



Sello CCB 2023

Bibliotecas especializadas

“Hablando en DATA: visualización de datos de mujeres creadoras”

Denominación: Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía

Localidad (Provincia): Madrid (Madrid)

Comunidad Autónoma: Comunidad de Madrid

Responsable del proyecto: Isabel Bordes Cabrera

Título del proyecto: Hablando en DATA: visualización de datos de mujeres creadoras

Objetivos y tipología

Objetivos de la Convocatoria en los que se enmarca el proyecto

- Crear espacios, servicios y experiencias que promuevan la igualdad de género, la atención a la diversidad y la inclusión social y en especial aquellas que se realizan en cooperación con otros sectores.
- Difundir y promover el conocimiento de la autoría de mujeres en todos los campos.
- Impulsar la conservación y difusión de colecciones de autores y autoras en lenguas oficiales del Estado.
- Impulsar las bibliotecas como espacios de creación y laboratorios de ideas.

Tipología de biblioteca: Biblioteca especializada.

Descripción del Proyecto

Breve explicación del proyecto

Hablando en data (<https://www.museoreinasofia.es/biblioteca-centro-documentacion/hablando-data>) es el primer proyecto de visualización de datos de la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía, en colaboración con la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca.

Su objetivo es analizar y visualizar la presencia de mujeres artistas, críticas de arte, comisarias, escritoras y autoras que integran su catálogo bibliográfico. El proyecto busca conectar y recopilar la información disponible sobre estas creadoras en otras bases de datos y dar acceso a estos resultados a través de su página web. El conjunto de datos nacido del cruce de varias fuentes (catálogo de autoridades de la Biblioteca del Reina, VIAF, Wikidata y Wikipedia) está disponible para su consulta, uso o descarga, dejando abierta la posibilidad a otros enfoques y visualizaciones. De hecho, se ha publicado como primer y único conjunto de datos del Museo Reina Sofía en el catálogo de

datos.gob.es (<https://datos.gob.es/es/catalogo/ea0021786-hablandoendatamuseoreinasofia>).

Objetivos

1. Analizar y mostrar la presencia de la mujer en la escena del arte contemporáneo a través del catálogo de una biblioteca especializada.
2. Mostrar la fortaleza y aplicabilidad de las investigaciones universitarias al trabajo bibliotecario, especialmente, en campos de tecnología de la información, estadística, data mining y visualización de datos, todo ello gracias a
3. Producir el primer conjunto de datos reutilizable del Museo Reina Sofía.
4. Detectar lagunas en la colección de la Biblioteca del Reina y Wikipedia y disminuir la brecha de género de manera activa

Población objeto

- Bibliotecari+s: al mostrar el potencial de la alianza entre su know how, la universidad y Wikidata/Wikipedia y un objetivo común: el acceso universal a la información.
- Grupos de investigación: al mostrar la aplicabilidad de sus proyectos en el terreno de las bibliotecas gracias a la cooperación de distintos perfiles técnicos.
- Ciudadanos: por la visualidad e interacción que alcanzan contenidos de interés general como la creación artística y literaria.
- Agentes reutilizadores: al ofrecer los datos enriquecidos en modo de descarga se permite otras interpretaciones.
- Investigadores y público interesados por el arte: al mostrar de forma visual e interactiva conjuntos de datos de gran interés contribuyendo a enriquecer y facilitar sus trabajos de estudio e investigación.
- Comunidades de usuarios específicas, i.a.:
- Grupo de edición independiente de Wikipedia "Un cuarto propio": se le ha brindado un espacio físico de trabajo, y virtual al compartir con ellas las ausencias que el análisis y el cruce de datos del proyecto ha localizado tanto en Wikidata, como en Wikipedia.
- Mujeres en las Artes Visuales: quienes mencionaban en un informe reciente: "La escasez de datos desglosados por género en el sector artístico [...] y su difícil acceso es un problema porque impide conocer el alcance real de la desigualdad de género, tomar decisiones fundamentadas y evaluar los resultados. Necesitamos estudios e investigación estadística para saber lo que sucede y a veces pasa inadvertido"

Metodología

Se extrajeron autoridades de dos fuentes distintas:

- El catálogo de la biblioteca con más de 159.000 registros de las obras de la Biblioteca del Reina Sofía.
- El catálogo de autores de la Biblioteca con más de 50.000 artistas (sin género identificado).

Con los nombres obtenidos en ambas bases de datos se realizó una labor automática de limpieza y enriquecimiento conectando los registros con bases de datos abiertas en Internet como VIAF, BNE y Wikidata. Todo ello con la iteración y encadenamiento de varios pasos que garantizaran que los autores identificados eran los mismos en todas las fuentes conectadas.

Dentro del enriquecimiento fue clave la asignación de género, para centrar el trabajo en las mujeres. También se detectaron sus funciones (artista, crítica, historiadora...), las fechas y lugares de nacimiento, sus páginas en Wikipedia... a través de la información disponible en la red.

