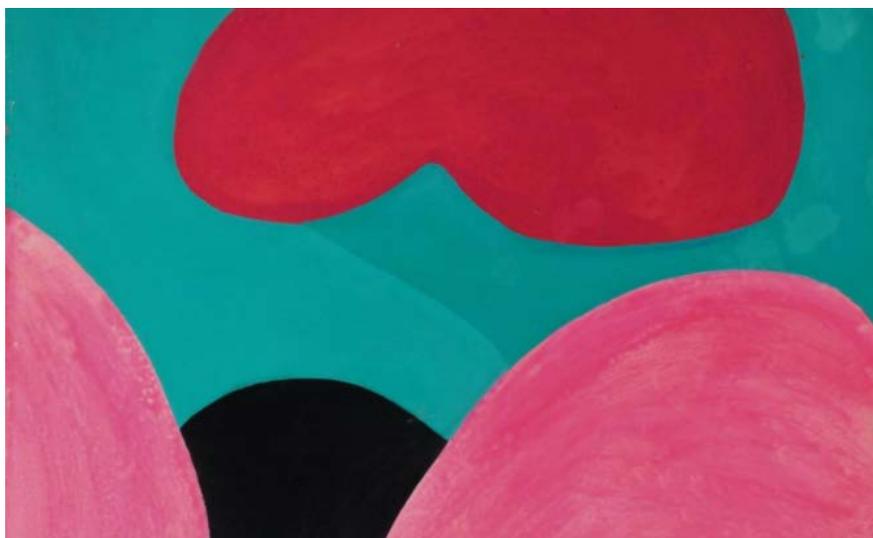


MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Transformar la mirada: la visibilidad de las mujeres artistas a través del fondo de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)



DISTINCIÓN ANUAL SELLO CCB
Convocatoria 2021

ccb Consejo
de Cooperación
Bibliotecaria

SUMARIO

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. LA BIBLIOTECA JOAQUIM FOLCH Y TORRES DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA	3
2.1. Ficha descriptiva.....	3
2.2. Misión, Visión y Objetivos	3
2.3. Orígenes e historia de la biblioteca.....	4
2.4. Fondo y colección de la biblioteca	5
2.5. Servicios de la biblioteca	5
2.6. Difusión	6
2.7. Actividades	7
3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	8
3.1. Breve explicación del proyecto	8
3.2. Objetivos	8
3.3. Población objeto	9
3.5. Fases y líneas de actuación	11
3.6. Resultados/Logros.....	12
3.7. Indicadores de evaluación	16
4. IGUALDAD DE GÉNERO Y/O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL PROYECTO	17
4.1. Explicación de la aportación a la igualdad de género y/o a la atención a la diversidad en los objetivos y finalidad del proyecto.	17
4.2. Desarrollo de la contribución a la igualdad de género y/o a la atención a la diversidad en las actividades/actuaciones y resultados del proyecto.....	18
5. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ods) DE LA AGENDA 2030 A LOS QUE CONTRIBUYE EL PROYECTO	18
6. COOPERACIÓN CON OTROS SECTORES O ENTIDADES	21

1. INTRODUCCIÓN

La Biblioteca Joaquim Folch i Torres presenta su proyecto “Transformar la mirada: la visibilidad de las mujeres artistas a través del fondo de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)” para optar a la distinción anual del sello del Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB).

Es un proyecto que ha tenido que ir reajustándose en función de la evolución de la pandemia.

Este proyecto se enmarca en los siguientes objetivos de la Convocatoria:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Crear espacios, servicios y experiencias que promuevan la igualdad de género, la atención a la diversidad y la inclusión social y en especial aquellas que se realizan en cooperación con otros sectores. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Difundir y promover el conocimiento de la autoría de mujeres en todos los campos. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Impulsar la conservación y difusión de colecciones de autores y autoras en lenguas oficiales del Estado. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Impulsar las bibliotecas como espacios de creación y laboratorios de ideas. |
| <input type="checkbox"/> | Favorecer los servicios bibliotecarios en zonas en peligro de despoblación y/o con carencias de servicios públicos. Se valorarán en especial proyectos e iniciativas de colaboración intergeneracional en ámbitos rurales y urbanos. |
| <input type="checkbox"/> | Desarrollar las competencias informacional y mediática. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Impulsar acciones destinadas a proteger y difundir el patrimonio bibliográfico. |

2. LA BIBLIOTECA JOAQUIM FOLCH Y TORRES DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

2.1. Ficha descriptiva

INSTITUCIÓN	Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional d'Art de Catalunya
TIPO DE BIBLIOTECA	Especializada
DIRECCIÓN	Parc de Montjuïc. 08038 Barcelona
LOCACALIDAD	Barcelona
COMUNIDAD AUTÓNOMA	Catalunya
TELÉFONO	936220360
CORREO ELECTRÓNICO	biblioteca@museunacional.cat
DATOS DE LA PERSONA RESPONSABLE	Sílvia Redondo Iniesta
CARGO	Jefa de Biblioteca
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO	silvia.redondo@museunacional.cat
TELÉFONO	936220360 - 673045137

2.2. Misión, Visión y Objetivos

La biblioteca, junto con el Archivo y el Servicio de Publicaciones, forman el Centre de Recerca i Coneixement (CREC Centro de Investigación y Conocimiento) del Museu.

