

ECOMENÚ LITERARIO

lectura en voz alta para
saborear a natureza

Centro de Documentación
Ambiental Domingo Quiroga

CEIDA



ECOMENÚ LITERARIO: LECTURA EN VOZ ALTA PARA SABOREAR LA NATURALEZA

Centro de Documentación Ambiental Domingo Quiroga

CEIDA- Centro de Extensión Universitaria e Divulgación Ambiental de Galicia

CONTEXTO

La pandemia de la COVID-19 ha modificado nuestra forma de ver el mundo, dejando en evidencia la relación existente entre la destrucción de la naturaleza y la aparición de enfermedades víricas como la que en la actualidad nos acecha. Es por ello que, hoy más que nunca, sea necesario contar con ciudadanos y ciudadanas informados, que sean conscientes de la crisis ecológica, capaces de ser críticos con sus acciones individuales, y actúen globalmente ante los problemas derivados del impacto de la actividad humana sobre el planeta.

A través de la difusión del conocimiento y de las buenas prácticas ambientales, las bibliotecas pueden jugar un papel activo muy relevante al servicio de la educación ambiental. También como agentes dinamizadores de actividades que despierten la conciencia ecológica en la sociedad, creando espacios de encuentro, de intercambio, de participación.

El Centro de Documentación Ambiental Domingo Quiroga es el centro especializado de recursos de información y documentación ambiental que forma parte del CEIDA, centro de referencia para la educación ambiental en Galicia, que se encarga de coordinar, dinamizar y promover actividades de sensibilización ambiental en todos los sectores sociales del territorio gallego.

Aunque el centro de documentación está abierto a toda la ciudadanía, lo cierto es que desde sus inicios, la mayoría de sus servicios se han dirigido a un público especializado, como es el personal vinculado a la educación formal y no formal, profesionales relacionados con la gestión ambiental, personal técnico de áreas naturales protegidas, o estudiantes de disciplinas afines como la biología, las ciencias ambientales, las ciencias del mar, entre otros, ... es por ello que en este año de pandemia, el servicio haya visto la necesidad de ampliar sus actividades a un público general.

Vivimos una época de grandes cambios, donde la tecnología y, muy especialmente Internet, ha irrumpido en la vida cotidiana. La pandemia ha incrementado la utilización de todo tipo de herramientas tecnológicas, que han llegado para quedarse. Las personas estamos más conectadas que nunca pero, al mismo tiempo, vivimos aisladas del mundo natural que nos rodea. Es evidente la desconexión entre sociedad y naturaleza, con todos los perjuicios que eso conlleva.

Es urgente que la ciudadanía re-conecte con los entornos verdes, con todas las formas de vida que tenemos cerca y que podemos tocar, oler o escuchar. La lectura puede ser un buen vehículo de acercamiento al medio natural, pero si ésta se realiza al aire libre, el vínculo emocional se incrementa. Y si a estos dos placeres del ser humano, lectura y naturaleza, le sumamos un tercer ingrediente, el placer de la comida, el maridaje puede ser idóneo para maravillarse y sentir la naturaleza de una forma diferente.

PRESENTACIÓN DEL CENTRO Y OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

EL Centro de Documentación Ambiental Domingo Quiroga forma parte del CEIDA – Centro Extensión Universitaria y Divulgación Ambiental de Galicia, dependiente de la Xunta de Galicia, la Universidade da Coruña y el Ayuntamiento de Oleiros. Se trata de un centro público de recursos de información y documentación sobre la educación ambiental y el medio ambiente, y su sede se encuentra en el Castillo de Santa Cruz, en el Concello de Oleiros (A Coruña).



Su funcionamiento es similar al de una biblioteca especializada, y alberga en sus instalaciones un fondo documental de más de 27.000 recursos bibliográficos: monografías, revistas, literatura gris, material multimedia, películas, mapas, o recursos electrónicos, sobre una amplia variedad de temáticas ambientales.

El centro forma parte de la red estatal RECIDA – Red de Centros de Información y Documentación Ambiental- desde el año 2004, que reúne a más de 100 bibliotecas y centros de documentación especializados representantes de las distintas Comunidades Autónomas.

Desde la declaración del estado de alarma, las bibliotecas y centros de documentación han vivido una época de grandes cambios, marcados por la apertura y cierre de instalaciones, suspensión temporal de actividades... y han tenido que idear alternativas para continuar dando un servicio eficaz a sus usuarios y usuarias, apoyados en gran medida por las nuevas tecnologías.

El cansancio digital derivado de esta época de transformación, hizo que el personal del centro de documentación repensase los servicios y actividades que hasta el momento había ofrecido al público general, y así surgió el Ecomenú Literario, como una actividad al aire libre de animación a la lectura diseñada para observar, sentir y maravillarse con la naturaleza a través de los libros y las palabras.