Se generaron varias visualizaciones de datos centrada en poner de relieve la presencia de mujeres creadoras a lo largo de la historia del arte contemporáneo haciéndolo visible por zonas geográficas, épocas, especialidades, etc. Para ello se utilizó una herramienta de análisis interactivo (netCoin)

desarrollado por el equipo del catedrático Modesto Escobar y su equipo de la Universidad de Salamanca. A la hora de mejorar la visualización de las mujeres en la galería, se incorporaron métodos de IA para identificar en las fotos de Wikipedia a las creadoras localizadas.

Fases y Líneas de actuación

Fase I. Extracción de datos de las fuentes bibliotecarias

Fase II. Limpieza, enriquecimiento en interconexión de datos

Fase III. Acotar el proyecto a las mujeres localizadas en el catálogo de la Biblioteca y que estuvieran en wikidata de donde se localizó principalmente el género para localizar a las creadoras.

Fase IV. Diseño de prototipos de visualización por la Universidad de Salamanca y pruebas de usuario para mejorar la funcionalidad en colaboración con el equipo de Biblioteca

Fase V. Diseño de portada y contenidos web por parte del Equipo de diseño del Museo. Enlace: <https://www.museoreinasofia.es/biblioteca-centro-documentacion/hablando-data>

Fase VI. Publicación, instalación de pantalla táctil en hall de entrada de la Biblioteca y lanzamiento junto con la primera editatona de mujeres creadoras organizada en el MNCARS. Enlace: <https://www.museoreinasofia.es/actividades/mirar-cerca-editatona>

Fase VII. Difusión y afianzamiento del proyecto:

- publicación del conjunto de datos enriquecido en datos.gob.es. Enlace: <https://datos.gob.es/es/catalogo/ea0021786-hablandoendatamuseoreinasofia>
- presentación en BIMUS 2023
- lanzamiento de videotutorial para ayudar a los usuarios a utilizar y navegar por el proyecto <https://vimeo.com/845295831/f46d3c5e83>

Fase VIII. Medir impacto real del proyecto (uso de plataforma y de conjunto de datos) todavía en ejecución y diseño

Resultados/Logros

Los resultados del proyecto se pueden consultar a través de su página web y una pantalla táctil instalada en la recepción de la Biblioteca y, donde las personas usuarias tienen acceso a una colección de fichas informativas de cada autora, que incluyen enlaces a los registros de la Biblioteca, así como las entradas a Wikipedia y Wikidata, un total de 10 000 autoras. El acceso a los perfiles se puede realizar a través de dos modalidades visuales que invitan a navegar, buscar y filtrar entre ellas:

Galería: a través de este modo se visualiza, por orden alfabético, las fichas de las autoras. El buscador y sus filtros permiten acotar los ámbitos de interés

Mapa cronológico: permite navegar por un mapa geolocalizado y dinámico que avanza por décadas, ubicando a las autoras según su fecha de nacimiento y ámbito geográfico

Redes/medios:

Editatona de mujeres creadoras en colaboración con Wikimedia en la Sala de lectura de la Biblioteca del Museo Reina Sofía <https://www.instagram.com/reel/CqYIkU9oETG/?igshid=ZTE2MDY0MWU=>

Episodio del programa de RTVE Objetivo Igualdad (<https://www.rtve.es/noticias/20230430/objetivo-igualdad-sesgos-machistas-wikipedia/2435607.shtml>)

<https://masdearte.com/especiales/hablando-en-data-museo-reina-sofia/>

Publicación de videotutorial en la sección de formación de usuarios del programa de mediación de la Biblioteca: Mirar de Cerca

Incorporación de los datos a la web de datos abiertos <https://datos.gob.es/es/>

Indicadores de evaluación

Entre los indicadores de evaluación:

- Realización: la propia publicación de lo que nació como un proyecto piloto de análisis de nuestro catálogo ha supuesto para nosotros el mejor y mayor indicativo del éxito de su realización.
- Resultados:
 - la buena acogida en el proyecto de lanzamiento y la sesión de editatona que llenó el aforo ofrecido
 - la buena acogida de datos.gob.es que en cuanto conoció el proyecto reconoció que el conjunto de datos producido tenía cabida en su catálogo
 - el incremento de las compras de libros de mujeres creadoras dirigidas por las ausencias detectadas por el proyecto
 - la posibilidad de brindar una línea de trabajo en la edición de wikipedia revelando las ausencias en wikidata, wikipedia o la ausencia de traducciones en las distintas versiones de Wikipedia
- Impacto: Aquí todavía queda mucho por hacer pues no han podido recogerse estadísticas de uso de la plataforma (alojada en servidores de la Universidad de Sala), ni de posibles usos del conjunto de datos publicado. Muy posiblemente todavía sean muy bajos pues incluso detectamos que es un proyecto que apenas ha iniciado su camino y necesita ser más conocido y apoyado para animar a otras instituciones. En este sentido, si nos ha llamado la atención que empieza a figurar en alguna presentación de colegas (ej. recientemente en curso organizado por Artium y la UPV/EHU sobre Estrategias de gestión del patrimonio documental artístico).

