



# Sello CCB 2023

## Bibliotecas públicas más de 10.000 habitantes

### “BiblioFest Joven”

**Denominación:** Biblioteca Central de Cantabria

**Localidad (Provincia):** Santander (Santander)

**Comunidad Autónoma:** Cantabria

**Responsable del proyecto:** Alexia Luiña López

**Título del proyecto:** BiblioFest Joven

#### Objetivos y tipología

##### Objetivos de la Convocatoria en los que se enmarca el proyecto

- Crear espacios, servicios y experiencias que promuevan la igualdad de género, la atención a la diversidad y la inclusión social y en especial aquellas que se realizan en cooperación con otros sectores.
- Impulsar la conservación y difusión de colecciones de autores y autoras en lenguas oficiales del Estado.
- Desarrollar las competencias informacional y mediática.

**Tipología de biblioteca:** Biblioteca pública: Modalidad más de 10 000 habitantes

#### Descripción del Proyecto

##### Breve explicación del proyecto

El BiblioFest Joven es una propuesta de la Biblioteca Central de Cantabria dirigida a estudiantes de entre 14 y 18 años de los centros educativos de Cantabria.

La primera edición se celebró en 2022 y la segunda en 2023.

Se desarrolla durante tres jornadas consecutivas en el mes de septiembre. En cada jornada matinal nos visita un centro educativo con 90-100 alumnos, que dividimos en grupos que van rotando por distintas actividades lúdicas. Las actividades van encaminadas a conocer todos los espacios, colecciones y servicios de la Biblioteca que puedan resultar de su interés. Por las tardes se realizan encuentros y mesas redondas dirigidas a un público joven pero abiertas al resto de la ciudadanía.

La iniciativa surge de la necesidad de la Biblioteca de acercarse a un sector de la población al que nos resulta muy difícil llegar. Después de intentar diversas propuestas culturales y de animación a la lectura dirigidas al público juvenil con resultados no del todo satisfactorios, decidimos que los centros educativos podían ser nuestros mejores aliados para llegar a este público que por su propia iniciativa no iba a participar en las actividades de la biblioteca de forma individual.

Asimismo, esta propuesta la pensamos también para fomentar las relaciones con los docentes, para establecer relaciones de cooperación e intercambio de ideas, para que también nos conozcan ellos y puedan transmitir los valores de las bibliotecas a su alumnado.

## **Objetivos**

1. Que conozcan la Biblioteca Central de Cantabria, sus funciones principales, espacios, colecciones y servicios de una forma divertida, entretenida y participativa.
2. Mostrarles de una forma lúdica aquellos servicios de su interés que puedan desconocer: eBiblio, eFilm, las salas de trabajo en grupo, los lotes de préstamo para clubes de lectura, la programación cultural y el club de lectura juvenil.
3. Atraer nuevos/as usuarios/as que de otra manera no tendrían iniciativa de conocer la Biblioteca.
4. Conseguir feedback con el alumnado y el profesorado que nos permitan establecer sinergias futuras y mejorar las propuestas dirigidas tanto al público juvenil como a los docentes.
5. Promoción de la lectura entre los jóvenes.
6. Mejorar sus competencias mediáticas e informacionales.
7. Promoción de jóvenes autores/as locales.

## **Población objeto**

En cada edición se recibe a una media de 300 alumnos/as, unos 100 por día, acompañados por sus profesores/as.

Se trata de un público interesado sobre todo en la tecnología móvil, las redes sociales y el entorno digital en general, así como en actividades creativas. Es difícil captar su atención y se involucran más en las actividades participativas. Todas estas circunstancias se tuvieron en cuenta a la hora de programar las actividades del BiblioFest.

Se decidió que pudiesen participar alumnos de centros docentes de todo Cantabria y no solo de Santander, a pesar de que estos últimos podrían ser en principio más susceptibles de utilizar esta biblioteca en un futuro.

Entendemos que somos una biblioteca regional y que debemos trabajar para que nos conozca no solo la población de Santander. Asimismo, nuestros intereses van a más allá de que usen físicamente en un futuro nuestra biblioteca.

Nos interesa que conozcan la biblioteca regional de su comunidad autónoma, que sepan qué misión tenemos, darles una visión renovada de qué es una biblioteca para se animen a utilizar las que tengan a su alcance a lo largo de su vida, que conozcan a autores/as que puedan ser de su interés, que conozcan a autores/as locales, que conozcan referentes si tienen inquietudes de creación literaria, así como que conozcan los servicios digitales que pueden utilizar por ser usuarios/as de cualquier biblioteca de la Red BiblioCan.