La actividad, que se planteó inicialmente como una experiencia piloto, permitió abrir el centro a un público distinto al que habitualmente se acercaba a sus instalaciones o utilizaba sus servicios, creando un espacio para la lectura en voz alta y la reflexión colectiva sobre temas ambientales comunes con los que nos encontramos cada día.

La vinculación entre lectura y naturaleza, junto a la metodología empleada a modo de menú de restaurante, hizo que el Ecomenú Literario fuese un éxito, y se haya incorporado al programa permanente de actividades. Se trata de una actividad de bajo coste, innovadora, creativa y muy diferente, replicable a todo tipo de bibliotecas o centros culturales.

Entre sus objetivos, cabe destacar:

- **Crear un espacio para observar, sentir, maravillarse con la naturaleza a través de la literatura y de las palabras.**

Nuestro ritmo de vida, nuestros horarios, la irrupción brutal de la tecnología en nuestros hogares... han hecho que, cada vez más, permanezcamos encerradas en casa, el trabajo o la escuela. Tanto es así que, según la Organización Mundial de la Salud, pasamos el 90% de nuestro tiempo en interior, con todos los efectos negativos que ello supone. Es urgente que la sociedad actual re-conecte con los entornos verdes. La lectura puede ser un buen vehículo de acercamiento al medio natural, pero si ésta se realiza al aire libre, el vínculo emocional se incrementa.

- **Mostrar el carácter abierto de un centro de documentación especializado y su dimensión como lugar de encuentro.**

Hasta el momento, la mayor parte de las personas que han utilizado los servicios del centro de documentación del CEIDA lo han hecho como servicio especializado. Con esta actividad el centro quiere abrirse a la sociedad, mostrarse como espacio de acogida, de intercambio, de información y formación personal. Un lugar para la lectura colectiva y la reflexión.

- **Dar a conocer los fondos del centro y animar a la lectura de obras ambientales.**

La naturaleza se ha hecho un hueco en el mundo del libro, lo que antes era una iniciativa minoritaria, hoy se ha convertido en un género que cultivan todos los sellos editoriales. El centro de documentación cuenta con un importante fondo de

literatura de naturaleza, lo que hoy en día se denomina nature writing, y es necesario dar a conocer este género entre el público general.

- **Generar conciencia ambiental entre la ciudadanía.**

Dicen que lo que no se conoce, no se valora. El ecomenú es un espacio idóneo para poner sobre la mesa problemas ambientales que nos afectan a todos y todas, con los que nos encontramos en nuestra vida diaria. Solamente con ciudadanos y ciudadanas informados y empoderados, conscientes de la crisis ecológica, podremos ser capaces de hacer frente a los problemas derivados del impacto humano sobre el planeta.

PÚBLICO OBJETIVO

Como ya se ha indicado, la actividad pretende llegar a un público general, haciendo especial hincapié en la población de los ayuntamientos limítrofes a la ciudad de A Coruña, como son Oleiros (donde se encuentra ubicada la sede de la entidad), Cambre, Sada o Culleredo. Esta cercanía le permitirá crear comunidad entre la población más próxima a sus instalaciones.

En términos cuantitativos, hablamos de una población muy amplia, de unos 350.000 habitantes, aunque el público al que va dirigida la actividad no incluye esa cifra en su totalidad, ya que está destinada exclusivamente a población adulta.

Teniendo en cuenta que esta área incluye a una de las siete ciudades gallegas, se trata de una población mayoritariamente urbana, aunque en su territorio también existen pequeños núcleos rurales.

Como en todas las áreas urbanas, la población es muy diversa, de ahí que las personas asistentes a la actividad haya sido también muy variada en cuanto a perfiles y edades.

El ecomenú trata de buscar un ambiente familiar e íntimo, por lo que el número idóneo de participantes por actividad se ha establecido en 12-15 personas.

METODOLOGÍA Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

El ecomenú literario es una actividad de lectura en voz alta realizada al aire libre. El lugar escogido es el jardín del Castillo de Santa Cruz (Oleiros), donde se encuentra la sede del CEIDA, un edificio ubicado en una isla en medio de la ría de A Coruña. Esta área verde cuenta con especies arbóreas plantadas en el siglo XIX por la familia Pardo Bazán (la isla y el castillo fue propiedad de la escritora y su marido), que junto a los sonidos de mar, los cantos de las aves, los aromas del jardín,... hacen que la naturaleza te envuelva en cada visita.

La actividad se desarrolla en torno a una mesa redonda y las personas son invitadas a modo de “comensales”. La responsable del Centro de Documentación ejerce de anfitriona-chef y se encarga de dinamizar la actividad, presentando cada lectura como si de un menú de un restaurante se tratase. Entre plato y plato, las personas comentan las lecturas de forma colectiva, como lo haríamos cuando acudimos a una comida con la familia o los amigos a un restaurante.



