

# Sello CCB 2023

## Bibliotecas especializadas

### “Lo que no se ve no existe: visibilización de las mujeres en la Biblioteca-CRAI de la ESMUC”

**Denominación:** Biblioteca-CRAI de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

**Localidad (Provincia):** Barcelona (Barcelona)

**Comunidad Autónoma:** Cataluña

**Responsable del proyecto:** Equipo de la Biblioteca-CRAI de la ESMUC

**Título del proyecto:** Lo que no se ve no existe: visibilización de las mujeres en la Biblioteca-CRAI de la ESMUC

#### Objetivos y tipología

##### Objetivos de la Convocatoria en los que se enmarca el proyecto

- Crear espacios, servicios y experiencias que promuevan la igualdad de género, la atención a la diversidad y la inclusión social y en especial aquellas que se realizan en cooperación con otros sectores.
- Difundir y promover el conocimiento de la autoría de mujeres en todos los campos.
- Impulsar la conservación y difusión de colecciones de autores y autoras en lenguas oficiales del Estado.
- Impulsar las bibliotecas como espacios de creación y laboratorios de ideas.
- Favorecer los servicios bibliotecarios en zonas en peligro de despoblación y/o con carencias de servicios públicos. Se valorarán en especial proyectos e iniciativas de colaboración intergeneracional en ámbitos rurales y urbanos.
- Impulsar acciones destinadas a proteger y difundir el patrimonio bibliográfico.
- Impulsar la sostenibilidad ambiental.

**Tipología de biblioteca:** Biblioteca especializada

#### Descripción del Proyecto

##### Breve explicación del proyecto

Este proyecto tiene como finalidad difundir y promover el conocimiento de la autoría de mujeres visibilizando su producción en el campo de la música. El proyecto consta de 3 acciones concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí:

- \* Adquisición de partituras de autoría femenina.
- \* Creación de un catálogo de partituras de autoría femenina.
- \* Difusión de las composiciones de autoría femenina a través de exposiciones.

Este proyecto pretende consolidar los valores de inclusión, igualdad y equidad en la creación musical.

La capacidad y el talento existen, pero necesitan la oportunidad y el espacio para ser visibles. Es por eso por lo que la Biblioteca-CRAI de la ESMUC ha optado por una discriminación positiva para poder superar las desigualdades por razón de sexo. La existencia de repertorio ignorado y personas invisibilizadas por el hecho de ser mujeres han hecho necesario un proyecto que permita que en los estantes de la Biblioteca-CRAI de la ESMUC haya esta música que le falta.

## Objetivos

Objetivos generales

- \* Poner en valor la contribución de las mujeres en la música.
- \* Visibilizar la producción musical hecha por mujeres.

Objetivos específicos

- \* Consolidar la Biblioteca-CRAI de la ESMUC como espacio de reconocimiento de las mujeres.
- \* Impulsar la Biblioteca-CRAI de la ESMUC como biblioteca de referencia de mujeres y música.
- \* Facilitar el estudio, la difusión y la programación de la música compuesta por mujeres en la ESMUC.
- \* Fomentar el empoderamiento de las estudiantes como protagonistas y creadoras con la aportación de referentes.

Objetivos operativos

- \* OB 1 > Aumentar un 30% la colección de partituras de autoría femenina de la Biblioteca-CRAI de la ESMUC en los próximos 3 años (2020-2022).
- \* OB 2 > Crear un catálogo que contenga todas las partituras de autoría femenina de la Biblioteca-CRAI de la ESMUC en un tiempo máximo de 2 años (2021 y 2022).
- OB 3 > Dedicar 1 exposición a las mujeres músicas de las 3 que se realizan anualmente.