La [Biblioteca Joaquim Folch i Torres](#) (BJFT) del Museu Nacional d'Art de Catalunya ([MNAC](#)) es una biblioteca especializada y centro de referencia en el campo del arte, especialmente el arte catalán.

Misión

La Biblioteca JFT tiene la misión de promover la creación de conocimiento sobre arte, recogiendo, preservando y facilitando el acceso a los recursos de información de este ámbito.

Visión

La Biblioteca JFT debe ser un centro de referencia en la creación y difusión de conocimiento sobre arte, especialmente de arte catalán.

Objetivos

- ✓ Apoyar a la actividad del museo y su personal
- ✓ Apoyar y fomentar la investigación
- ✓ Facilitar la creación de conocimiento
- ✓ Recoger, gestionar, preservar y difundir los recursos de información del ámbito artístico, principalmente del catalán.
- ✓ Gestionar, custodiar, preservar y difundir el patrimonio bibliográfico del Museu.

2.3. Orígenes e historia de la biblioteca

El origen de la biblioteca se remonta al 1891, con la creación de la biblioteca Gráfica del Museo de Reproducciones Artísticas, ubicado en el desaparecido Palacio de la Industria recinto del Parque de la Ciutadella de Barcelona.

En ese momento, la Comisión General del Museo de Reproducciones Artísticas vio la necesidad de adquirir reproducciones de obras de arte para su estudio. La idea de reunir esta colección surgió a raíz del artículo que publicó el 16 de enero de 1883, el crítico de arte Francisco Miguel y Bahía en el Diario de Barcelona titulado "Un museo realizable" donde planteaba la necesidad de crear en Barcelona un museo de reproducciones de las obras de arte más relevantes con una función pedagógica que serviría de estudio a artistas y eruditos.

Miquel Badia defendía la creación de una biblioteca auxiliar que acompañara a las piezas artísticas y por este motivo se encargó a Salvador Sanpere y Miquel una doble misión; por un lado, realizar la elección de piezas artísticas de los diferentes museos internacionales a reproducir, y por otro lado la adquisición (por valor de unas 16.000

pesetas, que suponía el 10% del presupuesto total) un conjunto de documentos que acabarían formando la Biblioteca Gráfica¹.

Actualmente, parte de la colección de esta primigenia Biblioteca Gráfica está integrada en el fondo de la Biblioteca del Museo Nacional. Desde su creación, el fondo de la biblioteca ha vivido varios traslados, pasando por hasta ocho diferentes ubicaciones, para acabar instalándose en 2005 a su actual sede, el Palau Nacional de Montjuïc.

2.4. Fondo y colección de la biblioteca

La biblioteca gestiona, custodia, preserva y difunde el patrimonio bibliográfico del museo. El fondo de la Biblioteca JFT es consultable desde su [catálogo](#) en línea y está formado por más de 130.000 ejemplares; casi 4.000 títulos de revistas inactivas y más de 300 vivas; material efímero (como tarjetas postales, tarjetas de visitas, folletos publicitarios de compañías navales, etc.) y documentos diversos sobre arte, historia, arqueología, restauración, conservación, museología, numismática y fotografía.

Además, dispone de diferentes bases de datos especializadas abiertas a consulta pública. Dentro de su colección destacan incunables, varios manuscritos y más de 18.000 volúmenes anteriores a 1939 que conforman su fondo patrimonial. De los grandes activos que forman parte de la colección de la biblioteca hay, por una parte del archivo de prensa, que reúne recortes de noticias sobre artistas catalanes y exposiciones realizadas en Barcelona a lo largo del siglo XX; y por otro lado el fondo de pequeños catálogos que, con más de 2.300 cajas de archivo, conforma una colección de catálogos de mano, invitaciones de exposiciones, folletos, dípticos, etc. que hacen referencia a exposiciones celebradas en Cataluña hasta el año 2006 aproximadamente.

Actualmente la biblioteca ha iniciado un proyecto de gestión y difusión de este material efímero que supone una fuente de información muy importante para conservadores e investigadores sobre la actividad artística en Cataluña. En la última edición de las Jornadas BIMUS 2019 se presentó una comunicación que explica el proyecto de gestión de estos materiales².