La carta cuenta con cinco lecturas, seleccionadas previamente por el personal del Centro de Documentación de la siguiente forma:

- **Aperitivo:** el aperitivo es un momento idóneo para desconectar de la vida diaria, momento para relacionarnos con los amigos/conocidos, por eso esta primera lectura anima a dejar de lado las preocupaciones y poner los pies sobre la tierra, ser conscientes del lugar en el que nos encontramos, del paisaje, de la naturaleza que nos rodea. Es momento para la observación.
- **Primer plato:** en el primer plato queremos ir un poco más allá, es momento para adentrarnos en la comida y degustar cada palabra poniendo los cinco sentidos. Tratamos que la lectura de este primer plato nos evoque momentos vividos, sentimientos o experiencias, es el momento donde la naturaleza y las palabras nos hacen sentir.
- **Segundo plato:** en todo menú suele haber un plato fuerte que, por lo general, suele degustarse cuando ya estamos un poco saciados, pudiendo causarnos incluso algún problema con su digestión. Es por ello que la lectura seleccionada en el segundo plato trate algún problema ambiental, que nos permita reflexionar y debatir sobre temas ambientales que nos afectan a todos y a todas.
- **Postre:** el postre suele ser el plato dulce, momento divertido, que suele gustar a la mayoría de las personas. Es el momento en el que las palabras cantan, la naturaleza habla, o los seres vivos cuentan. La poesía, los cuentos, las fábulas, son textos idóneos para este plato.
- **Café:** la carta termina con un texto muy breve para reflexionar sobre el mundo que queremos.

El diseño del menú es quizá la parte más complicada, ya que requiere de mucho tiempo para leer, seleccionar, y elaborar un guión previo que sirva de hilo conductor entre cada plato. Aunque todas las cartas se componen de estas cinco lecturas con la estructura mencionada, es necesario encajar los libros para que todo tenga un sentido. Al fin y al cabo, diseñar un ecomenú no dista tanto de cocinar, no se trata tanto de mezclar ingredientes, sino de hacerlo de forma que todo tenga una razón de ser.



En cuanto a la selección de las lecturas, cabe destacar que son fragmentos de poca extensión, donde predomina la literatura de naturaleza (novela, poesía...), literatura infantil y juvenil (hemos comprobado que funciona estupendamente con un público adulto) y, en menor medida, ensayo. Se busca siempre un equilibrio entre los textos editados en gallego y en castellano, y entre mujeres y hombres como autores de los mismos.

El ecomenú literario pone el punto y final con una pequeña degustación de alguno de los productos de la Reserva de la Biosfera Mariñas Coruñesas e Terras do Mandeo, que desde el 2013 promueve la producción ecológica en el territorio. El ayuntamiento de Oleiros, junto a otros 17 ayuntamientos de la provincia coruñesa, pertenece a la Reserva de la Biosfera, de ahí que tratemos de fomentar el consumo local de los productos que tenemos más cerca.

Para acercar los fondos del centro a los participantes, además de las lecturas seleccionadas en la carta, se busca un espacio en el exterior para la exposición de materiales. Una mesa grande con 50 lecturas está en todo momento a disposición de los participantes, un rincón idóneo para acercarse a la literatura de naturaleza al inicio y al final de la actividad.



Por último, comentar que el atrezzo es también importante: un mantel de cuadros, cinco platos y cubiertos sobre la mesa, un cesto... aportan un plus en el desarrollo de la actividad, además de colocar en cada silla la carta impresa del menú que ese día se va a degustar.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Aunque el Ecomenú Literario comenzó como una experiencia piloto, su buena acogida hizo que el centro decidiese incorporar la actividad al programa anual de actividades, organizándose, hasta la actualidad, tres sesiones, una de ellas doble:

- **1º Ecomenú:** Aprovechando que el Día Mundial del Medio Ambiente coincidía en sábado, se estrenó el ecomenú como experiencia piloto el día 5 de junio. La convocatoria tuvo mucho éxito, de hecho, las solicitudes superaron el límite de plazas, por lo que decidimos realizar dos sesiones en esa misma mañana para dar cabida a todas las personas. Asistieron un total de 25 personas, la mayor parte mujeres.