Igualdad de género, atención a la diversidad y/o sostenibilidad ambiental en el proyecto

Explicación de la aportación a la igualdad de género, a la atención a la diversidad y/o a la sostenibilidad ambiental en los objetivos y finalidad del proyecto

A través de diversas tecnologías y fuentes (catalogación y gestión de autoridades, Wikidata, Wikipedia, VIAF, BNE, datamining...), se logra visibilizar la presencia de la mujer en una biblioteca de arte contemporáneo. Una presencia que no podría analizarse sin la interconexión que ofrecen estas tecnologías. Los resultados palpables y visibles refuerzan las lógicas de empoderamiento de la mujer en el campo de la creación, aún tan necesarias hoy día.

El análisis de presencias y ausencias nos permiten poner en marcha medidas promotoras de la igualdad (objetivo 5.c):

- se ha puesto en marcha una política activa de adquisiciones que refuerce la presencia de la mujer
- se promueve la edición de Wikipedia en pos de la reducción de la brecha de género (mediante la organización de editatonas, la colaboración con la wikipedista residente)
- facilitando medios a comunidades como Cuarto Propio (grupo independiente que edita Wikipedia desde una perspectiva de género y que utiliza como lugar de trabajo habitual la sala de reuniones de la Biblioteca). Se están estudiando además nuevos puntos de colaboración bidireccionales con este grupo de edición, visibilizando una labor que, a pesar de lo que pudiera parecer, es más necesaria que nunca

Desarrollo de la contribución a la igualdad de género, a la atención a la diversidad y/o a la sostenibilidad ambiental en las actividades/actuaciones y resultados del proyecto

Reflexionar sobre la presencia de la mujer en el campo de la creación artística, aprovechando las tecnologías y fuentes al alcance de los bibliotecarios, y aumentando el encuentro con perfiles cada vez más híbridos e interdependientes (sociólogo+s, informático+s, matemático+s, bibliotecario+s, especialistas en datos y su visualización e incluso la ciudadana anónima que edita Wikipedia).

La Biblioteca del Reina ha decidido con este proyecto responder a una pregunta que no tenía respuesta: ¿cuántas mujeres hay en nuestro catálogo? Se ha puesto así una primera piedra para poner fin a una invisibilización que nunca debió normalizarse.

Hay que recuperar y reconocer la presencia de estas mujeres, y vencer las inercias socioculturales que la falta de representación de mujeres puede provocar, haciendo creer que no existen, y que no pueden generar modelos e imaginarios que inspiren a las generaciones futuras

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 a los que contribuye el proyecto

ODS y metas asignados

- 5. Igualdad de género
- 17. Alianzas para lograr los objetivos

Explicación de la contribución del proyecto a cada uno de los ODS y metas que se hayan asignado al proyecto

Sus objetivos se alinean con los ODS 5.b, 5.c y 17.17. Proyecto financiado por el PRTR de la UE.

En línea con el ODS 5.b busca, a través de diversas tecnologías y fuentes (catalogación y gestión de autoridades, Wikidata, Wikipedia, VIAF, BNE, data mining...), visibilizar la presencia de la mujer en una biblioteca de arte contemporáneo. Una presencia que no podría analizarse sin la interconexión que ofrecen estas tecnologías. Los resultados palpables y visibles refuerzan las lógicas de empoderamiento de la mujer en el campo de la creación, aún tan necesarias hoy día.

El análisis de presencias y ausencias ponen en marcha medidas promotoras de la igualdad (objetivo 5.c): política activa de adquisiciones que refuerce la presencia de la mujer; edición de Wikipedia en pos de la reducción de la brecha de género(organización de editatonas, colaboración con la wikipedista residente); facilitación de medios a comunidades como CuartoPropio (grupo independiente que edita Wikipedia desde una perspectiva de género y que utiliza como lugar de trabajo habitual la sala de reuniones de la Biblioteca).

Hablando en data es un proyecto de alianzas: institucional (Museo Nacional-Universidad-UE); tecnológico (catalogación-datamining-estadística) y público privado (Wikimedia-Cuarto Propio). Alianzas que facilitan la obtención de nuevos recursos informativos que de otra manera serían imposibles de alcanzar y que materializan el objetivo 17.17.

Cooperación con otros sectores o entidades

Identificación del sector o la entidad con la que colaboran y modos y formas de colaboración que llevan a cabo

Este proyecto no hubiese llegado ni a ser si no fuera por la colaboración con el grupo de investigación liderado por el catedrático Modesto Escobar de la Universidad de Salamanca.

Se ha dado aplicabilidad real a herramientas de análisis y visualización de datos que han nacido en un grupo de investigación.

Documentación adicional

Documentos adjuntos

- [Hablando en data. Imágenes](#)

Enlaces /url al proyecto

- [Hablando en data](#)