas Bajas
- Biblioteca Pública Municipal de Elciego
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE FÉREZ
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE FÉREZ
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE FUENTE ÁLAMO DE MURCIA
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE HORCAJO DE LOS MONTES
- Biblioteca Pública Municipal de la Villa de Moya
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE LA VIÑUELA
- Biblioteca Pública Municipal de Los Hinojosos
- Biblioteca Pública Municipal de Los Marines
- Biblioteca Pública Municipal de Monóvar
- Biblioteca Pública Municipal de Mula
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE NOVÉS. ARTURO BAREA
- Biblioteca pública municipal de Nuez de Ebro
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE OJÉN
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE ORGAZ
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE POZORRUBIO DE SANTIAGO
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE PUERTO DEL ROSARIO
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE TAZACORTE

- Biblioteca Pública Municipal de Villalba de la Sierra
- BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL DE VILLANUEVA DEL CAMPO
- Biblioteca Pública Municipal de Villaviciosa de Córdoba
- BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL EL ESQUELETO
- Biblioteca Pública Municipal Félix Teira Cubel
- Biblioteca Pública Municipal Julio Burell de Iznájar
- Biblioteca Pública Municipal La Cala del Moral
- BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL L'ESPILL DE CALLOSA D'EN SARRIÀ
- Biblioteca Pública Municipal María Elvira Roca Barea.
- Biblioteca pública municipal Maruja Fernández Lorente
- Biblioteca Pública Municipal Pablo Ruiz Picasso de Torremolinos
- Biblioteca Pública Municipal San Miguel de Abona
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "San Juan de la Cruz"
- Biblioteca Pública Municipi de Fregenal de la Sierra
- Biblioteca Pública Provincial de Granada
- Biblioteca Pública provincial de Tarragona
- Biblioteca Pública Provincial Francisco Villaespesa de Almería
- Biblioteca Pública Provincial Infanta Elena
- BIBLIOTECA PÚBLICA RUIZ EGEA
- Biblioteca Pública San Isidro
- BIBLIOTECA PÚBLICA VALVERDE DEL FRESNO
- Biblioteca Rafael Azcona
- Biblioteca Ramon Alòs-Moner
- Biblioteca Regional de Madrid
- Biblioteca Regional de Murcia/ BP del Estado en Murcia
- Biblioteca Salvador Allende
- Biblioteca Sant Agustí
- Biblioteca Seminario de Monte CORbán
- Biblioteca Seminario Mayor "San José" y Centro Teológico "San José" de Vigo
- Biblioteca Seminario Metropolitano de Oviedo
- Biblioteca UNED Zamora
- BIBLIOTECA UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO
- Biblioteca Universidad de Valladolid
- Biblioteca Universidad Pública de Navarra
- BIBLIOTECA UNIVERSITARIA - UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
- Biblioteca Universitaria de Granada
- Biblioteca Universitaria de Huelva
- Biblioteca Universitaria de la Universidad de Murcia
- Biblioteca Universitaria. Universidad de Castilla-La Mancha
- Biblioteca Universitaria. Universidade da Coruña
- Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Biblioteca Virtual de Polígrafos
- Biblioteca y Centro de documentación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Biblioteca-Archivo de la Escuela de Estudios Árabes
- BPE "Manuel Alvar"
- BPE Huelva
- BPM Alcalá de la Selva
- BPM COVALEDA
- BPM de Castellar de Santiago
- BPM Fort Pienc - Ana María Moix
- BPM Guillem de Berguedà
- BPM JOSÉ MARÍA BAUSÁ
- BPM La calabresa
- BPM Manuel Alcántara
- BPM MARIA RODRIGUEZ
- BPM Marquès d'Olivart
- BPM Villacañas
- BPM Vital Aza
- BPM Zaratamo/ Elexalde
- C.P. Alicante
- Cartoteca de Catalunya
- Casa de Cultura Ignacio Aldecoa
- CEINCE. CENTRO INTERNACIONAL DE LA CULTURA ESCOLAR
- Centre de documentació del Parc Natural dels Ports
- Centre documental de l'ICS (Biblioteca d'Atenció primària i Centre corporatiu)
- Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía
- Centro Cívico Municipal de Posada de Llanes
- Centro de documentación del Instituto de las Identidades
- Centro de Documentación e Información Portuaria de la Comunidad Valenciana (CEDIPORT)
- Centro de Magisterio "Virgen de Europa"
- Centro Universitario de Enfermería de Cruz Roja
- CEPA REAL AQUENDE
- CES Cardenal Cisneros
- COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO CHAMINADE
- Colegio Mayor Santa Clara
- COLEGIO OFICIAL DE LA ARQUITECTURA TÉCNICA DE ARABA/ ALAVA
- Consell de Treball, Econòmic i Social de Catalunya. Centre de Documentació
- CORTES DE ARAGÓN
- CRAI Biblioteca Universidad Politécnica de Cartagena
- Erandio - Astrabuduko liburutegia
- ERANDIOKO UDAL LIBURUTEGIA (ALTZAGA)
- ERESBIL - Archivo Vasco de la Música
- ESCUELA DE ARTE TOLEDO
- Escuela Oficial de Idiomas "El Fuero de Logroño"
- Escultor León Ortega
- ESPAZO XOVE DE CHANTADA
- Fundació - Museu d'Història de la Medicina de Catalunya
- Fundación Cultural Profesor Cantera Burgos
- FUNDACION SANCHO EL SABIO
- Fundación Universitaria San Pablo CEU. Dirección de Archivos y Bibliotecas FUSP-FUAO
- Gazteen Euskal Behatokiako Dokumentazio Zentroa
- Hemeroteca Municipal de Madrid
- Hemeroteca Municipal de Valencia
- I.E.S Universidad Laboral de Gijón
- IES Alfonso II
- IES ELISA Y LUIS VILLAMIL
- IES JORGE JUAN
- IES Plaza de la Cruz
- IES REAL INSTITUTO DE JOVELLANOS

- IES Salvador de Madariaga
- Ilustre Colegio de la Abogacía de Madrid. Biblioteca y Archivo Histórico
- Ilustre Colexio da Avogacía de Ourense
- Institut Valencià d'Investigacions Agràries (IVIA)
- Instituto de Ciencias de la Salud
- LEGORRETAKO UDAL LIBURUTEGIA
- Leioako Udal Liburutegia
- MANUEL LEKUONA UDAL BIBLIOTEKA
- Museo Cerralbo
- Museo de Arqueología de Álava BIBAT
- Museo Etnográfico de Castilla y León. Biblioteca
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes
- Real Academia de Medicina y Cirugía de Valladolid
- REAL SOCIEDAD FOTOGRÁFICA MADRID
- Red de Bibliotecas Públicas Municipales "Miguel Hernández"
- Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Málaga
- Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC
- Servei de Biblioteques de la Universitat Autònoma de Barcelona
- Servicio de Bibliotecas. Universidad de Extremadura
- Turtziozko Kultur Etxea - Casa de Cultura de Turtzioz
- UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID BIBLIOTECA
- Universidad de Salamanca. Biblioteca General Histórica
- Universidad Loyola Andalucía
- Universidad Miguel Hernández de Elche
- Universidad Pontificia Comillas
- Universitat de Girona. Biblioteca
- Usansolo Udal Liburutegia

ANEXO II

Instituciones que han llevado a cabo o mantienen proyectos de digitalización

- Abadía de Montserrat
- Abadía de San Salvador de Leyre. Biblioteca
- ABC
- Academia de las Artes Escénicas de España
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
- Agencia Estatal de Meteorología (AEMET)
- Agencia Estatal de Meteorología (AEMET). Centro Meteorológico Territorial de Canarias Oriental (CMTCO)
- Algarat Multimedios S.L.
- Almogaren (Institutum Canarium)
- Amigos canarios de la Ópera Sansofé (Las Palmas de Gran Canaria, 1969-1972)
- Archicofradía Sacramental del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de los Dolores.
- Archivo Histórico de la Armada - Álvaro de Bazán
- Archivo Histórico de la Heredad de aguas de Arucas y Firgas
- Archivo Histórico Eclesiástico de Vizcaya
- Archivo Histórico Provincial de Albacete
- Archivo Histórico Provincial de Badajoz
- Archivo Histórico Provincial de Cáceres
- Archivo Histórico Provincial de Ciudad Real
- Archivo Histórico Provincial de Cuenca
- Archivo Histórico Provincial de Girona
- Archivo Histórico Provincial de Granada
- Archivo Histórico Provincial de Guadalajara
- Archivo Histórico Provincial de Huesca
- Archivo Histórico Provincial de Palencia
- Archivo Histórico Provincial de Salamanca
- Archivo Histórico Provincial de Soria
- Archivo Histórico Provincial de Toledo
- Archivo Histórico Provincial de Valladolid
- Archivo Histórico Provincial de Zamora
- Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
- Archivo Provincial de la Escuela Pía de Cataluña
- Archivo Vasco de la Música (Fundación ERESBIL)
- Argia Fundazioa. Fototeca
- Arte y Parte S.L.
- Arzobispado de Pamplona
- Asociación canaria de escritores
- Asociación de amigos de los caminos de Santiago de Madrid
- Asociación de amigos del Museo de Ciencias Naturales de Tenerife
- Asociación de Amigos del Museo del Ejército y de la Historia y la Cultura Militar
- Asociación de Autores de Teatro
- Asociación de Directores de Escena
- Asociación de Historia de la Villa de Socuéllamos
- Asociación de la prensa de Santa Cruz de Tenerife
- Asociación de Prensa de A Coruña
- Asociación de Prensa de Granada
- Asociación de Prensa de Madrid
- Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ-España)
- Asociación de Txistularis del País Vasco
- Asociación Emporion
- Asociación Española de Neuropsiquiatría
- Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)
- Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)
- Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ASELE)
- Asociación Peritia et Doctrina
- Ateneo Barcelonés
- Ateneo de Madrid
- Ateneo Ferrolán
- Aula Marius Torres
- Ayuntamiento de Ahillones. Biblioteca Pública Municipal de Ahillones
- Ayuntamiento de Albacete
- Ayuntamiento de Alberic. Biblioteca Pública Municipal de Alberic 'Josep Lluís Doménech Zornoza'
- Ayuntamiento de Aledo
- Ayuntamiento de Algar
- Ayuntamiento de Antequera. Archivo Histórico Municipal de Antequera
- Ayuntamiento de Antequera. Biblioteca Pública Municipal de Antequera "San Zoilo"
- Ayuntamiento de Aracena
- Ayuntamiento de Aranjuez. Biblioteca Pública Municipal de Aranjuez "Álvarez de Quindós"
- Ayuntamiento de Arganda del Rey
- Ayuntamiento de Arroyo de la Miel. Biblioteca Pública Municipal de Arroyo de la Miel (Benalmádena)
- Ayuntamiento de Arzúa. Biblioteca Pública Municipal de Arzúa
- Ayuntamiento de Azkoitia. Archivo Municipal. Fondo fotográfico Arroitauregi
- Ayuntamiento de Barcelona
- Ayuntamiento de Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona
- Ayuntamiento de Barcelona. Biblioteca Pública Municipal "Ramon Alòs-Moner"
- Ayuntamiento de Barcelona. Biblioteca Pública Municipal Artur Martorell (Barcelona)
- Ayuntamiento de Barcelona. Biblioteca Pública Municipal Arús (Barcelona)
- Ayuntamiento de Barcelona. Instituto de Cultura de Barcelona
- Ayuntamiento de Barcelona. Servicio de Documentación y Acceso al Conocimiento (SEDAC)