La carta incluía un fragmento de las siguientes obras:

	<p>Aperitivo: <i>El país de los pájaros que duermen en el aire</i> Mónica Fernández-Aceituno. Editado por Espasa.</p>
	<p>Primer plato: <i>O sentido do abraio: a celebración da natureza para persoas de todas as idades</i> Rachel Carson Editado por Catro Ventos.</p>
	<p>Segundo plato: <i>Herbario sonoro</i> Raúl de Tapia, Joaquín Araújo. Editado por Amarú Ediciones.</p>

	<p>Postre: <i>A fraga do meu avó</i> Alicia Borrás, Gloria Sánchez. Editado por Galaxia.</p>
	<p>Café: <i>Vivir</i> María González Reyes, Virginia Pedreiro Editado por Milenio.</p>

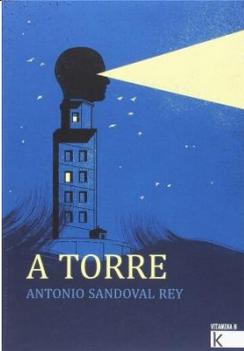
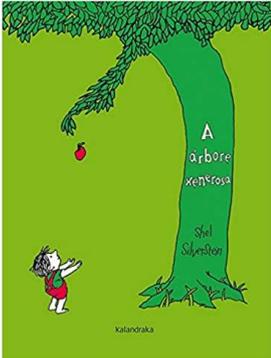
El ecomenú tuvo una carga muy emotiva, especialmente en la segunda sesión, ya que entre las personas participantes se encontraba una pareja inmigrante, que acababa de llegar a Galicia y los textos evocaban a su sentimiento de pertenencia a esta tierra, que habían sentido toda su vida en Nueva York.

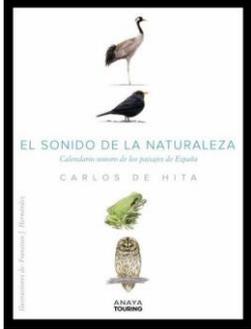
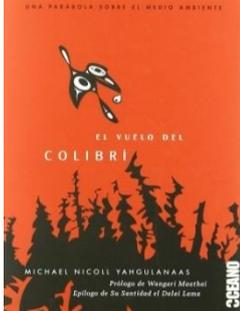
Esta primera experiencia fue desarrollada en su totalidad por personal del CEIDA, tanto la dinamización como las lecturas de todos los textos.



- **2º Ecomenú:** Tras el éxito de la primera experiencia, se decidió continuar con la actividad, y el segundo ecomenú se organizó el 26 de julio. Se escogió un lunes por la tarde porque es el único día que el jardín está cerrado al público en verano, y a él asistieron 16 personas, de nuevo, mayoritariamente mujeres.

La carta incluía textos de los siguientes libros:

	<p>Aperitivo: <i>A Torre</i> Antonio Sandoval. Editado por Kalandraka.</p>
	<p>Primer plato: <i>Una trenza de hierba sagrada: saber indígena, conocimiento científico y las enseñanzas de las plantas</i> Robin Wall Kimmerer Editado por Capitán Swing.</p>
	<p>Segundo plato: <i>A árbore xenerosa</i> Shel Silverstein Editado por Kalandraka.</p>

	<p>Postre: <i>El sonido de la naturaleza</i> Carlos de Hita. Editado por Anaya.</p>
	<p>Café: <i>El vuelo del colibrí</i> Michael Nicoll Yahgulanaas Editado por Océano.</p>

De nuevo, este segundo ecomenú tuvo una carga especialmente emotiva, porque entre las personas participantes se encontraba una abuela y una nieta, la primera lección de vida y maestra de la segunda, que hizo el encuentro especialmente entrañable, y sacaron muchos sentimientos al resto de participantes.

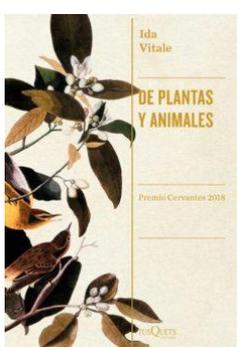
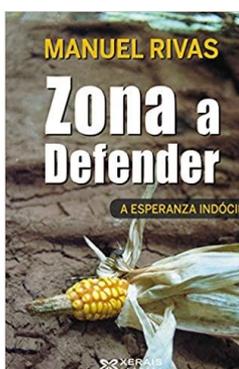
En esta segunda convocatoria, algunas personas ya habían asistido al primer ecomenú, así que contamos ellas para la lectura de los textos.

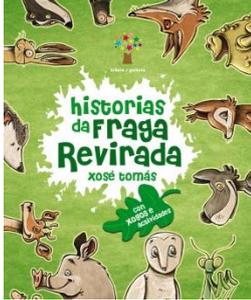
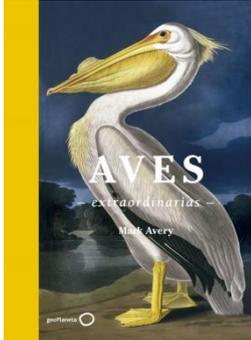


3º Ecomenú: El mes de octubre es el mes de las aves, con dos efemérides: día mundial de las aves, el primer fin de semana; y día mundial de las aves migratorias, el segundo fin de semana.

Octubre es un mes, además, de intensa carga de trabajo en el CEIDA, con el inicio del curso escolar y multitud de actividades formativas y educativas, así que nos vimos obligados a buscar en el calendario un día que no coincidiese con otras actividades de la entidad. Fue el 6 de octubre, un miércoles por la tarde, cuando encontramos hueco para realizar el ecomenú con suficiente comodidad, y la asistencia fue de 13 personas, la mayoría mujeres.