El catálogo de la biblioteca forma está incluido en el catálogo colectivo de universidades catalanas [CCUC](#), donde también hay otras instituciones culturales. Esto permite que el fondo de la biblioteca tenga más visibilidad dentro del mundo académico.

2.5. Servicios de la biblioteca

Este último año, se han puesto en marcha nuevos servicios, como el de digitalización (en sustitución del servicio de fotocopias), las visitas programadas, el servicio a través de WhatsApp, el Club de lectura o la Comunidad Virtual.

También se han incrementado los servicios online como las Guías temáticas o las exposiciones virtuales.

¹ RUIZ, Y. El papel de Salvador Sanpere i Miquel en el origen de la Biblioteca del Museu Nacional d'Art de Catalunya [En línea]. En Blog del Museu Nacional d'Art de Catalunya 2019 [consulta 13 de octubre de 2021]. Disponible en <https://blog.museunacional.cat/%EF%BB%BFel-papel-de-salvador-sanpere-i-miquel-en-lorigen-de-la-biblioteca-del-museu-nacional-dart-de-catalunya/>

² REDONDO S., RUIZ Y. Una propuesta de gestión de la colección de pequeños catálogos del Museu Nacional d'Art de Catalunya [en línea]. En V Jornadas sobre Bibliotecas de Museos : Madrid 21 y 22 de noviembre de 2019 [consulta 13 de octubre de 2021]. Disponible en: <https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/376382/BIMUS.pdf?sequence=1>

- ✓ Servicio de préstamo a personas usuarias internas y externas
- ✓ Servicio de información y de referencia
- ✓ Servicio de obtención de documentos (SOD)
- ✓ Servicio de digitalización
- ✓ Apoyo a la investigación y publicación científica
- ✓ Formación
- ✓ Visitas
- ✓ Sala de lectura
- ✓ Acceso a los recursos en línea
- ✓ Wifi
- ✓ Depósito de documentos en el repositorio de Investigación RECERCAT
- ✓ Préstamo interbibliotecario
- ✓ Préstamo para exposiciones
- ✓ Exposiciones presenciales y virtuales
- ✓ Guías temáticas
- ✓ Servicio de novedades
- ✓ Club de lectura y comunidades virtuales temáticas.
- ✓ Prácticas
- ✓ Atención a través de Whatsapp

2.6. Difusión

La Biblioteca utiliza diferentes vías de difusión. Por una parte, utiliza los canales de difusión propios del museo:

- ✓ Boletín del Museo
- ✓ Redes Sociales (Twitter)
- ✓ Blog del Museo
- ✓ Difusión en el apartado de noticias de la web.

Por otro lado, utiliza otros canales de difusión externos como el [Boletín del CCUC](#) y lo compaginamos con la difusión a través de las listas de distribución IWETEL o BIBCAT y la participación en jornadas, seminarios, etc.



Imagen 1. Página del boletín del CSUC

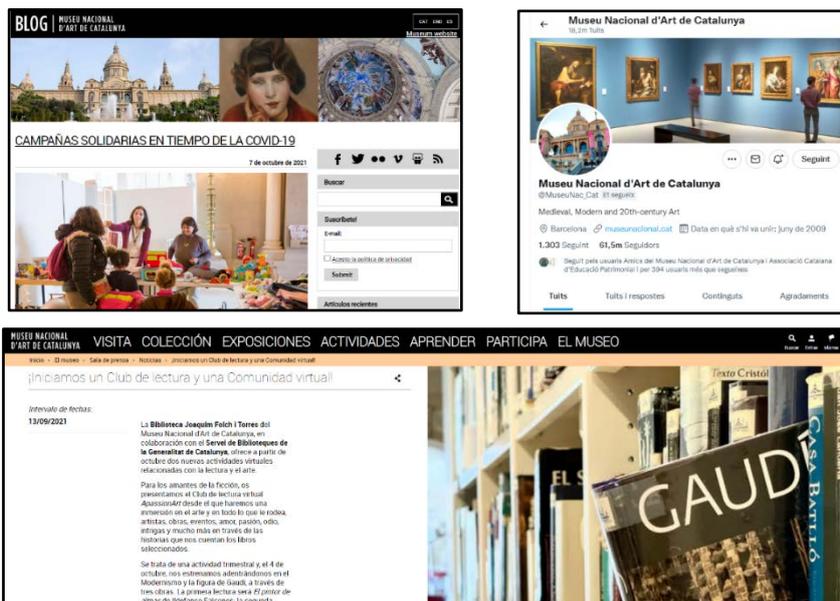


Imagen 2. Páginas del Boletín de noticias del Museo, del Blog i del perfil Twitter.