- Ayuntamiento de Betanzos. Archivo Municipal
- Ayuntamiento de Betanzos. Biblioteca Pública Municipal de Betanzos "Castelao"
- Ayuntamiento de Bilbao
- Ayuntamiento de Briviesca. Archivo Municipal
- Ayuntamiento de Burgos. Archivo Municipal
- Ayuntamiento de Burgos. Biblioteca Pública Municipal de Burgos
- Ayuntamiento de Cabra. Biblioteca Pública Municipal de Cabra "Juan Seca" (Cabra, Córdoba)
- Ayuntamiento de Cádiz. Biblioteca Pública Municipal de Cádiz "José Celestino Mutis" (Cádiz)
- Ayuntamiento de Calatayud. Archivo
- Ayuntamiento de Caldas. Biblioteca Pública Municipal de Caldas de Reis "P.M. Martínez Ferro"
- Ayuntamiento de Canyenes. Biblioteca Pública Municipal de Canyelles "M. Àngels Rivas"
- Ayuntamiento de Carcaixent. Biblioteca Pública Municipal de Carcaixent "Julián Ribera Tarragó"
- Ayuntamiento de Carcelén. Biblioteca Pública Municipal de Carcelén
- Ayuntamiento de Cartagena. Archivo Municipal
- Ayuntamiento de Castellón de la Plana
- Ayuntamiento de Cogolludo. Biblioteca Pública Municipal de Cogolludo
- Ayuntamiento de Constantina. Biblioteca Pública Municipal de Constantina (Sevilla)
- Ayuntamiento de Córdoba
- Ayuntamiento de Córdoba. Biblioteca Pública Municipal de Córdoba
- Ayuntamiento de Cuevas Bajas. Biblioteca Pública Municipal de Cuevas Bajas
- Ayuntamiento de Eibar. Biblioteca Pública Municipal de Eibar "Juan San Martín de Eibar"
- Ayuntamiento de Elche. Biblioteca Pública Municipal de Elche "Pedro Ibarra"
- Ayuntamiento de Ermua. Biblioteca Pública Municipal de Ermua
- Ayuntamiento de Fort Pienc. Biblioteca Pública Municipal de Fort Pienc "Ana María Moix"
- Ayuntamiento de Getxo. Bibliotecas municipales
- Ayuntamiento de Gijón. Archivo Municipal
- Ayuntamiento de Girona. Archivo Municipal
- Ayuntamiento de Granolleres. Archivo Municipal
- Ayuntamiento de Guadalix. Archivo Histórico Municipal de Guadalix
- Ayuntamiento de Guadix. Biblioteca Pública Municipal de Guadix "Escritor José Asenjo Sedaño"
- Ayuntamiento de Huelva
- Ayuntamiento de Irún
- Ayuntamiento de Jerez de la Frontera. Biblioteca Pública Municipal Central (Jerez de la Frontera, Cádiz)
- Ayuntamiento de Juneda
- Ayuntamiento de La Coruña. Archivo Municipal
- Biblioteca Casa Consulado (La Coruña)
- Ayuntamiento de La Coruña. Biblioteca Pública Municipal de Estudios locales de La Coruña
- Ayuntamiento de La Coruña. Biblioteca Pública Municipal de La Coruña "Miguel González Garcés"
- Ayuntamiento de La Unión. Biblioteca Pública Municipal de la Unión
- Ayuntamiento de Labastida. Biblioteca Pública Municipal de Labastida
- Ayuntamiento de Ledesma. Biblioteca Pública Municipal de Ledesma
- Ayuntamiento de Leganés
- Ayuntamiento de Lesaka. Biblioteca Pública de Lesaka
- Ayuntamiento de Linares. Biblioteca Pública Municipal de Linares "Cronista Juan Sánchez Caballero"
- Ayuntamiento de Llodio. Biblioteca Pública Municipal de Llodio
- Ayuntamiento de Lloret de Mar
- Ayuntamiento de Macael
- Ayuntamiento de Madrid. Biblioteca Histórica
- Ayuntamiento de Madrid. Dirección General de Archivos, Bibliotecas y Museos
- Ayuntamiento de Mallorca
- Ayuntamiento de Manlleu
- Ayuntamiento de Mazarrón
- Ayuntamiento de Monóvar. Biblioteca Pública Municipal de Monóvar
- Ayuntamiento de Mosteiro de Oseira. Biblioteca Pública Municipal de Mosteiro de Oseira
- Ayuntamiento de Mosteiro de Poio. Biblioteca Pública Municipal de Mosteiro de Poio
- Ayuntamiento de Murcia. Archivo Municipal
- Ayuntamiento de Muskiz. Biblioteca Pública Municipal de Muskiz
- Ayuntamiento de Oiartzun. Biblioteca Pública Municipal de Oiartzun "Manuel Lekuona"
- Ayuntamiento de Ortigueira. Biblioteca Pública Municipal de Ortigueira "Juan Fernández Latorre"
- Ayuntamiento de Palma del Río. Biblioteca Pública Municipal de Palma del Río
- Ayuntamiento de Petrer. Biblioteca Pública Municipal de Petrer "Poeta Paco Mollá"
- Ayuntamiento de Plasencia
- Ayuntamiento de Pontearea. Biblioteca Pública Municipal de Pontearea
- Ayuntamiento de Pozoblanco. Biblioteca Pública Municipal de Pozoblanco (Córdoba)
- Ayuntamiento de Puerto de Rosario. Biblioteca Pública Municipal de Puerto del Rosario
- Ayuntamiento de Puig Reig. Biblioteca Pública Municipal de Puig Reig Guillem de Berguedà
- Ayuntamiento de Ribadeo. Biblioteca Pública Municipal de Ribadeo
- Ayuntamiento de Sabadell. Archivo Histórico de Sabadell
- Ayuntamiento de Salón. Biblioteca Pública Municipal de Salón (Granada)
- Ayuntamiento de San Bartolomé. Archivo Histórico Municipal de San Bartolomé (AHMSB)
- Ayuntamiento de San Sebastián
- Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Biblioteca pública municipal de Santa Cruz de Tenerife