Las lecturas escogidas para ese día fueron:

	<p>Aperitivo: <i>¿Para qué sirven las aves?</i> Antonio Sandoval. Editado por Tundra.</p>
	<p>Primer plato: <i>De plantas y animales</i> Ida Vitale Editado por Tusquets.</p>
	<p>Segundo plato: <i>Zona a defender: a esperanza indócil</i> Manuel Rivas. Editado por Xerais.</p>

	<p>Postre: <i>Historias da fraga revirada</i> Xosé Tomás. Editado por Galaxia.</p>
	<p>Café: <i>Aves extraordinarias</i> Mark Avery Editado por Geoplaneta.</p>

En esta tercera actividad, de nuevo contamos con la participación de algunas asistentes para la lectura de los textos. Destacar que, antes de su realización, teníamos bastante incertidumbre en relación a la selección de lecturas, ya que al tratarse de un tema más específico podía no resultar de interés para todas las personas, pero nos sorprendió muy positivamente, porque la selección funcionó de forma similar a las demás convocatorias.



En cuanto a la participación, conseguimos llegar a vecinos y vecinas de Oleiros, Sada y A Coruña, pero también participaron residentes de otros ayuntamientos de la comarca algo más alejados, con los que no contábamos, como Betanzos o Bergondo.

De las 54 personas que participaron en total:

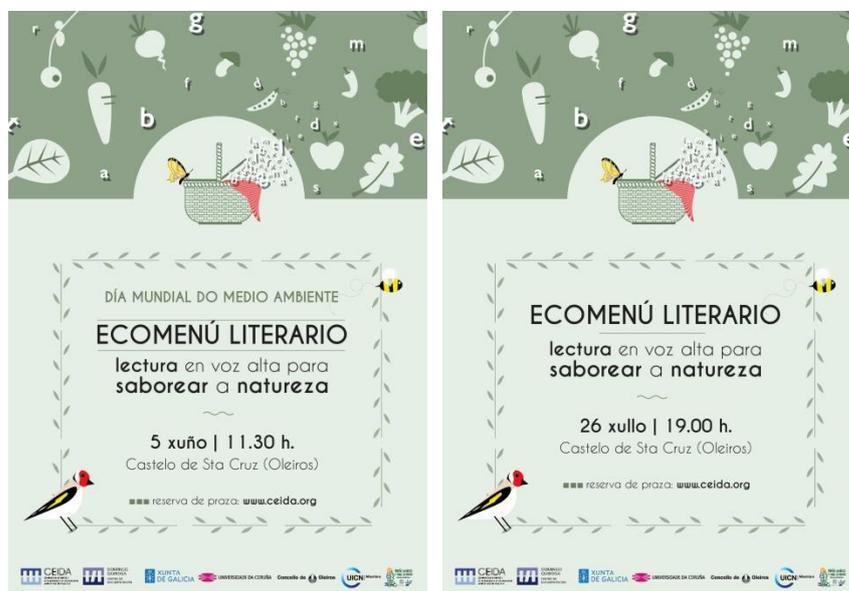
- El 27 % ya conocía o era usuaria del centro, así que un 73 % visitaron por primera vez nuestras instalaciones.
- El 22% participaron en más de un ecomenú.
- El 25% de las personas que se acercaban por primera vez, se dieron de alta como usuarias, y a día de hoy continúan utilizando sus servicios.

En cuanto al fomento de la lectura, se han dado a conocer 165 obras de literatura de naturaleza (novela, poesía, ensayo y literatura infantil): 15 se incluyeron en los menús, y 150 se colocaron en la mesa de exposición.

DIVULGACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se elaboró un cartel, diseñado por el propio equipo del CEIDA (además de las tareas de documentación, el centro de documentación es también responsable de toda la comunicación del CEIDA), que se distribuyó por los siguientes canales:

- Página web de la entidad.
- Lista de distribución de la entidad con más de 7.000 suscriptores.
- Redes sociales: Facebook, Twitter e Instagram, con 7.500 seguidores entre las tres redes.
- Lista de distribución de miembros RECIDA.
- SIAM: Sistema de Información Ambiental de Galicia.





No obstante, teniendo en cuenta que el público objetivo era la población más cercana a la entidad, se imprimieron carteles para colocar en lugares estratégicos como bibliotecas municipales, centros culturales, asociaciones de vecinos... de Oleiros y ayuntamientos limítrofes.

Las solicitudes se gestionaron a través de un formulario habilitado en la página web, con plazas limitadas, y se fueron aceptando según su orden de recepción. Hasta el momento, solamente en un ecomenú dejamos solicitudes en lista de espera (el segundo), ya que en todo momento intentamos dar cabida a todas las personas interesadas, incluso realizando una doble sesión, como ocurrió en el primer ecomenú.