## **Metodología**

La metodología aplicada fue a grandes rasgos la siguiente:

1. Fase de planificación:
  - 1.1 Tormenta de ideas del equipo de la biblioteca implicado en el diseño del "BiblioFest"
  - 1.2 Esquema de las actividades a incluir en el BiblioFest
  - 1.3 Búsqueda de apoyo en la Dirección General de Acción Cultural y en la Dirección General de Juventud del Gobierno de Cantabria
  - 1.4 Búsqueda de profesionales externos para el desarrollo de las actividades y encuentros
  - 1.5 Tramitación de los expedientes de gasto necesarios para el desarrollo del BiblioFest
  - 1.6 Diseño del programa final del BiblioFest

1.7 Organización del evento: cronología, temporalización, espacios a utilizar, configuración del equipo de trabajo, coordinación, comunicación.

2. Ejecución: desarrollo del evento

3. Evaluación: la evaluación se hizo mediante la observación en la interrelación con alumnos y profesores durante el festival, así como de una puesta en común del equipo de la biblioteca que señaló aspectos positivos y negativos a tener en cuenta para futuras ediciones.

### **Fases y Líneas de actuación**

En cuanto a la organización del evento:

- Selección de los participantes/ redacción de bases de participación y apertura de plazo para inscripción.
- Selección de las cuatro actividades/reunión con los profesionales para explicar la idea y diseñar las actividades.
- Selección de los autores/as de los encuentros de la tarde. Diseñar el esquema del acto. Pasar información a los docentes para que preparasen la actividad con el alumnado.
- Diseñar el programa de podcast. Entrevistas a los autores/as locales. Coordinación de su participación.
- Elaborar las bases de los concursos y solicitar colaboración para los premios.
- Selección de espacios en los que desarrollar la actividad intentando convivir con el funcionamiento habitual de la biblioteca.
- Diseño de elementos publicitarios
- Difusión y comunicación en nuestros canales habituales y a través del gabinete de prensa de la Consejería de Cultura.
- Configuración del equipo de la biblioteca para participar en el BiblioFest: para hacer carnés, preparación de regalos, preparación de espacios, bibliotecarios/as para acompañar a cada uno de los grupos por los distintos espacios de la biblioteca y actividades.

### **Resultados/Logros**

- Gran interés de los centros docentes en participar; lamentablemente no podemos asumir todas las peticiones
- Aumento significativo en el número de préstamos de literatura juvenil en eBiblio en las semanas posteriores
- Aumento en el número de préstamos de literatura juvenil, cómic, videojuegos y audiovisuales los días del BiblioFest (seprestaron casi todos los materiales puestos en centros de interés para la ocasión)
- Repercusión en prensa (enlaces en dossier que puede consultarse en el enlace indicado en el último apartado)
- Comentarios muy positivos de los docentes y del alumnado participante
- Comentarios muy positivos de los/as autores/as locales participantes en las entrevistas del programa de podcast
- Excelente implicación y adaptación a la idea propuesta por la biblioteca por parte de los profesionales externos
- Compromiso con el proyecto por parte del equipo de la biblioteca que ha colaborado en el BiblioFest
- Excelente acogida de los responsables de la Consejería de Cultura. Contamos en la primera edición con la visita del Consejero, Directora General de Acción Cultural y Directora General de Juventud.
- Productos obtenidos: Un programa de podcast diario. Encuentros con autor/a que se pueden visualizar en el canal de YouTube de la BCC.

Como resultados negativos: críticas por parte del personal de la propia biblioteca y quejas de los usuarios/as que requieren absoluto silencio para el estudio. Estas críticas no se produjeron en la segunda edición.

### **Indicadores de evaluación**

En relación con el objetivo 1: en cada edición participaron tres centros educativos de Cantabria (indicados en los dosieres anexos). Recibimos solicitudes de toda Cantabria; tuvimos exceso de demanda. Indicadores: nº de participantes, nº de solicitudes de centros docentes.

En relación con el objetivo 2: Indicadores: nº de préstamos posteriores en eBiblio, nº de préstamos de libros juveniles, comic, audiovisuales y videojuegos durante el festival.

Con relación al objetivo 3: nº de nuevos carnés de lectores de la Red BiblioCan hechos durante el evento.