- Ayuntamiento de Santander. Biblioteca Pública Municipal de Menéndez Pelayo. Fondo de teatro antiguo español
- Ayuntamiento de Santander. Biblioteca Pública Municipal de Santander
- Ayuntamiento de Segovia. Archivo Municipal
- Ayuntamiento de Sevilla. Biblioteca Pública Municipal de Sevilla
- Ayuntamiento de Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS)
- Ayuntamiento de Taradell
- Ayuntamiento de Tarragona. Biblioteca-Hemeroteca Municipal de Tarragona
- Ayuntamiento de Tegui. Archivo histórico y biblioteca de Tegui
- Ayuntamiento de Tierra Baja del Vendrell. Biblioteca Pública Municipal Tierra Baja del Vendrell
- Ayuntamiento de Tinajo
- Ayuntamiento de Toledo. Archivo Municipal
- Ayuntamiento de Toledo. Biblioteca
- Ayuntamiento de Toro. Biblioteca Pública Municipal de Toro
- Ayuntamiento de Tortosa. Biblioteca Pública Municipal de Tortosa "Marcel·lí Domingo"
- Ayuntamiento de Trujillo. Archivo Municipal
- Ayuntamiento de Tudela. Archivo Municipal. Biblioteca Marquesado San Adrián (Tudela)
- Ayuntamiento de Tudela. Biblioteca Pública Municipal de Tudela
- Ayuntamiento de Valencia
- Ayuntamiento de Valladolid. Archivo Municipal
- Ayuntamiento de Valladolid. Biblioteca Pública Municipal Casa José Zorrilla
- Ayuntamiento de Viana
- Ayuntamiento de Vigo. Archivo Municipal
- Ayuntamiento de Vigo. Biblioteca Pública Municipal de Vigo Juan Compañel
- Ayuntamiento de Villacañas. Biblioteca Pública Municipal de Villacañas
- Ayuntamiento de Vinaroz
- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
- Ayuntamiento de Zaragoza
- Ayuntamiento de Zuera. Biblioteca Pública Municipal de Zuera (Zaragoza)
- Ayuntamiento del Ferrol. Biblioteca Pública Municipal del Ferrol
- Banco de España
- Beat Fish Company
- Bellota Herramientas, S.L.
- Biblioteca Arzobispal de Granada
- Biblioteca Central de Capuchinos (Pamplona)
- Biblioteca Decanal-diocesana de Tudela
- Biblioteca Digital Gabriel Miró
- Biblioteca Diocesana de Zamora
- Biblioteca Dr. Francesc Salvà Campillo
- Biblioteca Nacional de España
- Biblioteca particular de D. José M^a Azcona
- Biblioteca Pública Episcopal del Seminario de Barcelona
- Biblioteca Rosa Sensat
- Comunidad de Madrid. Biblioteca Regional de Madrid
- Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives
- Binter Canarias S.A.
- Cabildo Insular de Fuerteventura. Archivo Histórico Insular de Fuerteventura
- Cabildo Insular de Gran Canaria. Biblioteca Insular de Gran Canaria
- Cabildo Insular de Gran Canaria. Casa-Museo Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria)
- Cabildo Insular de Gran Canaria. Centro de Cultura Audiovisual de Gran Canaria
- Cabildo insular de Gran Canaria. FEDAC
- Cabildo insular de Lanzarote. Centro de datos
- Cabildo Insular de Tenerife. Organismo Autónomo de Museos y Centros (OAMC)
- Caja de Ahorros del Mediterráneo
- Caja España de Zamora. Biblioteca
- Calamar Ediciones
- Casa Asia
- Casa Generalizia dell Ordine dei Carmelitani Scalzi
- Catedral de Huesca. Archivo
- Catedral de León. Archivo
- Catedral de Orense. Archivo-Biblioteca
- Catedral de Pamplona. Biblioteca
- Catedral de Santiago de Compostela. Archivo-Biblioteca
- Centre de Recherche sur la Langue et les Textes basques IKER
- Centro de Documentación de Música Popular de Oiartzun (Soinuenea)
- Centro de Documentación y Estudios del FC Barcelona
- Centro de Documentación y Museo Textil de Tarrasa
- Centro de Estudios Cervantinos
- Centro de Lectura de Reus
- Centro Excursionista de Cataluña
- Centro Internacional de Estudios sobre romanticismo hispánico
- Centro Montserrat Peiró i Vilà de Estudios y Cooperación para América Latina (CECAL)
- Centro Moral e Instructivo de Gracia (Centre Moral Instructiu de Gràcia)
- Circo de Artesanos de La Coruña
- Ciudad Autónoma de Ceuta. Archivo Central de Ceuta
- Ciudad Autónoma de Ceuta. Consejería de Educación y Cultura.
- Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua
- Colegiada de Santa María del Campo de La Coruña
- Colegiata de Roncesvalles. Biblioteca
- Colegio de Arquitectos de Cataluña
- Colegio de la Abogacía de Madrid. Biblioteca y Archivo Histórico
- Colegio de Periodistas de Cataluña
- Colegio del Arte Mayor de la Seda. Archivo
- Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
- Colegio Oficial de Enfermería de Málaga
- Columé Productora
- Compañía de Jesús de Burgos
- Compañía de Jesús. Santuario de Loyola
- Cortes de Aragón. Parlamento
- Comunidad foral de Navarra. Archivo General de Navarra
- Comunidad foral de Navarra. Biblioteca de Navarra
- Concello de Xinzo de Limia. Casa de Cultura de Xinzo de Limia
- Consejo de Cultura gallega
- CGATE. Consejo General de la Arquitectura Técnica de España

- Consejo Insular de Menorca (Consell Insular de Menorca)
- Convento Concepcionistas Franciscanas de Toledo
- Convento de Dominicos de Padrón
- Convento de San Francisco de Santiago. Biblioteca
- Coordinadora de Centros de Estudios del Habla Catalana
- Corporación Lanzaroteña de Medios S.L.
- Filmoteca de Cataluña
- Crónicas de Gran Canaria
- CSIC. Biblioteca Digital del Instituto de Historia del CSIC
- CSIC. Centro de Ciencias Humanas y Sociales
- CSIC. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS). Editores y editoriales iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED
- CSIC. Centro de Edafología y Biología Aplicada del Segura
- CSIC. Centro de Investigaciones Biológicas Margarita Salas
- CSIC. Centro Mediterráneo de Investigaciones Marinas y Ambientales
- CSIC. Real Jardín Botánico
- CSIC. Red de Bibliotecas y Archivos
- CSIC. Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI). Red de Bibliotecas y Archivos
- CSUC (Consorti de Serveis Universitaris de Catalunya)
- Destilería Manuel Acha
- Diario de Burgos S.A.U.
- Diffundit Diseño & Comunicación, S. L.
- Diputació de Girona. Servicio de Bibliotecas
- Diputación de Barcelona. Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas (Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques)
- Diputación de Barcelona. Red de Bibliotecas Municipales
- Diputación Foral de Álava
- Diputación Foral de Guipúzcoa
- Diputación Foral de Vizcaya
- Diputación Provincial de Albacete
- Diputación Provincial de Albacete. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Biblioteca "Tomás Navarro Tomás"
- Diputación Provincial de Almería
- Diputación Provincial de Badajoz
- Diputación Provincial de Barcelona
- Diputación Provincial de Burgos. Archivo
- Diputación Provincial de Cáceres
- Diputación Provincial de Castellón. Archivo
- Diputación Provincial de Granada. Biblioteca
- Diputación Provincial de La Coruña. Biblioteca
- Diputación Provincial de León. Biblioteca Domínguez Berrueta
- Diputación Provincial de León. Instituto Leonés de Cultura
- Diputación Provincial de Lugo. Archivo
- Diputación Provincial de Málaga. Biblioteca Cánovas del Castillo
- Diputación Provincial de Orense. Biblioteca
- Diputación Provincial de Palencia. Archivo
- Diputación Provincial de Palencia. Biblioteca "Tello Téllez de Meneses" (Palencia)
- Diputación Provincial de Segovia
- Diputación Provincial de Sevilla
- Diputación Provincial de Valladolid
- Diputación Provincial de Valladolid. Fundación Joaquín Díaz
- Diputación Provincial de Zamora
- Diputación Provincial de Zaragoza
- Ecologistas en Acción
- Ediciones Litoral S.A.
- Editora de El Adelanto
- Editora de El Progreso
- Editora de La Rioja
- Editorial Siena
- Editorial Torre de Papel
- El Adelantado de Segovia S.L.
- Enciclopedia Catalana
- Escuela de Estudios Árabes. Biblioteca-Archivo
- Escuela Municipal de Artes y Oficios (Vigo). Biblioteca
- Estación Experimental de Aula Dei
- Facultad de Teología de Granada. Biblioteca
- Facultad de Teología de Vitoria-Gasteiz. Seminario de Vitoria
- Federación Española de Esperanto. Biblioteca Juan Régulo Pérez
- Filmoteca Canaria
- Fundación Andaluza Centro de Estudios Andaluces
- Fondo bibliográfico y documental Manuel Campos
- Fred Olsen S.A.
- Fundación ACA
- Fundación Aguilar y Eslava (Cabra, Córdoba)
- Fundación Albéniz
- Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia
- Fundación Ankaria
- Fundación Arte, Ciencia y Diálogo (ARDICIA)
- Fundación Artur Martorell
- Fundación Balmesiana
- Fundación Bancaria Caja Navarra
- Fundación Banco Santander
- Fundación Barcenillas. Biblioteca. Legado Francisco Pérez González
- Fundación Biblioteca Manuel Ruíz Luque (Montilla, Córdoba)
- Fundación Caballero Bonald
- Fundación Campalans
- Fundación canaria Archipiélago 2021
- Fundación para el Conocimiento madri+d
- Fundación Canaria para el Desarrollo de la Universidad de La Laguna.
- Fundación César Manrique
- Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja
- Fundación de Investigaciones Marxistas
- Fundación de la Danza Alicia Alonso
- Fundación Docente Privada Real Colegio de la Purísima Concepción
- Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT)
- Fundación Eugenio Granel
- Fundación FAES
- Fundación Felipe González
- Fundación Folch i Torres
- Fundación Francisco Giner de los Ríos
- Fundación González Allende (Toro)
- Fundación Ignacio Larramendi
- Fundación Iluro
- Fundación Integra
- Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