EVALUACIÓN:

La mayor parte de las actividades que desarrolla el CEIDA, cuentan con un formulario de evaluación tras su realización, que es entregado o enviado a todas las personas participantes. En el caso del Ecomenú Literario, ésta se hizo de una forma diferente, tratando de generar un ambiente más informal y de confianza entre los participantes. De ahí que el feedback recibido al finalizar la actividad, se haya utilizado hasta ahora como principal fuente de información a tener en cuenta a la hora de analizar los resultados.

No obstante, se tuvieron en cuenta otros indicadores de evaluación:

- Número de actividades realizadas.
- Número de solicitudes recibidas para participar en las actividades.
- Número de participantes en cada actividad.
- Número de personas que participaron en más de un ecomenú.

- Nuevas altas en la base de datos de usuarios del Centro de Documentación.
- Número de obras divulgadas.
- Número de consultas en la página web.
- Número de visualizaciones e interacciones de las publicaciones en redes sociales (anuncio de la actividad, y fotografías que se publicaron durante la actividad y a posteriori).
- Número de centros o entidades que han replicado la actividad.

En cuanto a indicadores cualitativos:

- Feedback de las personas participantes.
- Comentarios recibidos en redes sociales.
- Presentación de la actividad en congresos bibliotecarios y feedback de las personas asistentes.

Es posible que en próximos ecomenús se añada un nuevo método de evaluación, que permita obtener la opinión de los asistentes por escrito, como la colocación de un buzón donde depositar papeletas con un sistema de puntos-estrella (al estilo de las estrellas Michelin que reciben los restaurantes), además de algún espacio interactivo para dejar comentarios.

IGUALDAD DE GÉNERO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Abrir las puertas a un público general fue uno de los principales objetivos de esta actividad. El ecomenú es un espacio abierto a toda la ciudadanía (exceptuando el público infantil), un punto de encuentro e intercambio de conocimientos entre jóvenes, personas adultas o de tercera edad... de ahí que las relaciones intergeneracionales adquieran una gran relevancia. Igualmente, en él confluyen perfiles profesionales muy diversos. Es en esta diversidad donde está la riqueza del ecomenú, en las experiencias, las vivencias, las ideas que se exponen alrededor de la mesa, inspiradas en la lectura y en la naturaleza que envuelve todo el ambiente.

La lectura en voz alta permite además acoger en el ecomenú a personas que tienen dificultades para leer, como pueden ser las de más avanzada edad, por no hablar de sus beneficios como herramienta para estimular la memoria o la comprensión lectora, o fortalecer los vínculos emocionales entre los participantes.

En cuanto a las lecturas, destacar que en su selección se ha puesto especial atención por mantener un equilibrio entre los textos escritos por mujeres y hombres, y entre obras editadas en gallego y en castellano, tratando de preservar la riqueza lingüística de Galicia, y que hoy por hoy continúa siendo la lengua minoritaria.

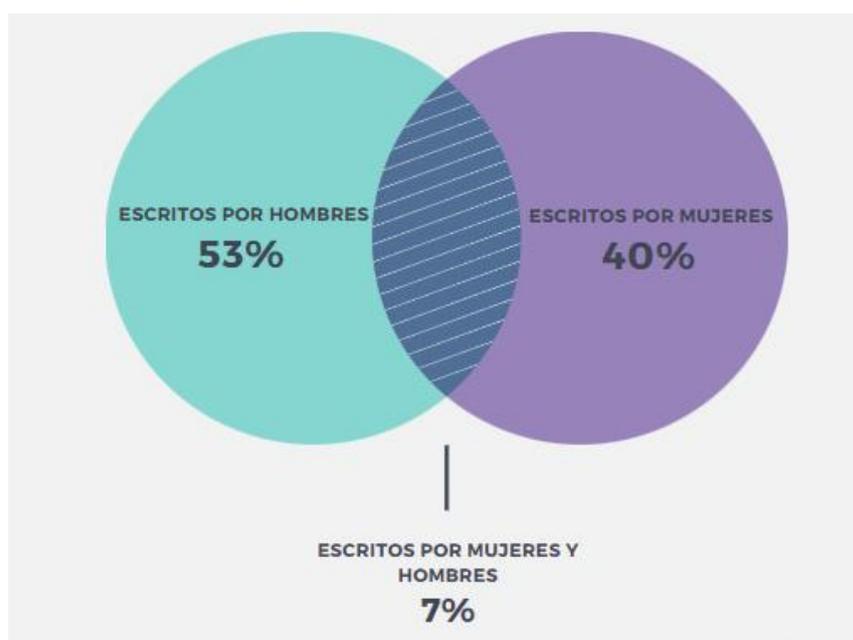
En relación a los resultados, aunque el Ecomenú Literario no estaba dirigido específicamente a mujeres, como en la mayoría de actividades culturales, la participación fue mayoritariamente femenina (un 74% de las asistentes fueron mujeres). Cabe destacar además, que la mayor parte de hombres que acudieron a la actividad, lo hicieron en calidad de acompañantes, de forma que la iniciativa de participar partió de una mujer.