2.7. Actividades

La biblioteca tiene un programa de actividades anuales que se diseña siempre teniendo en cuenta la programación general del Museo. Así, la biblioteca organiza:

- ✓ Exposiciones presenciales
- ✓ Exposiciones virtuales
- ✓ Jornadas y otros actos similares
- ✓ Visitas
- ✓ Club de lectura virtual en colaboración con el Servicio de Bibliotecas de la Generalitat de Catalunya.
- ✓ Comunidad virtual en colaboración con el Servicio de Bibliotecas de la Generalitat de Catalunya.

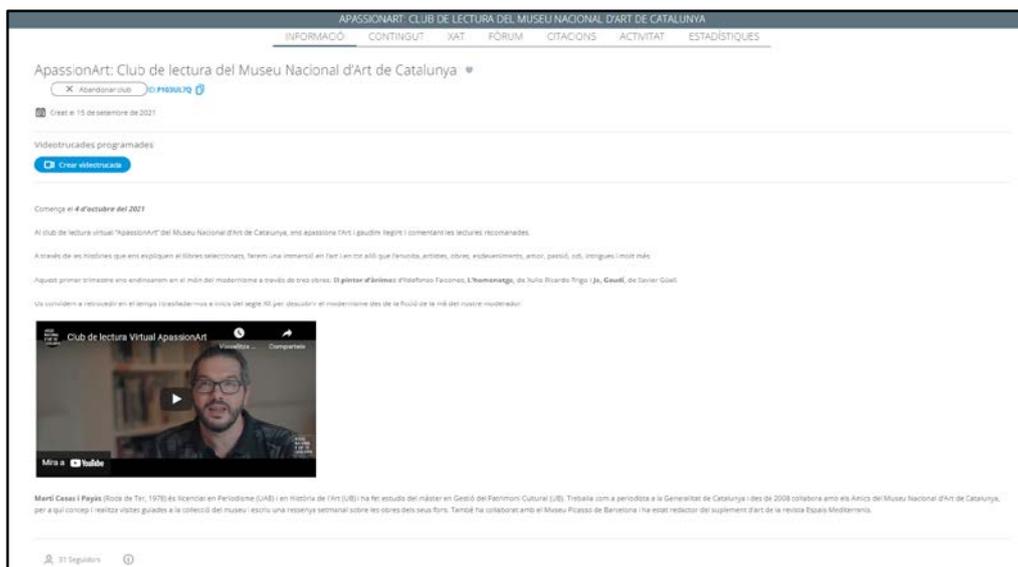


Imagen 3. Página del club de lectura virtual.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

3.1. Breve explicación del proyecto

En los últimos años ha incrementado el interés y la necesidad de visibilizar las obras y la actividad de las mujeres artistas. Mujeres y obras que han permanecido ocultas y a las que no se le ha dado valor.

Profesionales del mundo de las universidades, museos e otras instituciones, han focalizado su interés en estudiar y visibilizar estas mujeres que han permanecido ocultas, olvidadas e invisibles por el mero hecho de ser mujer.

Desde la Red de Museos de Art de Catalunya, de la cual forma parte el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), se inició en el 2019 un trabajo para impulsar y dar mayor visibilidad a las mujeres en los museos de arte, en el marco de un proyecto más amplio que incluye crear lecturas y discursos de las colecciones en perspectiva de género y de diversidad sexo afectiva y LGTBI³.

El Museu Nacional d'Art de Catalunya en 2014 fue la primera entidad cultural pública del Estado en obtener el certificado de Responsabilidad Social IQNet SR10. En este marco, una de las líneas que impulsa el museo es la lucha contra la discriminación de la mujer en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual, así como en su disfrute, tal como propone el artículo 26 de la Ley de Igualdad. Con esta voluntad, el museo programa cada año una serie de actividades para todos los públicos⁴.

La Biblioteca Joaquim Folch i Torres, siguiendo las líneas del museo y consciente de la necesidad de dar visibilidad a esas mujeres artistas que han permanecido ocultas y olvidadas, ha diseñado un proyecto centrado, a partir de su colección, en la mejora de la visibilidad de las mujeres artistas, sobretodo de aquellas que todavía hoy permanecen invisibles.

Así, la biblioteca, a partir del importante fondo de Pequeños catálogos que posee, de la colección de más de 130.000 monografías y más de 4000 títulos de revistas, ha diseñado un proyecto que incluye actividades, recursos y exposiciones, entre otras propuestas, para transformar la mirada que tenemos sobre las mujeres artistas y poner a disposición de la ciudadanía y, sobre todo a profesionales y personal investigador la biblioteca y nuestros fondos. De esta manera damos visibilidad a estas mujeres artistas e impulsamos la investigación sobre ellas.