- Fundación Joaquín Díaz
- Fundación Josep Irla
- Fundación Juan José López Ibor
- Fundación Juanelo Turriano
- Fundación Junta Constructora del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia
- Fundación Labayru
- Fundación Lázaro Galdiano, F.S.P.
- Fundación Isla Couto. Biblioteca
- Fundación MAPFRE
- Fundación Museo de la Historia de la Medicina de Cataluña (Fundación - Museu d'Història de la Medicina de Catalunya)
- Fundación Museo de la Paz de Gernika
- Fundación Museo del Ejército
- Fundación Museo Naval
- Fundación Nous Horitzons
- Fundación Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. Centro de Documentación del Orfeón Catalán
- Fundación Otero Pedrallo
- Fundación Pablo Iglesias
- Generalitat de Cataluña. Biblioteca de Cataluña
- Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC)
- Fundación Penzol
- Fundación Pintor Julio Visconti (Guadix, Granada)
- Fundación Privada de Entidades Culturales de Badia del Vallés
- Fundación Pública Gallega Camilo José Cela
- Fundación Roca Galés
- Fundación Sancho el Sabio
- Fundación Santa María la Real
- Fundación Sierra Pambley
- Fundación Soinuenea. Centro de Documentación del Museo de las Culturas del Vi (VINSEUM)
- Fundación Tenerife Rural
- Fundación Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir
- Fundación Universitaria Española
- Fundación Universitaria San Pablo CEU. Dirección de Archivos y Bibliotecas FUSP-FUAO
- Generalitat de Cataluña. Archivo Comarcal del Pla de l'Estanty
- Generalitat de Cataluña. Archivo Nacional de Cataluña
- Generalitat de Cataluña. Departamento de Cultura - CSUC
- Generalitat de Cataluña. Biblioteca del Departamento de Empresa y Conocimiento
- Generalitat de Cataluña. Biblioteca del Deporte
- Generalitat de Cataluña. Consejo Catalán del Deporte.
- Generalitat de Cataluña. Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya. Cartoteca de Catalunya
- Generalitat de Cataluña. Dirección General de Cultura Popular y Tradicional
- Generalitat Valenciana. Archivo Histórico de la Comunidad Valenciana.
- Generalitat de Cataluña. Instituto de Estudios Catalanes
- Generalitat de Cataluña. Instituto de Seguridad Pública de Cataluña
- Generalitat de Cataluña. Observatorio del Ebro
- Generalitat de Cataluña. Servicio Meteorológico de Cataluña
- Generalitat Valenciana. Academia Valenciana de la Lengua (AVL)
- Generalitat Valenciana. Archivo Histórico de Gandía
- Generalitat Valenciana. Archivo Reino de Valencia
- Generalitat Valenciana. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
- Gobierno de Aragón. Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales
- Ministerio de Cultura / Gobierno de Aragón. Biblioteca de Aragón / Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza
- Gobierno de Aragón. Centro de Investigación y Tecnología Agroalimentaria de Aragón
- Gobierno de la Región de Murcia. Biblioteca Regional de Murcia
- Gobierno de Canarias. Academia Canaria de Ciencias
- Gobierno de Canarias. Archivo General Insular de Fuerteventura
- Gobierno de Canarias. Cámara oficial de comercio, industria y navegación de Gran Canaria
- Ministerio de Cultura / Gobierno de Cantabria. Biblioteca Central de Cantabria / Biblioteca Pública del Estado en Santander
- Gobierno de Cantabria. Imprenta Regional de Cantabria
- Gobierno de la Rioja. Biblioteca de La Rioja
- Gobierno de las Islas Baleares. Consejería de salud.
- Gobierno de la Rioja. Instituto de Estudios Riojanos
- Gobierno de Navarra. Biblioteca de Navarra
- Gobierno de Navarra. Archivo Real y General de Navarra. Servicio de Bibliotecas
- Gobierno vasco. Servicio Biblioteca Digital de Euskadi
- Gobierno vasco. Archivo histórico de Euskadi
- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH)
- Grupo de Estudios Galdosianos (GREGAL)
- Grupo Lancelot
- Hemeroteca Digital de Elda
- Hemeroteca Municipal de Valencia
- Hospital Real de la Universidad de Granada. Biblioteca
- Ilustre colegio de abogados de Barcelona
- Institución de Cultura Marqués de Santillana
- Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades
- Instituto Alicantino de Cultura (IAC) Juan Gil-Albert
- Instituto de Educación Secundaria Lucus Augusti
- Instituto Botánico de Barcelona
- Instituto Cajal
- Instituto Catalán de las empresas culturales
- Instituto Catalán Internacional por la paz
- Instituto Cervantes
- Instituto de Agroquímica y Tecnología de los Alimentos
- Instituto de Ciencias Agrarias
- Instituto de Educación Secundaria "Conde Diego Porcelos"
- Instituto de Educación Secundaria Alfonso X el Sabio (Murcia)
- Instituto de Educación Secundaria Cardenal Cisneros
- Instituto de Educación Secundaria Cervantes
- Instituto de Educación Secundaria El Greco
- Instituto de Educación Secundaria Isabel la Católica. Biblioteca histórica
- Instituto de Estudios Catalanes (IEC)
- Instituto de Educación Secundaria Maestro Juan de Ávila. Biblioteca "Alfredo Róspide"

- Instituto de Educación Secundaria Práxedes Mateo Sagasta
- Instituto de Educación Secundaria San Isidro (Madrid)
- Instituto de Estudios Altoaragoneses
- Instituto de Estudios Asturianos del Principado de Asturias.
- Instituto Madrileño de Estudios Avanzados en Nanociencia (IMDEA Nanociencia)
- Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento
- Instituto de Estudios Ilerdencs (Diputación de Lleida)
- Instituto de Estudios Manchegos
- Instituto de Estudios Riojanos. Biblioteca
- Instituto de Estudios Vascos
- Instituto de Física Corpuscular
- Instituto Valenciano de Investigaciones Agrarias (IVIA)
- Instituto del Patrimonio Cultural de España
- Instituto del Teatro
- Instituto Español de Oceanografía
- Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana. Instituto Geográfico Nacional
- Instituto Geológico y Minero de España
- Instituto Hidrográfico de la Marina
- Junta de Andalucía. Agencia de Obra Pública
- Instituto Nacional de Administración Pública
- Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA)
- Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos
- Instituto Tecnológico de Canarias
- Instituto teológico compostelano
- Junta de Andalucía. Biblioteca de Andalucía
- Isidora Ediciones
- Junta de Castilla y León. Biblioteca digital de Castilla y León
- Junta de Andalucía. Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía
- Junta de Andalucía. Archivo General de Andalucía (AGA). Biblioteca
- Junta de Andalucía. Biblioteca de la Alhambra (Granada)
- Ministerio de Cultura / Junta de Andalucía. Biblioteca Pública del Estado en Jaén
- Ministerio de Cultura / Junta de Andalucía. Biblioteca Pública del Estado en Málaga
- Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Deporte
- Junta de Andalucía. Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada)
- Junta de Andalucía. Consejería de Presidencia
- Junta de Andalucía. Consejería de Salud y Consumo de la Junta de Andalucía. Fundación Pública Andaluza Progreso y Salud
- Junta de Andalucía. Instituto de Investigación y Formación Agraria y Pesquera de Andalucía (IFAPA)
- Junta de Castilla y León. Archivo General de Castilla y León
- Junta de Andalucía. Patronato de la Alhambra y el Generalife
- Junta de Castilla y León. Biblioteca de Castilla y León
- Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Dirección General de Cultura
- Junta de Extremadura. Biblioteca de Extremadura
- Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Biblioteca de Castilla-La Mancha
- La Caja de Canarias
- La Vanguardia
- Lira editorial / Polo Digital Multimedia, S.L.
- Machado Grupo de Distribución S.L.
- Mediateca de Perpignan. Departamento de catalán
- Ministerio de Cultura. Archivo General de Indias
- Ministerio de Cultura. Biblioteca de Cultura
- Ministerio de Cultura / Gobierno de Canarias. Biblioteca Pública del Estado de Las Palmas de Gran Canaria
- Ministerio de Cultura / Xunta de Galicia. Biblioteca Pública del Estado en A Coruña "Miguel González Garcés"
- Ministerio de Cultura / Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Biblioteca Pública del Estado en Albacete
- Ministerio de Cultura / Generalitat Valenciana. Biblioteca Pública del Estado en Alicante "Azorín"
- Ministerio de Cultura / Junta de Andalucía. Biblioteca Pública del Estado en Almería "Francisco Villaespesa" / Junta de Andalucía
- Ministerio de Cultura / Junta de Castilla y León. Biblioteca Pública del Estado en Ávila
- Ministerio de Cultura / Junta de Extremadura. Biblioteca Pública del Estado en Badajoz
- Ministerio de Cultura / Junta de Castilla y León. Biblioteca Pública del Estado en Burgos
- Ministerio de Cultura / Junta de Extremadura. Biblioteca Pública del Estado en Cáceres "Antonio Rodríguez-Moñino/María Brey"
- Ministerio de Cultura / Junta de Andalucía. Biblioteca Pública del Estado en Cádiz
- Ministerio de Cultura / Generalitat Valenciana. Biblioteca Pública del Estado en Castellón
- Ministerio de Cultura / Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Biblioteca Pública del Estado en Ciudad Real
- Ministerio de Cultura / Junta de Andalucía. Biblioteca Pública del Estado en Córdoba
- Ministerio de Cultura / Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Biblioteca Pública del Estado en Cuenca "Fermín Caballero"
- Ministerio de Cultura / Principado de Asturias. Biblioteca Pública del Estado en Gijón "Jovellanos"
- Ministerio de Cultura / Generalitat de Catalunya. Biblioteca Pública del Estado en Girona "Carles Rahola"
- Ministerio de Cultura. Biblioteca Pública del Estado en Granada
- Ministerio de Cultura / Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Biblioteca Pública del Estado en Guadalajara
- Ministerio de Cultura / Junta de Andalucía. Biblioteca Pública del Estado en Huelva
- Ministerio de Cultura / Gobierno de Aragón. Biblioteca Pública del Estado en Huesca
- Ministerio de Cultura / Junta de Andalucía. Biblioteca Pública del Estado en Jaén
- Ministerio de Cultura / Junta de Castilla y León. Biblioteca Pública del Estado en León
- Ministerio de Cultura / Generalitat de Catalunya. Biblioteca Pública del Estado en Lleida
- Ministerio de Cultura / Gobierno de La Rioja. Biblioteca Pública del Estado en Logroño
- Ministerio de Cultura / Xunta de Galicia. Biblioteca Pública del Estado en Lugo
- Ministerio de Cultura / Govern de les Illes Balears. Biblioteca Pública del Estado en Mahón