En cuanto a las edades, el tramo mayoritario de asistencia fue de 40 a 50 años. No obstante, en todos los ecomenús participaron jóvenes de entre 20-30 años y hasta personas de tercera edad.

En cuanto a los perfiles profesionales, la mayoría de asistentes no estaban vinculados a disciplinas afines al medio ambiente, destacando personal docente de literatura o de lenguas, arquitectas, administrativos o contables. En las actividades se contó también con la presencia de personas emigrantes, la gran mayoría de países latinos, e incluso de personas inmigrantes de países norteamericanos.

En cuanto a la literatura de naturaleza, aunque se han hecho muchos esfuerzos por localizar obras de naturaleza escritas por mujeres, la realidad es que, a día de hoy, la mayoría de autores continúan siendo hombres. En el caso de la literatura de naturaleza, este hecho se da todavía en mayor proporción, ya que muchas obras son traducciones de clásicos americanos, escritos por hombres. Lo mismo pasa con las obras escritas en gallego, la producción editorial ambiental en lengua castellana es mucho mayor. Todo esto se vio reflejado en la exposición de obras, pero no en las escogidas para incluir en las cartas, que se consiguió un mejor equilibrio.

En el siguiente gráfico, se muestra la distribución de las obras seleccionadas según su autoría entre mujeres y hombres:



En cuanto a los textos escritos en gallego y castellano, en el siguiente gráfico se muestra la distribución:



CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

- **ODS 3. Salud y bienestar:** son indudables los beneficios que la naturaleza nos aporta a nivel personal (mejora la salud física y mental, el desarrollo cognitivo, la creatividad...), pero además, existe una serie de beneficios a nivel social, como el compromiso y respeto por el medio ambiente que se adquiere a través de la relación cercana y positiva con el entorno. El Ecomenú Literario es un espacio para re-conectar con la naturaleza, para despertar la curiosidad, para tocarla, olerla, escucharla y, en definitiva, emocionarnos con ella. Y garantizar una vida sana y promover el bienestar en todas las edades es esencial para el desarrollo sostenible.
- **ODS 5: Igualdad de género:** el Ecomenú permite dar visibilidad al trabajo de las mujeres como creadoras de conocimiento, también como autoras de obras de literatura de naturaleza, ya sea como escritoras o como ilustradoras, donde hasta ahora ha predominado la actividad masculina. Esta igualdad de género es esencial además para construir un mundo mejor, más empático y solidario.
- **ODS 6, 7, 11, 13, 14 y 15. Agua Limpia y Saneamiento, Energía asequible y no contaminante, Ciudades y Comunidades Sostenibles, Acción por el Clima, Vida Submarina, Vida de Ecosistemas Terrestres.** Las temáticas de las lecturas y todas las conversaciones que se ponen sobre la mesa están vinculadas a alguno de estos objetivos, de ahí que hayamos decidido agruparlos. Los textos hablan de la gran riqueza de especies de flora y fauna que nos rodea; también de las consecuencias que la actividad humana ha provocado en los ecosistemas como la contaminación (de los mares, de las ciudades, del agua...), la pérdida de biodiversidad, las energías fósiles, la emergencia climática...; sin olvidar las buenas prácticas ambientales y nuevos hábitos que podemos adquirir a nivel individual. Se trata de poner la vida en el centro, no solo de las personas, sino de todos los seres que habitan nuestro planeta.

- **ODS 10: Reducción de las desigualdades.** El acceso a la cultura también es motivo de desigualdad. El centro de documentación se abre con esta actividad a toda la ciudadanía, ofrece acceso al conocimiento y a la información ambiental, recursos y servicios a disposición de toda la comunidad por igual, sin importar raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica-laboral o nivel de educación.
- **ODS 17. Alianzas.** La actividad pretende servir de ejemplo para otras bibliotecas o centros de información, y conseguir alianzas que les permita difundir entre todos los objetivos. También pretende crear vínculos con otros agentes del territorio.

COOPERACIÓN CON OTROS SECTORES O ENTIDADES

- **RECIDA (Red de Centros de Información y Documentación Ambiental).** Como miembro de la red, el Ecomenú Literario se presentó en el último seminario RECIDA como experiencia inspiradora, que pueda servir de ejemplo a otras bibliotecas verdes de todo el estado. El feedback de los asistentes fue además muy positivo, y algunos ya han manifestado su interés por replicar esta actividad en sus centros.