3.2. Objetivos

- ✓ Promover la igualdad de género.
- ✓ Aumentar la visibilidad de las mujeres artistas.
- ✓ Dar visibilidad a las mujeres artistas en activo.
- ✓ Promover la investigación sobre mujeres artistas.
- ✓ Gestionar, tratar y difundir el fondo de Pequeños catálogos de la Biblioteca.
- ✓ Mejorar la visibilidad de la biblioteca y su fondo.
- ✓ Aumentar el número de personas usuarias, ya sea en presencial o virtual.
- ✓ Acercar las bibliotecas especializadas a la ciudadanía.
- ✓ Establecer vínculos con otras entidades e instituciones.

³ Más información en: <https://www.museunacional.cat/es/articulo/la-red-de-museos-de-arte-de-cataluna-reivindica-la-presencia-femenina-en-el-arte-catalan>

⁴ Programa de actividades 2021 <https://www.museunacional.cat/es/dia-internacional-de-la-mujer-2021>

3.3. Población objeto

La población a quien va dirigido este proyecto se puede dividir en dos grandes grupos:

- Por un lado, el personal del museo, el personal investigador de otras instituciones o universidades y profesionales del mundo del arte, ya sean artistas, coleccionistas, galeristas, etc.
- Por otro lado, la ciudadanía en general, ya sean o no, visitantes del museo o personas usuarias de la biblioteca.

Así, con este proyecto que incluye acciones presenciales y virtuales, se quiere llegar a todo tipo de público porque el objetivo principal es dar visibilidad a las mujeres artistas y sus obras. Ahora bien, teniendo en cuenta que la Biblioteca Joaquim Folch i Torres es una biblioteca especializada dentro de un museo, es de suponer que el número de personas destinatarias serán mayoritariamente del primer grupo.

Durante el 2020 y 2021, teniendo en cuenta la situación de pandemia y siguiendo las recomendaciones, las acciones que se han llevado a cabo han sido pensadas en formato virtual.

3.4. Metodología

A partir del fondo de la biblioteca y los recursos del museo se han diseñado una serie de acciones en diferentes formatos para llevar a cabo este proyecto y llegar a la población prevista:

1. Identificación de mujeres artistas activas durante el siglo XX.
2. Gestión y catalogación de pequeños catálogos de mujeres artistas.
3. Creación de recursos digitales a partir del fondo de la biblioteca:
 - ✓ Exposiciones virtuales.
 - ✓ Guías temáticas.
 - ✓ Posts en el blog del Museo.
4. Exposiciones presenciales con el fondo de la biblioteca
5. Actividades presenciales.
6. Actividades virtuales.
7. Adquisición de monografías sobre mujeres artistas.

El fondo de pequeños catálogos es el que nos ofrece una información más amplia de las mujeres artistas, ya que reúne catálogos de mano, folletos, dípticos, tarjetas de invitación a las exposiciones, etc., ligados principalmente a la actividad artística de la ciudad de Barcelona, pero también de otros lugares de Cataluña, España y Europa.

La Biblioteca Joaquim Folch i Torres empezó a recopilar a inicios del siglo XX este tipo de documentación debido a su importancia histórica. Un artículo del 23 de enero de 1913 en la "Pàgina artística" de La Veu de Catalunya⁵ muestra la solicitud que la biblioteca lanzó a las artistas, profesionales del arte, sociedades y organizaciones diversas para que hicieran llegar dos ejemplares de las invitaciones o catálogos de las exposiciones que se celebraban en la ciudad.

⁵ "La Biblioteca especial d'Art del Museu", La Veu de Catalunya: diari catalé d'avisos, noticias y anuncis, Año 23, nº. 4921 (23 enero 1913) Ed. Vespre. P.6

La sección de pequeños catálogos está formada por 2364 cajas archivadoras que contienen carpetas y está dividida en dos bloques.

- ✓ Bloque 1: formado por los catálogos de exposiciones individuales ordenados alfabéticamente por el apellido de los artistas. Contiene 1804 cajas archivadoras.
- ✓ Bloque 2: contiene los catálogos de exposiciones colectivas, ordenados alfabéticamente por el nombre de la sede de exposición. Formado por 560 cajas.

Ahora no podemos ofrecer datos definitivos sobre el volumen de la sección porque todavía se está trabajando con ella y existen decenas de cajas de este tipo de documentación pendientes de evaluar. Aun así, se puede decir que el ámbito cronológico va del 1908, aproximadamente, hasta 2006, fecha en que se jubiló la persona que gestionaba este fondo.