- Ministerio de Cultura / Junta de Andalucía. Biblioteca Pública del Estado en Málaga
- Ministerio de Cultura. Biblioteca Pública del Estado en Melilla
- Ministerio de Cultura / Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Biblioteca Pública del Estado en Murcia
- Ministerio de Cultura / Xunta de Galicia. Biblioteca Pública del Estado en Orense
- Ministerio de Cultura / Generalitat Valenciana. Biblioteca Pública del Estado en Orihuela "Fernando de Loazes"
- Ministerio de Cultura / Principado de Asturias. Biblioteca de Asturias "Ramón Pérez de Ayala" / Biblioteca Pública del Estado en Oviedo
- Ministerio de Cultura / Junta de Castilla y León. Biblioteca Pública del Estado en Palencia
- Ministerio de Cultura / Govern de les Illes Balears. Biblioteca Pública del Estado en Palma de Mallorca "Can Sales"
- Ministerio de Cultura / Xunta de Galicia. Biblioteca Pública del Estado en Pontevedra "Antonio Odriozola"
- Ministerio de Cultura / Junta de Castilla y León. Biblioteca Pública del Estado en Salamanca
- Ministerio de Cultura / Gobierno de Canarias. Biblioteca Pública del Estado en Santa Cruz de Tenerife
- Ministerio de Cultura / Junta de Castilla y León. Biblioteca Pública del Estado en Segovia
- Ministerio de Cultura / Junta de Castilla y León. Biblioteca Pública del Estado en Soria
- Ministerio de Cultura / Generalitat de Catalunya. Biblioteca Pública del Estado en Tarragona
- Ministerio de Cultura / Gobierno de Aragón. Biblioteca Pública del Estado en Teruel "Javier Sierra"
- Ministerio de Cultura / Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Biblioteca Pública del Estado en Toledo / Biblioteca de Castilla-La Mancha
- Ministerio de Cultura / Junta de Castilla y León. Biblioteca Pública del Estado en Valladolid / Biblioteca de Castilla y León
- Ministerio de Cultura / Gobierno Vasco. Biblioteca Pública del Estado en Vitoria - Casa de Cultura Ignacio Aldecoa
- Ministerio de Cultura / Junta de Castilla y León. Biblioteca Pública del Estado en Zamora
- Ministerio de Cultura / Gobierno de Aragón. Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza / Biblioteca de Aragón
- Ministerio de Cultura. Centro Documental de la Memoria Histórica
- Ministerio de Cultura. Subdirección General de Archivos Estatales. CIDA
- Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria
- Ministerio de Defensa. Biblioteca Histórico Militar de La Coruña
- Ministerio de Defensa. Biblioteca Histórico Militar de Sevilla
- Ministerio de Defensa. Biblioteca Histórico Militar de Tenerife
- Ministerio de Defensa. Archivo Cartográfico de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército
- Ministerio de Defensa. Archivo General Histórico de Defensa
- Ministerio de Defensa. Archivo General Militar de Madrid
- Ministerio de Defensa. Archivo General Militar de Segovia
- Ministerio de Defensa. Archivo Histórico de la Armada - J.S. de Elcano
- Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire
- Ministerio de Defensa. Biblioteca Central de Marina
- Ministerio de Defensa. Biblioteca Central del Ejército del Aire
- Ministerio de Defensa. Biblioteca Central Militar
- Ministerio de Defensa. Biblioteca de la Academia de Artillería
- Ministerio de Defensa. Biblioteca de la Academia de Infantería
- Ministerio de Defensa. Biblioteca de la Academia General Militar
- Ministerio de Defensa. Biblioteca de la Escuela de Guerra del Ejército
- Ministerio de Defensa. Biblioteca de la Escuela de Guerra Naval
- Ministerio de Defensa. Biblioteca Histórico Militar de Ceuta
- Ministerio de Defensa. Biblioteca Naval del Ferrol
- Ministerio de Defensa. Cartoteca del Archivo General Militar de Madrid
- Ministerio de Defensa. Cartoteca del Centro Geográfico del Ejército
- Ministerio de Defensa. Centro de Documentación
- Ministerio de Defensa. Centro de Documentación del Centro Superior de Estudios de la Defensa (CESEDEN)
- Ministerio de Defensa. Centro Universitario de la Defensa en la Escuela Naval Militar
- Ministerio de Defensa. Colección museográfica de Farmacia Militar
- Ministerio de Defensa. Real Instituto y Observatorio de la Armada
- Ministerio de Defensa. Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural
- Ministerio de Educación, Formación profesional y Deporte. Biblioteca de Educación
- Ministerio de Trabajo y Economía Social
- Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible. Biblioteca general
- Misión Biológica de Galicia
- Monasterio de San Millán de la Cogolla de Yuso. Biblioteca
- Museo ANFACO de la Industria conservera
- Museo Arqueológico de Asturias
- Museo Arqueológico Nacional
- Museo Casa de los Tiros de Granada
- Museo Cerralbo
- Museo de Aeronáutica y Astronáutica
- Museo de América
- Museo de Ávila
- Museo de Bellas Artes de Badajoz
- Museo de Bellas Artes de Murcia
- Museo de las Peregrinaciones y de Santiago
- Museo de León
- Museo de Pontearreas. Biblioteca
- Museo de Pontevedra. Biblioteca
- Museo de Valladolid
- Museo del Ejército
- Museo del Ferrocarril
- Museo del Greco
- Museo del Prado
- Museo del Pueblo de Asturias
- Museo del Pueblo Gallego
- Museo del Traje

- Junta de Extremadura. Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural
- Museo Etnológico de Ribadavia
- Museo Guggenheim Bilbao
- Museo Marítimo de Barcelona
- Museo Massó
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Museo Nacional de Antropología
- Museo Nacional de Arte de Cataluña
- Museo Nacional de Arte Romano
- Museo Nacional de Artes Decorativas
- Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí
- Museo Nacional de Ciencias Naturales
- Museo Nacional de Escultura
- Museo Nacional del Romanticismo
- Museo Nacional del Teatro
- Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira
- Museo Naval
- Museo Paleontológico de Castilla-La Mancha
- Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha
- Museo Sefardí de Toledo
- Museo Sorolla
- Museo Víctor Balaguer
- Museo Virtual del Seguro
- Museo Virtual Félix Cañada
- Museo Etnográfico de Castilla y León
- Observatorio de la Armada (San Fernando)
- Ópera Actual S.L.
- Organismo Autónomo de Patrimonio Local Víctor Balaguer
- Organismo Autónomo Local Museo y Archivo Histórico de Sabadell (OAMA)
- Orquesta Sinfónica de Madrid
- Parlamento de Cataluña. Área de Búsqueda, Producción Documental y Biblioteca
- Parlamento de Cataluña. Biblioteca
- Parlamento de Galicia. Biblioteca
- Parlamento de las Islas Baleares
- Parlamento vasco
- Partido Comunista de España
- Patrimonio Nacional
- Principado de Asturias. Consejería de Educación y Cultura
- Pellagofio Ediciones S.L.U.
- Principado de Asturias. Consejería de Presidencia, Reto Demográfico, Igualdad y Turismo
- PROMECAL
- Provincia de Hermanos Menores Capuchinos de España
- Provincia Franciscana de Cartagena (Murcia). Archivo
- Provincia Franciscana de Cartagena. Biblioteca
- Real Academia de Bellas Artes de Granada
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo
- Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales
- Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona
- Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba
- Real Academia de Historia y Arte de San Quirce (Segovia)
- Real Academia de Jurisprudencia y Legislación
- Real Academia de la Historia
- Real Academia de la Lengua Vasca
- Real Academia de Medicina y Cirugía de Valladolid
- Real Academia Española
- Real Academia Gallega
- Real Academia Nacional de Farmacia
- Real Academia Nacional de Medicina
- Real Patronato sobre Discapacidad. Centro de Normalización Lingüística de la Lengua de Signos Española, CNLSE
- Real Patronato sobre Discapacidad. Centro Español de Documentación e Investigación sobre Discapacidad (CEDID)
- Real Seminario de Mondoñedo
- Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País
- Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria
- Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife
- Red Aracne (Red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas)
- Red Iberoamericana de Estudios Internacionales
- Región de Murcia. Biblioteca Digital de la Región de Murcia
- Región de Murcia. Biblioteca Regional de Murcia
- Región de Murcia. Consejería de Educación y Formación profesional
- Registro de la Propiedad intelectual
- Residencia de Estudiantes
- Sanatorio antituberculoso de Ofra
- Santuario de Arantzazu
- Secretaría General de Instituciones Penitenciarias
- Seminario Conciliar de Barcelona
- Seminario Conciliar San miguel Arcángel. Biblioteca
- Seminario de la Diócesis de Lugo. Biblioteca
- Seminario Diocesano de Vitoria
- Seminario Mayor "San José" y Centro Teológico "San José" de Vigo. Biblioteca
- Seminario Mayor Divino Maestro - Diócesis de Orense. Biblioteca
- Seminario Menor de San Pablo - Diócesis de Vigo-Tuy. Biblioteca
- Seminario Santa Catalina - Diócesis de Mondoñedo-Ferrol. Biblioteca
- Siroco Información S.L.
- Sociedad canaria de Oftalmología
- Sociedad Coral Erato
- Sociedad de Estudios Vascos
- Sociedad Democracia
- Sociedad Económica Amigos del País de Málaga
- Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC)
- Sociedad Excursionista de Málaga
- Sociedad Menéndez Pelayo
- TBN Servicios Integrales de Lubricación S.L.
- Tribunal Superior de Justicia de Castilla-La Mancha
- Universidad Abat Oliba (CEU)
- Universidad Autónoma de Barcelona
- Universidad Autónoma de Madrid
- Universidad Carlos III de Madrid. Biblioteca
- Universidad Complutense de Madrid
- Universidad de Alcalá de Henares
- Universidad de Alicante

