

Sello CCB 2019



Bibliotecas Nacionales y Regionales

Exposición bibliográfica

Las mujeres y los oficios del libro

Denominación: Exposición bibliográfica 'Las mujeres y los oficios del libro'

Localidad (Provincia): Toledo

Comunidad Autónoma: Castilla - La Mancha

Responsable del proyecto: Carmen Morales Mateo

Título del proyecto: Exposición bibliográfica 'Las mujeres y los oficios del libro'

Ámbito y tipología

Ámbito en el que se enmarca el proyecto:

- Crear espacios, servicios y experiencias que promuevan la igualdad de género, la atención a la diversidad y la inclusión social y en especial aquellas que se realizan en cooperación con otros sectores.
- Difundir y promover el conocimiento de la autoría de mujeres en todos los campos.
- Impulsar la conservación y difusión de colecciones de autores y autoras en lenguas oficiales del Estado.
- Contribuir al cumplimiento de los Objetivos del Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la ONU.
- Proteger y difundir el patrimonio bibliográfico.

Tipología de biblioteca: Biblioteca nacional/regional

Descripción y objetivos

Breve descripción del proyecto:

Los libros expuestos contienen la obra de mujeres que han realizado tareas y oficios tradicionalmente ocupados por hombres. Tal vez el oficio de escritora, en todos sus géneros, sea el más reconocido, desde Safo hasta Rosalía de Castro en la poesía, en la cautivadora obra de Santa Teresa de Jesús, en la narrativa escrita bajo seudónimo de Cecilia Böhl de Faber, o en la literatura de viajes de Marie-Catherine D'Aulnoy en el siglo XVII.

Pero hay otros oficios igual de interesantes y que han pasado más inadvertidos, como es el caso de grandes ilustradoras como Luisa Morales o Ana Heylan que destacó en la técnica del aguafuerte. También destacamos el trabajo de traductoras a otras lenguas realizado por mujeres, primero en su entorno familiar y, a partir de finales del siglo XIX, de una manera profesional, como Joaquina García Balmaseda. Muy importante es la labor que las llamadas maestras de la imprenta realizaron en el arte tipográfico. Si bien entre los siglos XVI al XVIII heredaban el oficio de sus maridos, como Manuela Contera -viuda de Joaquín Ibarra-, a partir del siglo XIX con el nacimiento de los primeros movimientos feministas, pudieron fundar sus propios negocios.

Fue precisamente durante este siglo cuando la presencia de mujeres en un oficio como el periodismo se extendió de una manera al principio tímida y luego muy significativa, como el caso de Concepción Arenal, una de las pioneras del feminismo en España. Ya en el siglo XX tenemos figuras tan relevantes del periodismo como Sofía Casanova, quien publicó crónicas sobre las guerras mundiales, o Josefina Carabias.

También queremos dejar constancia de las mujeres lectoras que aparecen en la Colección gracias a las marcas de propiedad que ellas mismas dejaron en los libros que les han pertenecido. Mujeres conocidas, como María de Padilla, o mujeres anónimas que dejaron su identidad plasmada en las primeras hojas de sus libros demuestran el interés por la lectura que las mujeres han demostrado, rompiendo muchas veces los moldes impuestos por su condición femenina. En total están representadas 68 autoras, pensadoras, ilustradoras... en un total de 87 obras.

Objetivos:

- Visibilizar y difundir la contribución de las mujeres al mundo del libro y, por extensión, a la cultura en general.
- Poner de manifiesto los obstáculos a los que las mujeres han tenido que enfrentarse para poder acceder a la escritura, la lectura y el conocimiento a lo largo de la historia.
- Contribuir a la creación de referentes femeninos.
- Difundir el Patrimonio Bibliográfico de la Biblioteca de Castilla-La Mancha.

Población objeto:

- Público en general.

Desarrollo y conclusiones

Metodología:

Una de las líneas del Plan Estratégico 2019-2022 de la Biblioteca de Castilla-La Mancha es trabajar por una biblioteca social. Dentro de esta línea se han establecido diferentes objetivos estratégicos, uno de los cuales es promover una biblioteca por la igualdad de género, lo que se enmarca dentro de políticas de igualdad que se están desarrollando actualmente como el II Plan Estratégico para la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres de Castilla-La Mancha (Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha) o el III Plan Estratégico del Consejo de Cooperación Bibliotecaria 2019-2023: bibliotecas en igualdad.

Para la consecución del objetivo estratégico antes mencionado se ha creado en la Biblioteca un Grupo de Trabajo transversal de Igualdad que, a su vez, establece objetivos específicos anuales. La realización de esta exposición es uno de estos objetivos específicos para este año 2019 y se ha hecho en colaboración con el Grupo de Trabajo de Patrimonio, organizado también en la Biblioteca Castilla-La Mancha para el desarrollo de su Plan Estratégico.

La organización de esta muestra ha contado con la colaboración del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha y, además, su inauguración se insertó dentro de la programación del Festival FEM 2019 que organiza el Ayuntamiento de Toledo con motivo del Día Internacional de la Mujer, en el que la Biblioteca participó también con otras actividades.

Fases:

- Preparación de la exposición:
 - Selección de ejemplares (ener2019)
 - Redacción de textos (enero-febrer2019)
 - Escaneo de páginas a exponer (febrer2019)
 - Elaboración del material que acompaña a la exposición (cartelas, dípticos, carteles, paneles informativos...) (febrero-marz2019)
 - Montaje de la exposición en la Sala Borbón-Lorenzana de la Biblioteca (febrero-marz2019)
- Difusión de la exposición (notas de prensa a los medios locales y regionales) (marz2019)
- Inauguración de la exposición (7 de marzo de 2019) y apertura al público (7 de marzo-28 de junio de 2019)
- Realización de una exposición virtual e inserción de la misma en la página web de la Biblioteca (marz2019)
- Realización del centro de interés Mujeres e igualdad
- Redacción de textos para Facebook y Twitter destacan algunas de las figuras presentes en la exposición (marzo-juni2019)

- Conferencia "Las mujeres y los oficios del libro" a carga de Araceli Martínez, Directora del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha (28 de marzo de 2019)
- Visitas especializadas (marzo-juni2019)
 - Prensa
 - Asociación de Amigos de la Biblioteca
 - Clubes de Lectura
 - Personal de la Biblioteca de Castilla-La Mancha
 - Personal del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha

Resultados:

La exposición ha tenido muy buena acogida ya que ha sido visitada por casi 1800 personas en los casi cuatro meses que ha estado abierta al público.

También ha interesado a los medios de comunicación locales y regionales, que han dedicado numerosos artículos a su difusión. Incluso la revista profesional Mi Biblioteca ha redactado una reseña.

Hemos prestado especial atención a la actividad en las redes sociales cargando de contenido informativo sobre las protagonistas de la exposición de modo breve y atractivo, teniendo una buena respuesta por parte de los seguidores.

Indicadores de evaluación:

- Nº de visitantes a la exposición presencial: 1798
- Nº de mujeres:768,5 Nº Hombres:1029,5
- Nº de publicaciones en Facebook relacionadas con la exposición: 12
- Nº de publicaciones en Twitter relacionadas con la exposición: 12
- Promedio de visitas a estas publicaciones: 2000
- Nº de noticias aparecidas en medios de comunicación: 12
- Nº de préstamos del centro de interés: 146 hasta la fecha

Enlaces /URLs al proyecto

- [Patrimonio digital de Castilla La Mancha - Las mujeres y los oficios del libro](#)

Adjuntar documentos

- [Anexo-CCB.pdf](#)