¿Sabéis que es un [#ecomenu](#) literario?
 Un experimento que ha puesto en marcha nuestro centro en Galicia [@ceidagalicia](#) y su documentalista [@AnaPardoCe](#)
 Libros a modo de menú de restaurante, suma de naturaleza y coloquio: platos dulces, fuertes, postre ...lectura desde la emoción 🍀



CDA Eivissa y 4 más

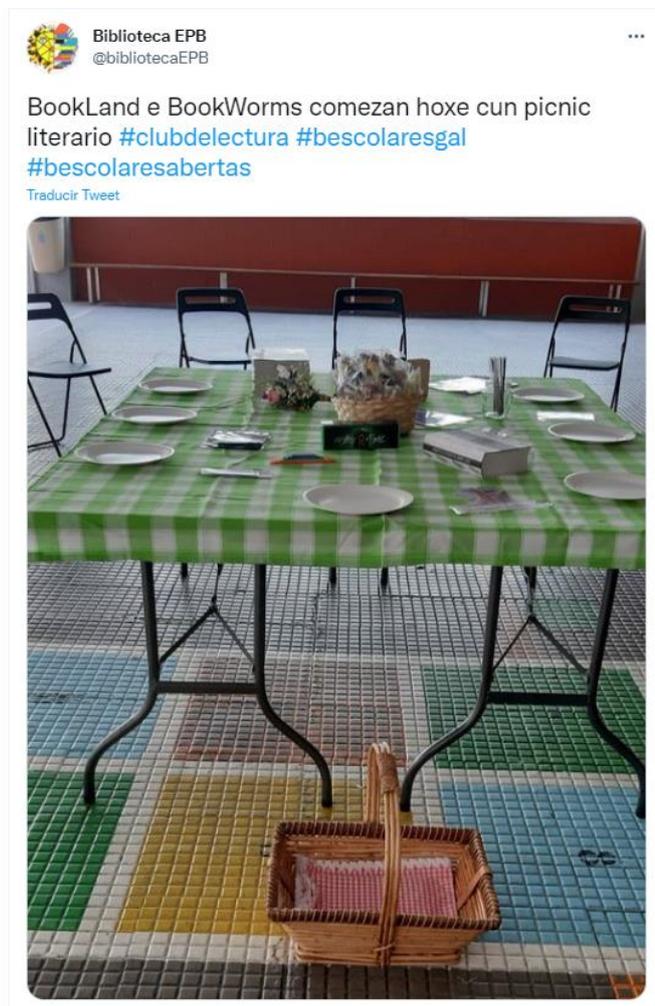
11:21 a. m. · 21 oct. 2021 · Twitter Web App

8 Retweets 3 Tweets citados 26 Me gusta

- **La comunidad educativa.** Entre las personas asistentes al Ecomenú se encontraban algunos profesores y profesoras. Algunos destacaron el potencial de la actividad como herramienta educativa, e incluso una de ellas se ha animado a realizar una actividad similar en el patio del colegio. El centro de documentación

está, por tanto, a disposición de toda la comunidad educativa para realizar esta actividad.

A modo de curiosidad, se incluye una imagen de la cuenta de Twitter de un centro educativo de A Coruña, el CEIP Emilia Pardo Bazán, que trató de organizar una actividad inspirada en nuestro ecomenú:



- **Reserva de Biosfera Mariñas Coruñesas e Terras do Mandeo.** El Ecomenú ha servido para visibilizar el trabajo de las empresas y productores del territorio de la Reserva de la Biosfera, promoviendo el consumo local y de proximidad, como una forma de contribuir con nuestras acciones individuales a la conservación del medio ambiente.



CONCLUSIONES Y PERSPECTIVA DE FUTURO

El Ecomenú Literario es una actividad original e innovadora que ha permitido abrir un centro especializado a un público general, uniendo naturaleza y literatura, y poniendo sobre la mesa problemas ambientales que muchas veces pasan desapercibidos en nuestro día a día.

Desde el primer día hemos comprobado que es una actividad que funciona, no sólo porque es diferente a lo que habitualmente los usuarios y usuarias se encuentran en bibliotecas, sino porque cada ecomenú tiene lugar desde la emoción. Las lecturas en voz alta, al aire libre, rodeados de sonidos, de olores, colores... despierta una gran cantidad de estímulos, evocando a vivencias, experiencias, ilusiones o sueños... y es este ambiente familiar e íntimo, lo que lo hace especial.

Es posible que el ecomenú vaya evolucionando con el paso de los meses con nuevas ideas, como la posibilidad de incluir en la carta propuestas de textos realizadas por las usuarias, añadir algún instrumento musical durante su realización... pero además, se está planteando la posibilidad de salir al exterior y llevar la actividad a otros lugares, ya sea a otros espacios verdes, o visitando centros de tercera edad, universidad, bibliotecas públicas...

En definitiva, se trata de una actividad muy replicable, que esperamos pueda servir como ejemplo de buenas prácticas para otros centros.