- Universidad de Almería
- Universidad de Barcelona
- Universidad de Burgos
- Universidad de Cádiz
- Universidad de Cantabria
- Universidad de Castilla-La Mancha
- Universidad de Castilla-La Mancha. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha
- Universidad de Castilla-La Mancha. Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI)
- Universidad de Castilla-La Mancha. Fondo colección Joaquín de Entrambasaguas
- Universidad de Córdoba
- Universidad de Deusto
- Universidad de Extremadura
- Universidad de Extremadura. Seminario Interfacultativo de Lectura
- Universidad de Girona. Biblioteca
- Universidad de Granada. Biblioteca
- Universidad de Huelva
- Universidad de Jaén
- Universidad de La Coruña
- Universidad de La Laguna
- Universidad de La Rioja
- Universidad de las Islas Baleares
- Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC)
- Universidad de León
- Universidad de Lleida
- Universidad de Málaga
- Universidad de Mondragón
- Universidad de Murcia
- Universidad de Navarra
- Universidad de Oviedo
- Universidad de Salamanca. Biblioteca General Histórica
- Universidad de Santiago de Compostela. Biblioteca
- Universidad de Santiago de Compostela. Cátedra Valle-Inclán
- Universidad de Santiago de Compostela. Departamento de Historia del Arte
- Universidad de Sevilla
- Universidad de Valencia. Biblioteca histórica
- Universidad de Valencia. Servicio de Bibliotecas y Documentación de la Universidad de Valencia
- Universidad de Valladolid. Biblioteca General "Reina Sofía"
- Universidad de Valladolid. Biblioteca General Histórica de Santa Cruz
- Universidad de Vic
- Universidad de Zaragoza
- Universidad del País Vasco
- Universidad Eclesiástica San Dámaso
- Universidad Francisco de Vitoria
- Universidad Internacional de Andalucía
- Universidad Internacional de La Rioja
- Universidad Jaime I
- Universidad Loyola (Universidad Loyola Andalucía)
- Universidad Miguel Hernández de Elche
- Universidad Mondragón (Mondragón Unibertsitatea)
- Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
- Universidad Politécnica de Cartagena
- Universidad Politécnica de Cataluña
- Universidad Politécnica de Madrid
- Universidad Politécnica de Valencia
- Universidad Pompeu Fabra
- Universidad Pontificia Comillas
- Universidad Pontificia de Salamanca
- Universidad Pública de Navarra
- Universidad Ramón Llull. Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales Blanquerna
- Universidad Rey Juan Carlos
- Universidad Rovira i Virgili
- Universidade de Vigo
- Xunta de Galicia / CSIC. Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento
- Xunta de Galicia. Biblioteca das Letras Galegas
- Xunta de Galicia. Biblioteca y Archivo de Galicia
- Xunta de Galicia. Consejería de Sanidad - Sergas
- Xunta de Galicia. Instituto de Bachillerato Diego Xelmírez
- Xunta de Galicia. Instituto de Educación Secundaria Lucus Augusti
- Xunta de Galicia. Instituto de Educación Secundaria Ramón Otero Pedrayo

ANEXO III

Listado de bibliotecas digitales

Nombre de la biblioteca digital	Entidad responsable
[Digitalización de fondos de la Universidad de Oviedo]	Universidad de Oviedo
[Fondo digitalizado por la Biblioteca del Colegio Oficial de Enfermería de Málaga]	Colegio Oficial de Enfermería de Málaga
[Fondos de la Biblioteca General del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible]	Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible. Biblioteca general
[Fondos digitalizados de la Biblioteca Municipal de Elche Pedro Ibarra]	Ayuntamiento de Elche. Biblioteca Pública Municipal de Elche "Pedro Ibarra"
[Fondos digitalizados de la Biblioteca Pública Municipal de Oiartzun "Manuel Lekuona"]	Ayuntamiento de Oiartzun. Biblioteca Pública Municipal de Oiartzun "Manuel Lekuona"
[Fondos digitalizados del Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel"]	Diputación Provincial de Albacete. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Biblioteca "Tomás Navarro Tomás"
100 obras de la colección del Museo de Bellas Artes de Badajoz (MUBA)	Museo de Bellas Artes de Badajoz
Academia - Colecciones	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Academica-e	Universidad Pública de Navarra
ADDI	Universidad del País Vasco
ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)	Generalitat de Catalunya. Biblioteca de Catalunya
Archivo ABC	ABC
Archivo Biblioteca Diputación de Almería	Diputación Provincial de Almería
Archivo de Fotografía Histórica de Canarias	Cabildo insular de Gran Canaria. FEDAC
Archivo de la Ciudad de Arganda del Rey	Ayuntamiento de Arganda del Rey
Archivo de la Diputación Provincial de Badajoz	Diputación Provincial de Badajoz
Archivo de la Diputación provincial de Cáceres	Diputación Provincial de Cáceres
Plataforma de documentos digitalizados. Servicio de Archivo de la Diputación de Sevilla	Diputación Provincial de Sevilla
Archivo de la Palabra de Castilla- La Mancha	Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Dirección General de Cultura
Archivo Digital de las Artes Escénicas de Andalucía (ELEKTRA)	Junta de Andalucía. Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía
Archivo Digital del Ayuntamiento de Calatayud	Ayuntamiento de Calatayud. Archivo
Archivo fotográfico del Instituto de Estudios Albacetenses	Diputación Provincial de Albacete. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Biblioteca "Tomás Navarro Tomás"
Archivo Fundación Felipe González	Fundación Felipe González
Archivo Guerrero	Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero
Archivo Histórico de la Archicofradía de los Dolores de San Juan	Archicofradía Sacramental del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de los Dolores.
Archivo Histórico Digital de la Biblioteca de la UPM	Universidad Politécnica de Madrid (UPM)
Archivo Municipal de Castellón de la Plana (Hemeroteca y Biblioteca)	Ayuntamiento de Castellón de la Plana
Archivo Municipal de Leganés	Ayuntamiento de Leganés

Archivo Municipal de Mazarrón	Ayuntamiento de Mazarrón
Archivo Municipal de Plasencia	Ayuntamiento de Plasencia
Archivo Municipal de Tinajo	Ayuntamiento de Tinajo
Archivo Municipal. Descargas	Ayuntamiento de Toledo. Archivo Municipal
ARCIMIS. Archivo climatológico y meteorológico institucional	Agencia Estatal de Meteorología (AEMET)
Arias Montano: repositorio científico de la Universidad de Huelva	Universidad de Huelva
ARTITZ	Museo Guggenheim Bilbao
ArtXiker	Centre de Recherche sur la Langue et les Textes basques IKER
Arxiu d'Imatge i So de Menorca	Consejo Insular de Menorca (Consell Insular de Menorca)
Ateneo de Madrid. Colección digital	Ateneo de Madrid
BCNROC. Repositori Obert de Coneixement de l'Ajuntament de Barcelona	Ayuntamiento de Barcelona
Biblioteca Central de Capuchinos, sede Pamplona [Biblioteca Digital de Capuchinos]	Provincia de Hermanos Menores Capuchinos de España
Biblioteca de Educación	Ministerio de Educación, Formación profesional y Deporte. Biblioteca de Educación
Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano [Manuscritos digitalizados]	Fundación Lázaro Galdiano, F.S.P.
Biblioteca de la Secretaría General de Instituciones Penitenciarias. Recursos documentales online	Secretaría General de Instituciones Penitenciarias
Biblioteca de la Universitat Jaume I	Universidad Jaime I
Biblioteca Digital AECID	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Biblioteca Digital Archivo Municipal de Huelva	Ayuntamiento de Huelva
Biblioteca Digital de Albacete "Tomás Navarro Tomás" del Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel"	Diputación Provincial de Albacete. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Biblioteca "Tomás Navarro Tomás"
Biblioteca Digital de Andalucía	Junta de Andalucía. Biblioteca de Andalucía
Biblioteca Digital de Aranjuez	Ayuntamiento de Aranjuez. Biblioteca Pública Municipal de Aranjuez "Álvarez de Quindós"
Biblioteca Digital de Bilbao / Bilboko Liburutegi Digitala (BLD)	Ayuntamiento de Bilbao
Biblioteca Digital de Castilla y León	Junta de Castilla y León. Biblioteca de Castilla y León
Biblioteca Digital de la Ciudad de Murcia	Ayuntamiento de Murcia. Archivo Municipal
Biblioteca Digital de la Real Academia Nacional de Medicina	Real Academia Nacional de Medicina
Biblioteca Digital de la Región de Murcia	Gobierno de la Región de Murcia. Biblioteca Regional de Murcia
Biblioteca Digital de la Universidad Pontificia de Salamanca	Universidad Pontificia de Salamanca
Biblioteca Digital de les Illes Balears	Universidad de las Islas Baleares
Biblioteca Digital de Madrid	Comunidad de Madrid. Biblioteca Regional de Madrid
Biblioteca Digital de Patrimonio Educativo de la Región de Murcia (BIDEMUR)	Región de Murcia. Consejería de Educación y Formación profesional
Biblioteca Digital del IGN	Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana. Instituto Geográfico Nacional
Biblioteca Digital del Museo del Prado	Museo del Prado

Biblioteca Digital del Real Jardín Botánico RJB-CSIC	CSIC. Real Jardín Botánico
Biblioteca Digital Floridablanca	Universidad de Murcia
Biblioteca Digital Hispánica	Biblioteca Nacional de España
Biblioteca Digital Iglesia Navarra	Arzobispado de Pamplona
Biblioteca Digital Loyola	Universidad de Deusto
Biblioteca Digital Memoria de Madrid	Ayuntamiento de Madrid. Dirección General de Archivos, Bibliotecas y Museos
Biblioteca Digital Real Academia de la Historia	Real Academia de la Historia
Biblioteca musicológica Lothar Siemens	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento Político Hispánico	Universidad Complutense de Madrid
Biblioteca Valenciana Digital (BIVALDI)	Generalitat Valenciana. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Biblioteca Virtual de Aragón (Biviar)	Ministerio de Cultura / Gobierno de Aragón. Biblioteca de Aragón / Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha	Universidad de Castilla-La Mancha. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (CECLM)
Biblioteca Virtual de Defensa	Ministerio de Defensa. Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural
Biblioteca Virtual de Derecho Aragonés: BIVIDA	Gobierno de Aragón. Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales
Biblioteca Virtual de la Diputación de Zaragoza	Diputación Provincial de Zaragoza
Biblioteca Virtual de la provincia de Málaga	Diputación Provincial de Málaga. Biblioteca Cánovas del Castillo
Biblioteca Virtual de la Real Academia Nacional de Farmacia	Real Academia Nacional de Farmacia
Biblioteca Virtual de La Rioja	Gobierno de la Rioja. Biblioteca de La Rioja
Biblioteca Virtual de Obras Públicas de Andalucía: Bvial	Junta de Andalucía. Agencia de Obra Pública
Biblioteca Virtual de Polígrafos	Fundación Ignacio Larrañendi
Biblioteca Virtual de Prensa Histórica	Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria
Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico	Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria
Biblioteca Virtual del Principado de Asturias	Principado de Asturias. Consejería de Educación y Cultura
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	Universidad de Alicante
Biblos-e Archivo	Universidad Autónoma de Madrid
BiNaDi: Biblioteca Digital Navarra	Gobierno de Navarra. Biblioteca de Navarra
BiPaDi (Biblioteca Patrimonial Digital)	Universidad de Barcelona
Bitoteko	Federación Española de Esperanto. Biblioteca Juan Régulo Pérez
Brújula. Repositorio Institucional de la Universidad Loyola Andalucía.	Universidad Loyola (Universidad Loyola Andalucía)
BULERÍA	Universidad de León
BURJC-Digital: Repositorio Institucional de la Universidad Rey Juan Carlos	Universidad Rey Juan Carlos
Calaix	Generalitat de Cataluña. Departamento de Cultura - CSUC
Calderón: repositorio institucional del CUD, ENM	Ministerio de Defensa. Centro Universitario de la Defensa en la Escuela Naval Militar