## Población objeto

La población objetivo de este proyecto es:

- \* Los más de 1.000 estudiantes matriculados en las diversas especialidades del Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, másteres y postgrados, formación continuada, cursos de extensión y cursos de verano. En esta comunidad también hay estudiantes Erasmus y jóvenes de entre 8 y 17 años con altas capacidades musicales (programa ESMUC Júnior).
- \* El equipo docente de la ESMUC formado por más de 270 músicos y otros profesionales en activo vinculados al mundo musical, de procedencia muy diversa y con diferentes estéticas, estilos y formas de enfocar su disciplina.
- \* La ciudadanía en general que acude a la ESMUC con motivo de conciertos, jornadas, talleres, congresos, clases magistrales y para la consulta del fondo de la Biblioteca-CRAI abierta tanto a la comunidad ESMUC como al público externo.

## Metodología

Para la realización del OB 1 se trabaja en colaboración con los distintos colectivos de la escuela sensibilizados con el objetivo del proyecto. Los colectivos son: Grup Equitat Compositiva de la ESMUC, Col·lectiu Feminista de la ESMUC y profesorado de la ESMUC. También se cuenta con la colaboración del Gremi d'Editorials de Música de Catalunya (GEMC).

Para la realización del OB 2 se analizan las diferentes opciones, se debaten y finalmente se toman las siguientes decisiones relacionadas con la creación de un catálogo que contenga todas las partituras de autoría femenina de la Biblioteca-CRAI de la ESMUC: qué se considera partitura de autoría femenina, cuándo se considera aquella autora como compositora, si se incluyen los libros de lenguaje musical, qué etiqueta usar para identificar las partituras y desde donde se accederá al catálogo.

Para la realización del OB 3 se analiza el calendario de exposiciones y del curso académico y se decide programar la exposición temática anual de mujeres y música para que coincida con el 8 de marzo, día internacional de la mujer.

### **Fases y Líneas de actuación**

Fase 1–Detección de necesidades: Referente al OB 1 y OB 2, se constata que las mujeres compositoras están infrarrepresentadas en la colección y que no se puede extraer automáticamente ningún listado de todas las partituras de autoría femenina ya que en la catalogación no es posible indicar ni el sexo ni el género de la autoría. Referente al OB 3, de las 84 exposiciones que se han hecho en los últimos 15 años, solamente 8 exposiciones tenían a mujeres como protagonistas.

Fase 2–Planificación: Se incluyen en el Plan de actuación del curso 2021-2022 de la ESMUC dos nuevas medidas: Adquisición de bibliografía especializada en mujeres músicas y Visibilización del fondo de partituras de autoría femenina de la Biblioteca-CRAI.

Fase 3–Desarrollo: Para el OB 1 se contacta con diferentes colectivos de la escuela para recoger sus propuestas de compra y elaborar una lista de partituras. Para el OB 2 se trabaja con métodos automáticos y manuales para identificar las autoras, las partituras, asignar una etiqueta y elaborar una búsqueda fija.

Fase 4–Seguimiento: En el OB 1, se informa a toda la comunidad educativa de la compra y disponibilidad de las nuevas partituras. En el OB 2, se realizan pruebas con diferentes búsquedas. En el OB 3, la exposición se incluye como una actividad del 8M.

Fase 5–Evaluación: Del OB 1 se compran la mayoría de las partituras propuestas. Del OB 2, el catálogo creado contiene todas las partituras. Del OB 3 se decide hacer también exposiciones virtuales.

### **Resultados/Logros**

Referente al OB 1, como resultado de las nuevas adquisiciones, se realizan exposiciones mensuales para dar a conocer estas novedades (todas las novedades de marzo son exclusivamente de mujeres y el resto del año tienen siempre un 20% de documentos de mujeres).

El resultado más evidente del OB 2 es el hecho de poder responder de forma inmediata y clara a la pregunta de cuántas y cuáles son las partituras de autoría femenina que hay en la Biblioteca-CRAI de la ESMUC.

El resultado del OB 3, han sido las siguientes exposiciones realizadas con motivo del 8 de marzo, el día internacional de la mujer:

\* Música en DOnes: compositores catalanes al S. XXI + exposición virtual (2020).

\* Març de dones (2021).

\* ESMUC: 20 anys en to de DONA (2022).