Imágenes 4 y 5. Depósito de compactos donde se encuentra el fondo de pequeños catálogos y muestra de pequeños catálogos.



Vaciado de las fichas de exposiciones de Barcelona



Inventario de las carpetas que contienen los archivadores

Imagen 6. Depósito de compactos donde se encuentra el fondo de pequeños catálogos y muestra de pequeños catálogos.

Para identificar las mujeres artistas que expusieron en la ciudad de Barcelona, se consultan las fichas de exposiciones de Barcelona. Una información que se ha ido recogiendo al largo de los años y nos permite identificar mujeres artistas para después localizar el material efímero que posee la biblioteca en el fondo de pequeños catálogos.

3.5. Fases y líneas de actuación

El proyecto se inició en el 2020 pero la pandemia hizo que se replantearan y adaptaran algunas acciones. Durante el 2021 se han ido programando acciones en función de la evolución de la pandemia. En el año 2022, se seguirá en la misma línea con las exposiciones virtuales y presenciales, con las guías temáticas y los posts en el blog.

FASES DEL PROYECTO	
FASE 1 Mujeres artistas del periodo de posguerra (2020-2022)	FASE 2 Mujeres artistas activas entre 1900 y 1939 y a partir de los años 50 (2022-2023)
<ul style="list-style-type: none"> •Detección de mujeres artistas. •Catalogación de pequeños catálogos. •Difusión (recursos virtuales, exposiciones y actividades). 	<ul style="list-style-type: none"> •Detección de mujeres artistas. •Catalogación de pequeños catálogos. •Difusión (recursos virtuales, exposiciones y actividades).

Actualmente el proyecto de difusión de mujeres artistas se divide en dos grandes fases. La primera centrada en la búsqueda e investigación de mujeres artistas del periodo de posguerra y la catalogación y difusión de éstas. La segunda fase se centra en mujeres artistas anteriores y posteriores al periodo de posguerra.

Las líneas de actuación se centran, tal y como se observa en el cuadro, en la identificación de mujeres artistas; en la búsqueda, gestión, catalogación y en la difusión de estas artistas a través de los pequeños catálogos en las redes sociales y mediante la realización de actividades diversas.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> •Identificación de mujeres artistas activas durante el siglo XX. •Gestión, tratamiento y catalogación de pequeños catálogos de mujeres artistas, durante todo el año. •Creación de recursos electrónicos de forma periódica (guías temáticas y exposiciones virtuales). •Diseño de actividades presenciales y virtuales (exposiciones presenciales, jornadas, Wikimaratón) •Difusión en redes sociales (Twitter y Blog del Museo), jornadas u otras vías, durante todo el año

3.6. Resultados/Logros

A continuación, presentamos una relación de los resultados conseguidos.

- ✓ Exposiciones presenciales en las vitrinas de la biblioteca.
 - Amèlia Riera y la huella de las mujeres artistas, 1934-2019, del 13 de enero al 24 de febrero de 2020.
 - La huella de las mujeres artistas en la Barcelona de postguerra, del 2 de marzo al 31 de mayo de 2021.



Imagen 7. Exposición: La huella de las mujeres artistas en la Barcelona de postguerra

- ✓ Guías temáticas virtuales
 - Aurèlia Muñoz (enero 2020)
<https://www.museunacional.cat/es/guia-tematica-aurelia-munoz>
1038 visitas
 - Mujeres artistas (marzo 2020-)
<https://www.museunacional.cat/es/guia-tematica-mujeres-artistas>
3171 visitas
Esta guía se actualiza cada año.
- ✓ Exposiciones virtuales
 - La huella de las mujeres artistas en la Barcelona de postguerra (marzo 2021).
603 visitas.
- ✓ Posts en el Blog del Museo
 - La huella de las mujeres artistas en la Barcelona de posguerra. El proceso de creación de una muestra documental, mayo 2021.

En: <https://blog.museunacional.cat/es/la-huella-de-las-mujeres-artistas-en-la-barcelona-de-posguerra-el-proceso-de-creacion-de-una-muestra-documental/>

Con 1542 lecturas en los tres idiomas (catalán, español e inglés).

- Transformar la mirada para transformar los discursos museográficos: mujeres artistas en el museo, marzo de 2020.
En : <https://blog.museunacional.cat/es/transformar-la-mirada-para-transformar-los-discursos-museograficos-mujeres-artistas-en-el-museo/>

Con 7108 lecturas en los tres idiomas (catalán, español e inglés).

- Transformar la mirada: la visibilidad de las mujeres artistas, julio de 2021.

<https://blog.museunacional.cat/es/transformar-la-mirada-la-visibility-de-las-mujeres-artistas/>

Con 1860 lecturas en los tres idiomas (catalán, español e inglés).