Cartoteca de Catalunya	Generalitat de Catalunya. Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya. Cartoteca de Catalunya
Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de los Archivos Estatales y del CIDA	Ministerio de Cultura. Subdirección General de Archivos Estatales. CIDA
Centro de Documentación César Borgia	Ayuntamiento de Viana
Centro de Documentación y Conocimiento	Fundación MAPFRE
Centro Documental de la Autonomía de Andalucía: Archivo Privado de José Rodríguez de la Borbolla	Fundación Andaluza Centro de Estudios Andaluces
CEU Repositorio Institucional	Fundación Universitaria San Pablo CEU
Ciconia. Biblioteca Digital del Patrimonio Cultural de Extremadura	Junta de Extremadura. Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural
Colección Digital Politécnica	Universidad Politécnica de Madrid (UPM)
Colecciones digitales del Instituto Cervantes	Instituto Cervantes
Corpus Literari Digital	Aula Màrius Torres
DADUN. Fondo Antiguo	Universidad de Navarra
Dehesa, Repositorio Institucional de la Universidad de Extremadura. Colección fondo Antiguo	Universidad de Extremadura
Digibug / Ilíberis (fondo histórico)	Universidad de Granada. Biblioteca
Digicarmel	Casa Generalizia dell Ordine dei Carmelitani Scalzi
Digital CSIC: Repositorio Institucional del Consejo Superior de Investigaciones Científicas	CSIC. Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI). Red de Bibliotecas y Archivos
Digital.Inta	Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA)
Digitalización Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua	Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua
Digitalización de fondos canarios	Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC)
Digitalización del fondo histórico y administrativo del Archivo Municipal de Córdoba	Ayuntamiento de Córdoba
Digitalización y difusión del patrimonio bibliográfico y hemerográfico de la provincia de Girona	Diputació de Girona. Servicio de Bibliotecas
Digitalizaciones de la institución [Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Biblioteca de Castilla-La Mancha]	Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Biblioteca de Castilla-La Mancha
Digitalizaciones de la institución [Ministerio de Cultura. Biblioteca de Cultura]	Ministerio de Cultura. Biblioteca de Cultura
Dipòsit Digital de Documents de la UAB	Universidad Autónoma de Barcelona
Docusalut. Repositorio	Gobierno de las Islas Baleares. Consejería de salud.
DokuMETA : Repositorio digital de la Diputación Foral de Gipuzkoa	Diputación Foral de Guipúzcoa
DonostiaTEKA: biblioteca digital	Ayuntamiento de San Sebastián
DUGi FonsEspecials	Universidad de Girona. Biblioteca
DUGi Media	Universidad de Girona. Biblioteca
DUGiDocs	Universidad de Girona. Biblioteca
e_Buah	Universidad de Alcalá de Henares
e-archivo	Universidad Carlos III de Madrid. Biblioteca
emi+d archivo	Fundación para el Conocimiento madri+d

Escena digital de Catalunya	Diputación de Barcelona. Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas (Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques)
Etnoesfera. Patrimonio Cultural Inmaterial y Bibliográfico del MECyL	Museo Etnográfico de Castilla y León
Euskariana	Gobierno vasco. Servicio Biblioteca Digital de Euskadi
Fondo Digital de la UNED	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
Fondo documental histórico de las Cortes de Aragón	Cortes de Aragón. Parlamento
Fondos Bibliográficos de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales	Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales
Fondos documentales del Archivo Municipal de Cartagena	Ayuntamiento de Cartagena. Archivo Municipal
Fons Especials UdL	Universidad de Lleida
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España	Instituto del Patrimonio Cultural de España
Fuentes de la Autonomía de Andalucía	Junta de Andalucía. Consejería de Presidencia
Fundación Juanelo Turriano	Fundación Juanelo Turriano
Galiciana. Arquivo Dixital de Galicia (Biblioteca Dixital de Galicia)	Xunta de Galicia. Biblioteca y Archivo de Galicia
Galicones	Universidad de Santiago de Compostela. Departamento de Historia del Arte
Helvia: Repositorio Institucional de la Universidad de Córdoba	Universidad de Córdoba
Hemeroteca digital	Biblioteca Nacional de España
Hemeroteca Digital de Murcia	Ayuntamiento de Murcia. Archivo Municipal
Hemeroteca Virtual	Real Academia Gallega
Historia de la Ciencia Digital (Fundoro)	Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia
Historia y Cultura Iberoamericana (HyCIC)	Fundación MAPFRE
IDUS	Universidad de Sevilla
IMDEA Nanociencia Institutional Repository / Repositorio Institucional de IMDEA Nanociencia	Instituto Madrileño de Estudios Avanzados en Nanociencia (IMDEA Nanociencia)
Investigo	Universidade de Vigo
IURIS Digital, Biblioteca Virtual de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España	Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España
Jable. Archivo de prensa digital	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
La Vanguardia. Hemeroteca	La Vanguardia
LaDigitaldelReina	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Lau Haizeetara (Repositorio digital de la Biblioteca Digital de la Biblioteca Foral de Bizkaia)	Diputación Foral de Vizcaya
Maresía: Prensa digitalizada y patrimonio documental de la Universidad de La Laguna	Universidad de La Laguna
Memoria digital de Canarias (mdC)	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Memoria Digital de Cataluña	CSUC (Consorti de Serveis Universitaris de Catalunya) / Biblioteca de Cataluña / Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC)
Memoria Digital de Lanzarote	Cabildo insular de Lanzarote. Centro de datos
Memoria digital vasca - Euskal Memoria Digitala	Fundación Sancho el Sabio

Minerva	Universidad de Santiago de Compostela. Biblioteca
Museo Virtual del Seguro	Museo Virtual del Seguro
Museo Virtual Félix Cañada	Museo Virtual Félix Cañada
Música oral del Sur	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Deporte
NO8DO Digital: repositorio del patrimonio documental del Ayuntamiento de Sevilla	Ayuntamiento de Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS)
OPAC del Parlament de les Illes Balears (documentos digitalizados)	Parlamento de las Islas Baleares
OPLex: colección de normativa de carreteras y ferrocarriles	Junta de Andalucía. Agencia de Obra Pública
Patrimonio Bibliográfico Lacunense.	Fundación Canaria para el Desarrollo de la Universidad de La Laguna.
Patrimonio Digital Complutense	Universidad Complutense de Madrid
Patrimonio Digital de Castilla-La Mancha	Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Biblioteca de Castilla-La Mancha
Patrimonio documental del Ilustre Colegio de la Abogacía de Madrid	Colegio de la Abogacía de Madrid. Biblioteca y Archivo Histórico
Patrimonio Histórico do Lucus Augusti	Instituto de Educación Secundaria Lucus Augusti
Portal Archivo de la Diputación de Castellón	Diputación Provincial de Castellón. Archivo
Portal de Archivos de la Diputación Provincial de Cáceres	Diputación Provincial de Cáceres
Portal de Archivos de la Provincia de Albacete	Diputación Provincial de Albacete
Portal de Publicacions (IEC)	Instituto de Estudios Catalanes (IEC)
Prensa Digitalitzada	Ayuntamiento de Tarragona. Biblioteca-Hemeroteca Municipal de Tarragona
Proyecto CARMESÍ (Catálogo de Archivos de la Región de Murcia en la Sociedad de la Información)	Fundación Integra
Proyecto de digitalización, preservación y difusión de los manuscritos, monografías y publicaciones periódicas del Fondo Antiguo de la Biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Proyecto Mirath	Ayuntamiento de Aledo
RACO: Revistes Catalanes amb Accés Obert	CSUC (Consorti de Serveis Universitaris de Catalunya)
Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial digital (RBME Digital)	Patrimonio Nacional
Real Biblioteca digital	Patrimonio Nacional
Recursos de Investigación de la Alhambra	Junta de Andalucía. Patronato de la Alhambra y el Generalife
Red Aracne Nodus (Red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas)	Red Aracne (Red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas)
Repositori de l'Institut d'Estudis Ilerdencs	Instituto de Estudios Ilerdencs (Diputación de Lleida)
Repositori Digital de la Filmoteca	Filmoteca de Cataluña
Repositori d'Objectes Digitals per a l'Ensenyament, la Recerca i la Cultura: RODERIC. Colección Somni	Universidad de Valencia. Servicio de Bibliotecas y Documentación de la Universidad de Valencia
Repositorio Abierto de la UNIA. Comunidades:	Universidad Internacional de Andalucía