\* "Callas alla Norma" + exposición virtual (2023).

Aparecen diferentes referencias a este proyecto en medios de comunicación y redes sociales:

\* Publicación en el "El bloc del CSUC" 31/03/23.

\* Nota de prensa de la escuela en motivo del 8 de marzo de 2021 enviada a la prensa musical y general, radios y televisiones.

\* Publicación de 4 noticias en la web de la Biblioteca-CRAI.

\* Publicación en el boletín semanal Destacats de la ESMUC.

\* Redes sociales de la ESMUC y de la Biblioteca-CRAI: Twitter/X, Instagram, Facebook.

\* Comunicación en las jornadas Gender Sounds II (16/3/23).

## **Indicadores de evaluación**

Realización: Los recursos con los que se ha dispuesto para el OB 1 han sido una partida presupuestaria extra que no existía anteriormente y la colaboración con los diferentes colectivos de la escuela. Los recursos para el OB 2 han sido los ya existentes (recursos humanos e informáticos). Los recursos para el OB 3 han sido una vitrina y 2 programas informáticos libres para las exposiciones virtuales.

Resultados: Referente al OB 1:

- \* El promedio anual de inversión en documentos creados por mujeres ha sido del 23,5% del total del presupuesto destinado a compras.
- \* La Biblioteca-CRAI ha comprado 81 partituras de autoría femenina.
- \* El GEMC ha donado más de 200 partituras de autoría femenina.
- \* La suma de donación y compra supone un aumento del 34,7% de las partituras de autoría femenina (se supera el 30% marcado como objetivo).

Referente al OB 2, el catálogo contiene todas las partituras de autoría femenina. Pero hay aspectos cualitativos a tener en cuenta: masculino genérico "compositor", coautoría y filtro del formato del documento. Referente al OB 3, el resultado han sido 4 exposiciones.

Impacto: Los indicadores del OB 1 són la renovación anual de presupuesto, compromiso del GEMC de seguir donando novedades y normalización y aumento de las peticiones de compra de partituras femeninas. Otros indicadores son: programación de conciertos de mujeres, visibilidad en las redes sociales, sección Inclusió, sensibilización del equipo e interés en más catálogos de mujeres.

## **Igualdad de género, atención a la diversidad y/o sostenibilidad ambiental del proyecto**

### **Explicación de la aportación a la igualdad de género, a la atención a la diversidad y/o a la sostenibilidad ambiental en los objetivos y finalidad del proyecto**

La aportación a la igualdad de género queda patente en los objetivos generales de este proyecto: poner en valor la contribución de las mujeres en la música y visibilizar la producción musical hecha por mujeres.

Este proyecto aporta una orientación ética en las futuras actividades profesionales de las y los estudiantes graduados en la ESMUC, así como una sensibilidad mayor en sus relaciones de género y ante las estructuras discriminatorias presentes todavía hoy en día en la sociedad.

Este proyecto posiciona la biblioteca como un agente activo y transformador del entorno musical. Una biblioteca que se compromete con la equidad y una sociedad más igualitaria. Una biblioteca que trabaja para que las graduadas y los graduados de la escuela sean capaces de transformar y mejorar el sistema cultural, artístico y de investigación musical.

### **Desarrollo de la contribución a la igualdad de género, a la atención a la diversidad y/o a la sostenibilidad ambiental en las actividades/actuaciones y resultados del proyecto**

Aumentar la colección de partituras de autoría femenina, crear un catálogo que contenga todas las partituras de autoría femenina y dedicar exposiciones a las mujeres músicas en la Biblioteca-CRAI de la ESMUC son acciones que claramente visibilizan la producción musical hecha por mujeres.

Como consecuencia, esta visibilización impulsa su conocimiento, su reconocimiento y amplía las posibilidades de estudio, difusión y programación de la música compuesta por mujeres, así como favorece la reflexión y un aprendizaje significativo.

Estas acciones sacan del anonimato a las mujeres y muestran su participación en la música. Y de esta manera se aportan modelos y referentes femeninos a las estudiantes fomentando su empoderamiento

como protagonistas y creadoras.