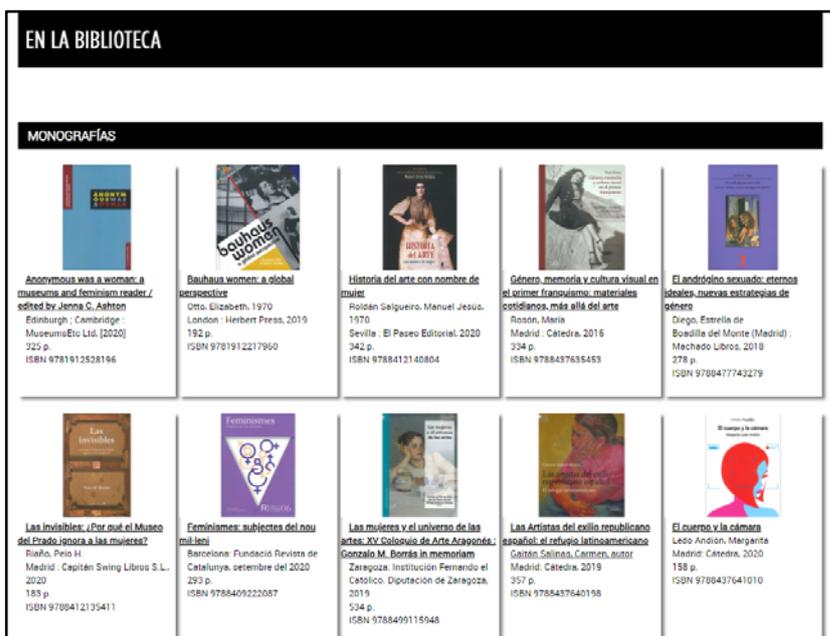
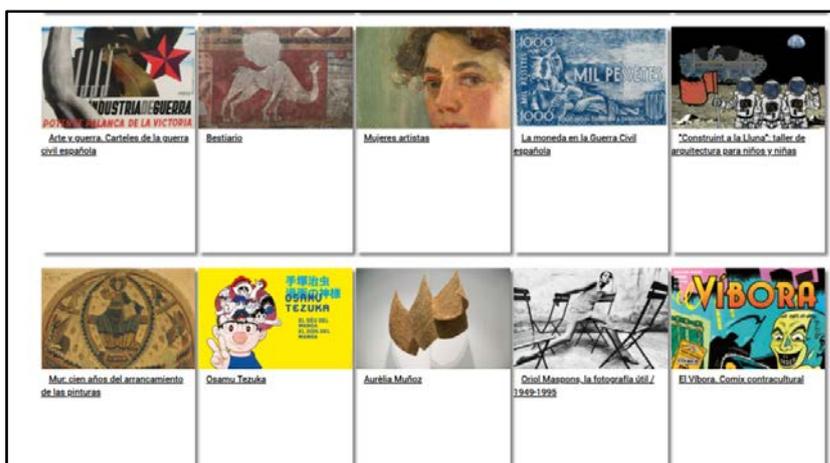


Imagen 8 y 9. Página de las Guías temáticas de la biblioteca y ejemplo de la Guía temática de Mujeres Artistas