Fondo Histórico Digital de La Rábida	
Fondo Histórico Digital de Baeza	
Repositorio de Activos Digitales (ReA)	Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH)
Repositorio de Danza	Fundación de la Danza Alicia Alonso
Repositorio de Objetos de Docencia e Investigación: RODIN	Universidad de Cádiz
Repositorio de Tesis Doctorales: eDTB	Sociedad de Estudios Vascos
Repositorio Digital de la Fundación Francisco Giner de los Ríos	Fundación Francisco Giner de los Ríos
Repositorio Digital de la Universidad Politécnica de Cartagena	Universidad Politécnica de Cartagena
Repositorio Digital del Centro de Estudios Andaluces	Fundación Andaluza Centro de Estudios Andaluces
Repositorio Digital RIBEI	Red Iberoamericana de Estudios Internacionales
Repositorio Documental del Ministerio de Trabajo y Economía Social	Ministerio de Trabajo y Economía Social
Repositorio Español de Ciencia y Tecnología: RECYT	Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT)
Repositorio GREDOS de la Universidad de Salamanca	Universidad de Salamanca. Biblioteca General Histórica
Repositorio Institucional Arjona y Cubas	Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba
Repositorio Institucional de Asturias: RIA	Principado de Asturias. Consejería de Presidencia, Reto Demográfico, Igualdad y Turismo
Repositorio Institucional de la Biblioteca Universitaria. Universidade da Coruña	Universidad de La Coruña
Repositorio Institucional de la Universidad de Almería	Universidad de Almería
Repositorio Institucional de la Universidad de Burgos (RIUBU)	Universidad de Burgos
Repositorio Institucional de la Universidad de La Rioja (RIUR)	Universidad de La Rioja
Repositorio Institucional de la Universidad Francisco de Vitoria	Universidad Francisco de Vitoria
Repositorio Institucional del Banco de España	Banco de España
Repositorio Institucional del Institut Valencià d'Investigacions Agràries (ReDIVIA)	Instituto Valenciano de Investigaciones Agrarias (Institut Valencià d'Investigacions Agràries) (IVIA)
Repositorio Institucional REDIUMH	Universidad Miguel Hernández de Elche
Repositorio Institucional San Dámaso	Universidad Eclesiástica San Dámaso
Repositorio Universidad Pontificia Comillas	Universidad Pontificia Comillas
Re-UNIR: Repositorio Institucional de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)	Universidad Internacional de La Rioja
Revista de Estudios de Lenguas de Signos	Real Patronato sobre Discapacidad. Centro de Normalización Lingüística de la Lengua de Signos Española, CNLSE
Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría (AEN)	Asociación Española de Neuropsiquiatría
Revista de Salud Ambiental	Diffundit Diseño & Comunicación, S. L.
RIARTE. Repositorio de Investigación de la Arquitectura Técnica de España	CGATE. Consejo General de la Arquitectura Técnica de España
Riberdis. Repositorio Iberoamericano sobre Discapacidad	Real Patronato sobre Discapacidad. Centro Español de Documentación e Investigación sobre Discapacidad (CEDID)
RISalud - Andalucía	Junta de Andalucía. Consejería de Salud y Consumo de la Junta de Andalucía. Fundación Pública Andaluza Progreso y Salud

RIUCV. Repositorio de la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir	Fundación Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir
RIUMA. Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga.	Universidad de Málaga
RiuNet: Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València. Fondo patrimonial	Universidad Politécnica de Valencia
RODIN (Repositorio Institucional UCA)	Universidad de Cádiz
RUA: Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante	Universidad de Alicante
RUIdeRA: Repositorio Universitario Institucional de Recursos Abiertos	Universidad de Castilla-La Mancha
RUJA: Repositorio Institucional de Producción Científica de la Universidad de Jaén	Universidad de Jaén
RUNA repositorio institucional de la Consellería de Sanidade	Xunta de Galicia. Consejería de Sanidad - Sergas
SAMLM	Ayuntamiento de Lloret de Mar
Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions	Ayuntamiento de Girona. Archivo Municipal
Servifapa: Repositorio Institucional del IFAPA	Junta de Andalucía. Instituto de Investigación y Formación Agraria y Pesquera de Andalucía (IFAPA)
Simurg, Fondos digitalizados del CSIC	CSIC. Red de Bibliotecas y Archivos
Sistema Arxivístic Valencià en Xarxa. AHCV	Generalitat Valenciana. Archivo Histórico de la Comunidad Valenciana.
Sistema Arxivístic Valencià en Xarxa. ARV	Generalitat Valenciana. Archivo Reino de Valencia
Somni	Universidad de Valencia. Biblioteca histórica
Trencadis	Diputación Provincial de Barcelona
UCrea	Universidad de Cantabria
UVaDoc Colección Fondo Antiguo	Universidad de Valladolid. Biblioteca General Histórica de Santa Cruz
Web del Archivo de la Diputación Provincial de Castellón	Diputación Provincial de Castellón
Zaguan	Universidad de Zaragoza

ANEXO IV

Encuesta sobre el estado de la digitalización en España. CCB

1. Datos de contacto

Nombre de la biblioteca

Comunidad Autónoma

Provincia

Localidad

Dirección

Persona de contacto

Correo electrónico

Número de teléfono

2. Biblioteca:

Tipo de biblioteca

- Nacional/Regional
- Pública del Estado
- Pública Municipal
- Universitaria
- Especializada AGE/CCAA
- CSIC
- Eclesiástica
- IES Histórico
- Diputación Provincial
- Real Academia
- Ateneo
- Museo
- Archivo
- Filmoteca
- Fundación
- Colegio Profesional
- Otras

Colección

- Número total de obras conservadas en la biblioteca que forman parte del patrimonio bibliográfico: ...
- Materiales que forman parte de la colección

- Manuscritos
- Incunables
- Impresos antiguos del siglo XVI al XVIII
- Impresos del siglo XIX hasta 1958
- Prensa histórica
- Otras publicaciones seriadas
- Carteles
- Grabados, dibujos y láminas
- Material cartográfico
- Material fotográfico
- Música impresa o manuscrita
- Material sonoro
- Material audiovisual
- Documento de archivo
- Ephemera (naipes, calendarios, cromos, etc.)
- Otros

3. Digitalización

- ¿Dispone de fondos digitalizados? Si/No
- Materiales digitalizados
 - Manuscritos
 - Incunables
 - Impresos antiguos del siglo XVI al XVIII
 - Impresos del siglo XIX hasta 1958
 - Prensa histórica
 - Otras publicaciones seriadas
 - Carteles
 - Grabados, dibujos y láminas
 - Material cartográfico
 - Material fotográfico
 - Música impresa o manuscrita
 - Material sonoro
 - Material audiovisual
 - Documento de archivo
 - Ephemera (naipes, calendarios, cromos, etc.)
 - Otros
- Fechas de las obras digitalizadas

Siglo XX	Siglo XIX	Siglo XVIII
Siglo XVII	Siglo XVI	Siglo XV
Anteriores		
- Número de obras digitalizadas
- Porcentaje de fondos digitalizados sobre el total
- Número de imágenes generadas en la digitalización (en el caso de material textual)

- Temática de las obras digitalizadas
 - Generalidades
 - Filosofía. Psicología. Religión
 - Ciencias puras. Ciencias naturales
 - Ciencias aplicadas. Medicina. Tecnologías
 - Bellas artes. Espectáculos. Deportes
 - Lingüística. Literatura
 - Geografía. Biografías.
 - Otras
- Lenguas de las obras digitalizadas
 - Español
 - Catalán
 - Euskera
 - Gallego
 - Latín
 - Griego
 - Inglés
 - Francés
 - Italiano
 - Portugués
 - Alemán
 - Otras
- Porcentaje de obras digitalizadas de dominio público
- Porcentaje de obras digitalizadas disponibles en (nivel de acceso)
 - acceso libre
 - acceso restringido
- Colecciones de especial interés pendientes de digitalización

4. Difusión web

- Nombre y URL de la biblioteca digital en línea
- ¿Es de acceso abierto? Si/ No
- ¿Su sistema dispone de repositorio OAI-PMH: Si/No
- Software utilizado
- Metadatos utilizados
 - Dublin Core
 - MARC21
 - MODS
 - METS
 - PREMIS
 - Otros
- Formatos de difusión

- JPG
 - PDF
 - PNG
 - EPUB
 - MP3
 - MP4
 - WAV
 - Otros
- ¿Su sistema permite hacer búsqueda a texto completo?: Si/No
 - ¿Su sistema emplea enlaces persistentes?: Si/No
 - ¿Su colección es recolectada por Hispana?: Si/No
 - ¿Su colección es recolectada por Europeana?: Si/No
 - Licencias bajo las que se difunden los objetos digitales:
 - CC BY
 - CC BY-SA
 - CC BY-NC
 - CC BY-NC-SA
 - CC BY-ND
 - CC BY-NC-ND
 - CC0
 - PDM (Creative Commons Public Domain Mark)
 - In Copyright (InC)
 - In Copyright – EU Orphan Work (InC-OW-EU)
 - In Copyright – Non-Commercial Use Permitted
 - Otras

5. Proyectos de digitalización

- Porcentaje de digitalización a través de contratos externos
- Recursos humanos: número de personas de la institución dedicadas a la digitalización (personal técnico y administrativo)
 - A tiempo parcial: ...
 - A tiempo completo: ...
- Recursos tecnológicos: número de equipos de digitalización de la institución
- Recursos económicos: presupuesto anual dedicado a la digitalización
- Ayudas y subvenciones recibidas en el último año
- Patrocinios externos Si/No. En caso afirmativo indicar cuáles

6. Preservación digital

- ¿Cuenta con un sistema de preservación? Si/No
- Medios en que se basa el sistema de preservación digital:

- Varias copias de los soportes
- Software de desarrollo propio
- Software suministrado por empresa externa.
Indicar cuál
- Otros
- Formatos de preservación
 - TIFF
 - JPEG
 - RAW
 - WAV
 - AVI
 - Otros
- Metadatos de preservación
 - METS
 - PREMIS
 - MIX
 - Otros

7. Reutilización

- ¿Desarrolla proyectos de reutilización de las imágenes digitalizadas? Si/No

8. Observaciones

Escriba aquí cualquier observación que quiera añadir.