## **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 a los que contribuye el proyecto**

### **ODS y metas asignados**

- 4. Educación de calidad
- 5. Igualdad de género
- 10. Reducción de las desigualdades
- 15. Vida de ecosistemas terrestres
- 16. Paz, justicia e instituciones sólidas
- 17. Alianzas para lograr los objetivos

### **Explicación de la contribución del proyecto a cada uno de los ODS y metas que se hayan asignado al proyecto**

4.3- El catálogo de partituras de autoría femenina consultable en línea y el acceso libre de la ciudadanía demuestra su compromiso con el derecho de todos y todas de acceder de manera igualitaria a una educación superior de calidad.

4.7- El acceso y conocimiento de estas obras musicales garantizan una educación inclusiva y equitativa, y fomentan la reflexión y los estudios de género en el ámbito musical.

5.1- La invisibilidad es una forma de discriminación contra las mujeres.

5.5- La aportación de modelos y referentes de la composición femenina que se consigue con este proyecto contribuye a asegurar el empoderamiento y la participación plena y efectiva de las estudiantes de composición en su futura vida profesional.

5.c- Este proyecto forma parte de una política acertada de la escuela.

10.2- Este proyecto potencia y promueve la inclusión social y económica de todas las mujeres ya que visibiliza referentes femeninos del mundo de la composición.

16.1- La invisibilización es una forma sutil de violencia. Con este proyecto se contribuye a revertir esta situación facilitando el acceso a las obras de mujeres compositoras.

16.10- La Biblioteca-CRAI de la ESMUC es una fuente de información confiable y cuenta con personal capacitado para garantizar y promover el conocimiento y acceso público al repertorio musical de autoría femenina.

17.17- Alianzas internas con colectivos de la escuela, alianza con el GEMC que permite difundir el patrimonio bibliográfico contemporáneo y catalán e impulsar la conservación y difusión de colecciones de autoras en lengua catalana y alianza con la Asociación Mujeres en la Música que forma parte del Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura.

## **Cooperación con otros sectores o entidades**

### **Identificación del sector o la entidad con la que colaboran y modos y formas de colaboración que llevan a cabo**

Anteriormente ya se ha explicado la inestimable colaboración con colectivos de la escuela.

También se ha contado con la colaboración del Gremi d'Editorials de Música de Catalunya (GEMC) que ha donado regularmente a la Biblioteca-CRAI de la ESMUC las novedades de compositoras.

Destacar la Asociación Mujeres en la Música que contactó con la escuela en mayo de 2023 preguntando las acciones (conciertos, seminarios...) que se hacían en la ESMUC para incluirlas en su web y difundirlas. En la respuesta se les comentó también la creación del catálogo de partituras de autoría femenina. Consideraron este catálogo "un gran trabajo" y han querido ponerlo en valor y visibilizarlo en su web junto al logo de la ESMUC. La Asociación Mujeres en la Música también ha solicitado incorporar el catálogo de partituras de autoría femenina de la Biblioteca-CRAI de la ESMUC a su Catálogo de repertorio de compositoras de la AMM. Este catálogo colaborativo pretende unificar la catalogación por niveles/grados y servir de herramienta eficaz a docentes de todos los centros españoles.

Se ha contactado con el Centre de Documentació Joaquina Alemany i Roca de l'Institut Català de la Dona y se ha contado con la colaboración y la implicación del CSUC y el Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya.

En la actualidad, se está colaborando con la Fundació Victoria de los Ángeles y el Arxiu Alicia de Larrocha.

## **Documentación adicional**

### **Documentos adjuntos**

- [Lo que no se ve no existe](#)

### **Enlaces /url al proyecto**

- [Catálogo compositores Bibliotecas Especializadas de la Generalitat](#)
- [Presentación de la comunicación en las jornadas Gender Sounds II \(16/3/2023\)](#)
- [Biblioteca-CRAI más inclusiva](#)