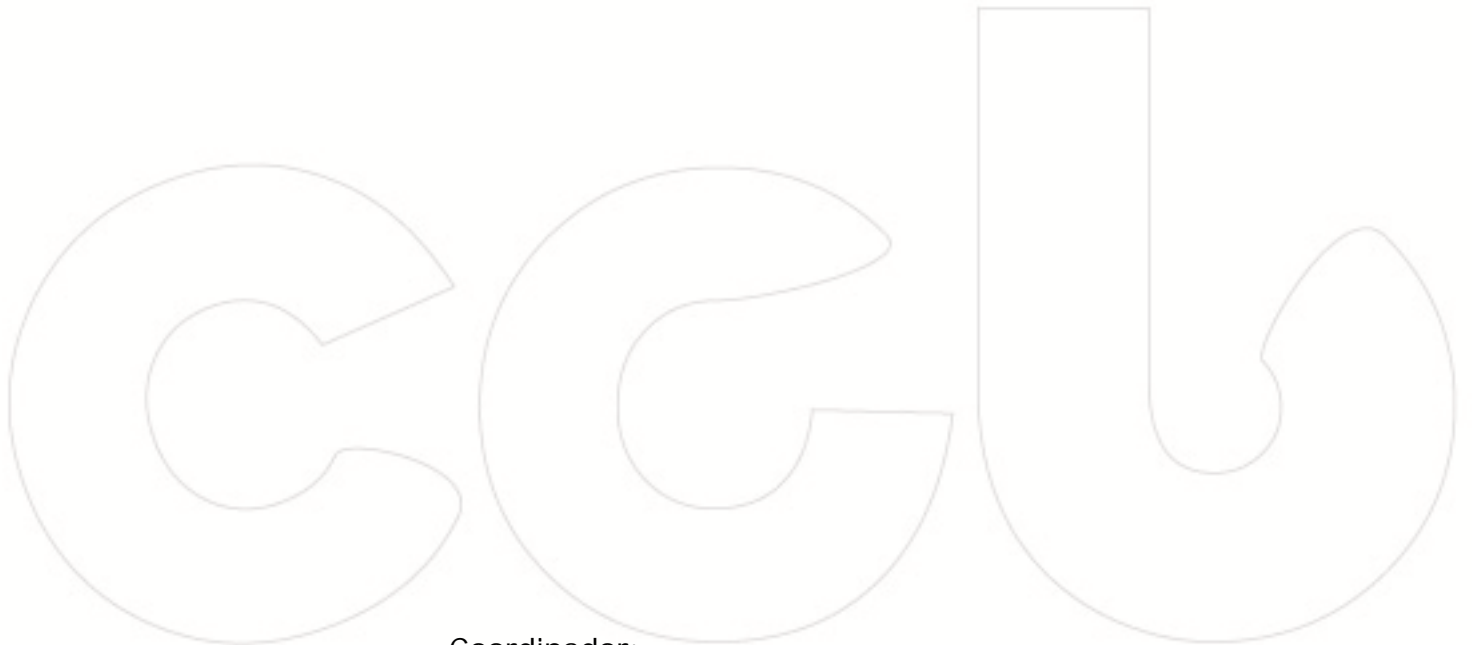




Consejo  
de Cooperación  
Bibliotecaria

**Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico**  
**Consejo de Cooperación Bibliotecaria**



Coordinador:

Isabel García-Monge Carretero  
Jefa de Área del Catálogo Colectivo del Patrimonio  
Bibliográfico (CCPB)  
Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico

## **Composición del grupo:**

El Grupo de Trabajo de Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico es un grupo de trabajo mixto, adscrito a la Comisión Técnica de Cooperación de la Biblioteca Nacional de España y de las Bibliotecas Nacionales y Regionales de las Comunidades Autónomas, a la Comisión Técnica de Cooperación de Bibliotecas Públicas, a la Comisión Técnica de Cooperación de Bibliotecas Universitarias y a la Comisión Técnica de Cooperación de Bibliotecas Especializadas.

## **Consta de los siguientes miembros:**

### **Coordinador: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**

Isabel García-Monge Carretero  
Jefa de Área del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico  
Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria

### **Participantes:**

#### **Comunidad Autónoma de Andalucía**

Ascensión García García  
Centro de Documentación Musical de Andalucía

#### **Comunidad Autónoma de Aragón**

M<sup>a</sup> del Mar Sarto García  
Directora Biblioteca Pública de Teruel

#### **Comunidad Autónoma de Castilla y León**

Belén Sánchez Gejo  
Jefe de la Sección Centro Bibliográfico  
Biblioteca de Castilla y León / BPE en Valladolid

#### **Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha**

Carmen Morales Mateo  
Directora Adjunta Biblioteca de Castilla-La Mancha / BPE en  
Toledo

#### **Comunidad Autónoma de Canarias**

María Eloísa Bacallado Bermúdez  
Ayudante de Archivos y Bibliotecas

### **Comunidad Autónoma de Cataluña**

Rosa Montalt  
Secció de Música  
Biblioteca de Cataluña

### **Comunidad Autónoma de Extremadura**

Javier Paule Rodríguez  
Técnico de Bibliotecas  
Biblioteca de Extremadura

### **Comunidad Autónoma de Galicia**

Ignacio Cabano Vázquez  
Técnico de Bibliotecas  
Consejería de Cultura y Turismo

### **Comunidad Autónoma de La Rioja**

Rosa González Sota  
Técnico Bibliotecario  
Biblioteca de La Rioja/BPE en Logroño

