

**GRUPO DE TRABAJO DE CATÁLOGO COLECTIVO  
DE PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO  
CONSEJO DE COOPERACIÓN BIBLIOTECARIA**

Consejo de Cooperación Bibliotecaria, 2013  
Madrid, 13 y 14 de febrero de 2013

Coordinadora: Isabel García-Monge Carretero  
Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría de Estado de Cultura

## **INFORME DEL GRUPO DE TRABAJO CATÁLOGO COLECTIVO DE PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO**

### **Composición del grupo**

El grupo de trabajo de Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico consta de los siguientes miembros:

#### **Coordinadora**

**Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría de Estado de Cultura**

Isabel García-Monge Carretero

Jefe de Servicio de Fondos Especiales, CCPB

Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria

#### **Comunidad Autónoma de Andalucía**

Ascensión García García

Centro de Documentación Musical de Andalucía

#### **Comunidad Autónoma de Aragón**

M<sup>a</sup> del Mar Sarto García

Directora

Biblioteca Pública de Teruel

#### **Comunidad Autónoma de Castilla y León**

Carmen Caballero Lozano

Jefe de la Sección de Audiovisuales

Biblioteca de Castilla y León / BPE en Valladolid

#### **Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha**

Carmen Morales Mateo

Directora Adjunta

Biblioteca de Castilla-La Mancha / BPE en Toledo

#### **Comunidad Autónoma de Cataluña**

Rosa Montalt  
Secció de Música  
Biblioteca de Cataluña

**Comunidad Autónoma de Extremadura**

Javier Paule Rodríguez  
Técnico de bibliotecas  
Biblioteca de Extremadura

**Comunidad Autónoma de Galicia**

Ignacio Cabano Vázquez  
Biblioteca de Galicia (Centro Superior Bibliográfico de Galicia)

**Comunidad Autónoma de La Rioja**

Rosa González Sota  
Técnico Bibliotecario  
Biblioteca de La Rioja / BPE en Logroño

**Comunidad de Madrid**

Belinda Yúfera Rodríguez  
Jefe de Sección de Materiales Especiales  
Biblioteca Regional de Madrid

**Comunidad Valenciana**

M<sup>a</sup> Rosario Tamarit Rius  
Jefa del Servicio de Patrimonio Bibliográfico  
Biblioteca Valenciana

**Principado de Asturias**

Santiago Caravia Nogueras  
Biblioteca de Asturias / BPE en Oviedo

**Región de Murcia**

Jesús Pérez Laserna

Técnico de la Unidad de Fondo Regional

Biblioteca Regional de Murcia / Biblioteca Pública del Estado en Murcia

**Ciudad Autónoma de Melilla**

Sonia Gil Bonilla

Directora de la Biblioteca Pública del Estado en Melilla

**Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**

**Biblioteca Nacional de España**

M<sup>a</sup> Carmen Velázquez Domínguez

Jefe Servicio de Partituras

Departamento de Música y Audiovisuales

Isabel Lozano Martínez

Departamento de Música y Audiovisuales

**FEMP**

Rafael Ibáñez Hernández

Ayudante de Bibliotecas

Biblioteca Municipal "Gonzalo de Berceo". Burgos

Francisca Martín Mateos

Directora de la Biblioteca Municipal de Arroyomolinos

**Desarrollo de las líneas de actuación**

Durante el presente año se ha seguido trabajando y revisando las guías de varios materiales especiales, conforme a lo planteado en el informe anterior. Al incrementarse significativamente la catalogación de música notada, sobre todo de impresos del siglo XIX, con diferentes equipos simultáneos en diferentes centros, se ha detectado que resulta imprescindible que los registros consten de información más completa si se pretende que sean claramente identificables. Esta precisión afecta especialmente a las áreas de título y de publicación y las instrucciones a este respecto se incluirán en la actual revisión del manual. Los catalogadores también han planteado

dudas relativas a la descripción física y de las plantillas, que se solucionarán mediante una explicación más detallada y un mayor número de ejemplos. Queda pendiente ampliar el manual de música anotada para su adaptación a la descripción de grabaciones sonoras antiguas.

Se está completando la Guía de catalogación de archivos personales y de entidad y unidades de catalogación facticias sobre la base del borrador existente, que ha sido necesario ampliar a la vista de la confusión de algunos conceptos esenciales, como los de archivo personal y legado. Los principales tipos de unidades compuestas a los que afecta este manual de procedimiento son archivos personales o de entidades (que pueden incorporar diferentes tipos de materiales), colecciones de manuscritos de cualquier tipo (textuales, musicales o cartográficos, de mayor o menor entidad), colecciones de material gráfico (dibujos, fotografías privadas, grabados) y otras unidades catalográficas (como las formadas por recortes de prensa o material efímero). También es necesario dar cabida, y unas pautas detalladas, para los casos en los que se mezclan diferentes tipos de materiales en estas unidades compuestas.

En un futuro próximo se prevé completar y distribuir un conjunto de recomendaciones para la redacción de autoridades dentro del proyecto de Catálogo Colectivo, orientada a las dudas más frecuentes planteadas por los equipos catalogadores, así como redactar la Guía para la catalogación de materiales gráficos.

Con las guías realizadas y las que se pretenden completar en un futuro inmediato, el grupo de Catálogo Colectivo ha estado centrado en la redacción de pautas imprescindibles para saber cómo abordar y dar homogeneidad a los registros catalográficos de los diferentes equipos participantes.

Por otra parte, se ha detectado una creciente dificultad para encontrar personal con formación adecuada para catalogar impresos antiguos y materiales especiales. Por este motivo se ha establecido contacto y se pretende cooperar con el grupo de trabajo sobre perfiles profesionales para definir el perfil orientado al patrimonio bibliográfico de valor histórico que el mencionado grupo ha denominado “Bibliógrafo y encargado de fondo antiguo”

### Objetivos del grupo para el año 2013

El grupo se centrará en las siguientes líneas de actuación:

- Completar y publicar la Guía de catalogación de archivos personales y de entidad y unidades de catalogación ficticias.
- Publicar la versión revisada y ampliada del Manual de catalogación de música, incluyendo grabaciones sonoras antiguas
- Completar la Guía para la catalogación de materiales gráficos
- Presentar unas recomendaciones para la redacción de autoridades orientadas específicamente a los equipos de Catálogo Colectivo
- Estudiar del perfil y competencias para técnicos especialistas en patrimonio bibliográfico de valor histórico conjuntamente con el grupo de trabajo sobre perfiles profesionales.