Con relación al objetivo 4: Intercambio de recomendaciones de lecturas juveniles entre profesorado y bibliotecarias/ Petición de información sobre nuestro carné de clubes de lectura y sobre los lotes de préstamo para clubes de lectura.

Con relación al objetivo 5: se consiguió crear un club de lectura juvenil.

Con relación al objetivo 6: aprendieron a buscar en el catálogo de la biblioteca, conocieron los recursos de eBiblio y eFilm.

Con relación al objetivo 7: nº de autores/as locales a los que les hemos dado la oportunidad de promocionarse.

### **Igualdad de género, atención a la diversidad y/o sostenibilidad ambiental en el proyecto**

#### **Explicación de la aportación a la igualdad de género, a la atención a la diversidad y/o a la sostenibilidad ambiental en los objetivos y finalidad del proyecto**

Los participantes son alumnos de educación secundaria obligatoria principalmente por lo que no existe un sesgo de género en los participantes. Tampoco en la atención a la diversidad. Por este motivo no ha sido necesario implementar ninguna medida adicional en este sentido en cuanto a los participantes del evento.

#### **Desarrollo de la contribución a la igualdad de género, a la atención a la diversidad y/o a la sostenibilidad ambiental en las actividades/actuaciones y resultados del proyecto**

Se ha aplicado la perspectiva de género en:

- Encuentros con autor/a: se ha buscado la paridad en los autores/as invitados/as. Además, se ha contado con la participación de Mario Obrero, que destaca por su discurso feminista y de los derechos LGTBIQ+, de las lenguas oficiales y de la educación pública. También se ha contado con la participación de Elia Barceló que destaca por incluir en sus novelas a protagonistas femeninas con roles libres de estereotipos, lo que no es especialmente frecuente en la narrativa fantástica juvenil, uno de los géneros que más les gusta a los adolescentes.
- En el taller de podcasts se ha buscado la paridad en los autores/as locales invitados para ser entrevistados por los jóvenes participantes.
- Los actores y actrices que intervienen en la actividad "Cluedo" también diseñaron sus papeles teniendo en cuenta la perspectiva de género: se prefirió que el personaje de detective fuese representado por una mujer, se buscó la paridad de los escritores/as representados y parte de la actividad transcurrió en la exposición temporal que teníamos en aquel momento "Las Literatas"

que reivindica la figura de la mujer en el mundo de las letras a través de ilustraciones que ponen rostro a escritoras de diferentes épocas, países y corrientes literarias.

En cuanto a la sostenibilidad se repartieron bolsas de tela de la biblioteca para que puedan reutilizarse indefinidamente para transportar los materiales que puedan llevarse en préstamo.

## **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 a los que contribuye el proyecto**

### **ODS y metas asignados**

- 4. Educación de calidad
- 10. Reducción de las desigualdades
- 17. Alianzas para lograr los objetivos

### **Explicación de la contribución del proyecto a cada uno de los ODS y metas que se hayan asignado al proyecto**

Entendemos que esta propuesta contribuye a una educación de calidad ya que permite dar a conocer a los estudiantes otra forma de aprendizaje y de conocimiento fuera de la educación reglada que pueden utilizar a lo largo de su vida. Asimismo, como hemos comentado en otros apartados es necesaria la alianza con los centros docentes para lograr nuestro objetivo, así como para llegar al mayor número de jóvenes posible y darles la oportunidad a los que por su situación familiar, económica o sociocultural tenga más difícil el que alguien de su entorno promueva su acceso a la lectura y su visita a cualquier biblioteca.

## **Cooperación con otros sectores o entidades**

### **Identificación del sector o la entidad con la que colaboran y modos y formas de colaboración que llevan a cabo**

Como se ha comentado se ha cooperado con los centros docentes. Sin su interés e implicación, no sería posible realizar este festival.

Por un lado, necesitamos que sean ellos los que traigan a los alumnos/as al BiblioFest. Por otro, necesitamos que preparen con ellos las actividades para que las puedan aprovechar al máximo.

También necesitamos su colaboración para el diseño de las actividades, así como para la valoración del evento.

En la primera edición contamos con la colaboración de la Dirección General de Juventud que nos facilitó premios para los concursos que organizamos paralelamente a al BiblioFest y productos para regalar a cada participante del BiblioFest.

## **Documentación adicional**

### **Documentos adjuntos**

- [BiblioFest Joven 2022](#)
- [BiblioFest Joven 2023](#)

### **Enlaces /url al proyecto**

- [Se puede visualizar un video resumen del festival y los enlaces a las referencias en prensa aquí.](#)