### **Comunidad de Madrid**

Belinda Yúfera Rodríguez  
Jefe de Sección de Materiales Especiales  
Biblioteca Regional de Madrid

### **Comunidad Valenciana**

M<sup>a</sup> Rosario Tamarit Rius  
Biblioteca Valenciana  
Jefa del Servicio de Patrimonio Bibliográfico

### **Principado de Asturias**

Santiago Caravia Nogueras  
Sección de Bibliografía Asturiana  
Biblioteca de Asturias / BPE en Oviedo

### **Región de Murcia**

Jesús Pérez Laserna  
Técnico de la Unidad de Fondo Regional

Biblioteca Regional de Murcia / Biblioteca Pública del Estado en Murcia

### **Ciudad Autónoma de Melilla**

Sonia Gil Bonilla  
Directora de la Biblioteca Pública del Estado en Melilla

### **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría de Estado de Cultura**

#### **Biblioteca Nacional de España**

Isabel Lozano Martínez  
Servicio de Partituras

Carmen García Calatayud  
Jefa de servicio de Cartografía

Maria José Rucio  
Jefa de Servicio de Manuscritos e Incunables

#### **FEMP**

Rafael Ibáñez Hernández  
Ayudante de Bibliotecas. Biblioteca Municipal "Gonzalo de Berceo"

Francisca Martín Mateos  
Directora. Biblioteca Municipal de Arroyomolinos

Teresa Bravo  
Jefa de División de la Biblioteca Histórica de Madrid  
Ayuntamiento de Madrid

#### **Desarrollo de las líneas de actuación:**

El trabajo del grupo está centrado en la revisión y corrección de las siguientes guías para la catalogación y codificación en MARC21 de materiales especiales y su inclusión en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico:

- Guía para la catalogación de archivos personales, archivos de entidad y unidades de catalogación facticias en formato MARC21 y su inclusión en CCPB.
- Guía para la catalogación de manuscritos en formato MARC21 y su inclusión en CCPB.

- Guía para la catalogación de música notada y grabaciones sonoras en formato MARC21 y su inclusión en CCPB.
- Actualizaciones a la primera versión de la guía de cartografía.

El objetivo es que estas guías de catalogación tiendan a la máxima homogeneidad posible en el tratamiento de los diferentes materiales en Catálogo Colectivo de cara a facilitar su integración, sin dejar de contemplar las normas y características propias de los materiales especiales y su forma de descripción, y que respondan a las necesidades y peculiaridades del trabajo de los catalogadores de CCPB, cuyas descripciones requieren un nivel de detalle muy específico.

Para redactar, completar y actualizar estas guías se está teniendo en cuenta la importancia de su correcta comprensión y por ello se han aclarado los puntos en los que se ha detectado o que había una mala interpretación de las pautas o que resultaban insuficientes para el trabajo que se requiere de los catalogadores. Se ha localizado en qué aspectos se producía una descripción insuficiente para hacer una correcta identificación de los documentos en los procesos de revisión y depuración que se realiza en el CCPB, así como posibles fuentes de errores, y de esta manera trasladarlo a las guías revisadas.

En cuanto a la guía de descripción de manuscritos, se han desarrollado algunos aspectos que requerían estudiarse en mayor profundidad o que no aparecían actualizados en anteriores versiones del documento. En el caso de la catalogación de archivos personales, archivos de entidad y unidades de catalogación ficticias, se pretende orientar a los técnicos en la forma de configurar, describir como unidades compuestas y aplicar los campos MARC21 a unidades formadas no sólo por manuscritos sino por otros materiales, de ahí que se haya desgajado de la guía de manuscritos para tratarse de forma independiente.

Para la guía de música notada y grabaciones sonoras, además de ampliar significativamente las recomendaciones para recoger y codificar los datos de música notada, se han desarrollado los campos correspondientes a la descripción de grabaciones sonoras con el objetivo de facilitar su codificación a los catalogadores y, como ocurre con otros materiales, permitir su identificación inequívoca por, entre otros, los sucesivos catalogadores, tendiendo a asimilarlo al resto de prácticas de CCPB.

En cuanto a la guía de cartografía, se está proponiendo la actualización del uso de campos de materia, materia geográfica y género-forma, junto con una serie de apéndices en los que se desarrolla esta información y nuevos ejemplos.

Las observaciones a las guías que están aportando los miembros del grupo se están revisando para su incorporación a los textos, siempre que coincidan con las prácticas generales de CCPB.

Una vez distribuidas las nuevas versiones de las guías, será necesario realizar un seguimiento de su aplicación por si hiciera falta introducir más modificaciones, especialmente en el caso de materiales que hasta ahora han tenido poca presencia en CCPB, como las grabaciones sonoras o las unidades de catalogación de materiales no manuscritos. Será necesario evaluar la comprensión y resultados en estos fondos así como valorar su adecuación para el cotejo entre colecciones de diversos centros. A la vista de estos resultados, se decidirá si es necesario ampliar el contenido de la guía o desarrollar algún apéndice.

### **Objetivos del grupo para el año 2016:**

- Se va a continuar contando con técnicos especialistas para la redacción y revisión de los documentos necesarios para la catalogación de diferentes materiales especiales en CCPB.
- Se procederá, junto con los responsables del proyecto de CCPB en las comunidades autónomas, a la revisión y actualización continua del sistema de seguimiento del proyecto, a la consideración de las dudas y problemas que se vayan planteando y al estudio de la conveniencia o necesidad de ampliar las guías y manuales de procedimiento.