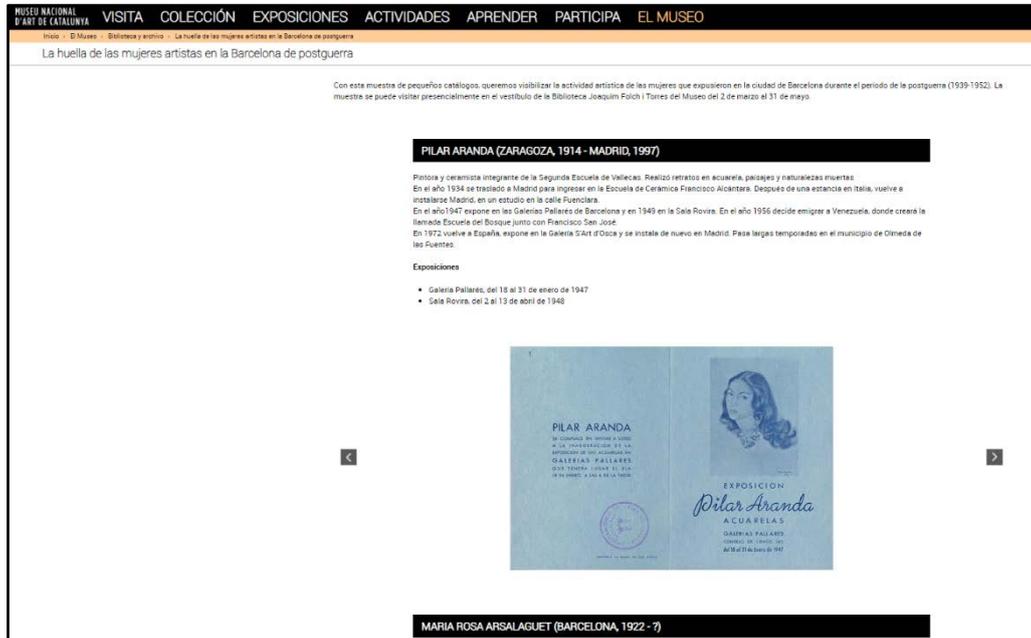


Imagen 10. Exposición virtual: La huella de las mujeres artistas en la Barcelona de posguerra.

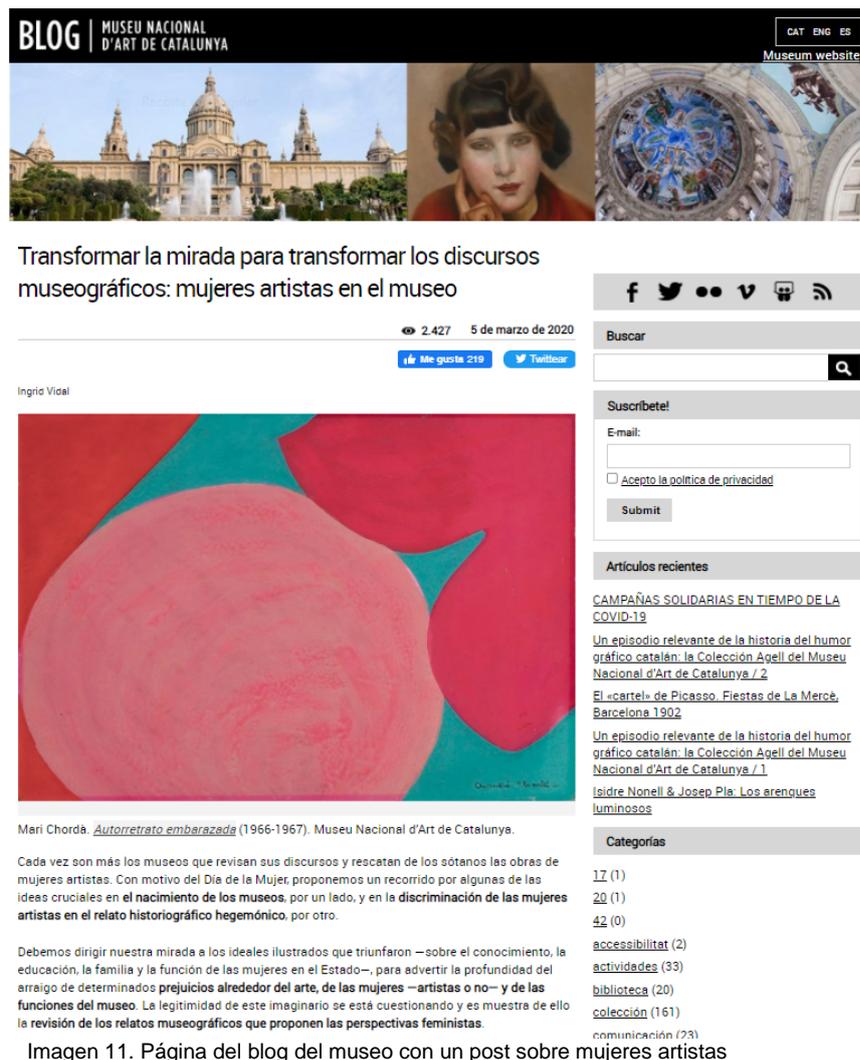


Imagen 11. Página del blog del museo con un post sobre mujeres artistas

- ✓ Actividades presenciales
 - Diálogo. Transformar la mirada.
<https://www.museunacional.cat/ca/activitats/dialeg-transformar-la-mirada-la-visibilitat-de-les-dones-artistes>
Con 76 participantes.
Actividad realizada en colaboración con la Red de Museos de Arte de Catalunya.
Esta actividad se debía hacer presencial en el 2020, pero debido a la pandemia se canceló y se llevó a cabo en marzo del 2021 en formato virtual. Intervinieron especialistas del mundo de arte y [Mari Chordà](#), una artista multidisciplinar, pionera en la expresión visual de la sexualidad femenina y de la experiencia de la maternidad.
 - Viquimarató. Wikimaratón, sábado 24 de abril de 2021 de 10 a 14h
<https://www.museunacional.cat/es/actividades/wikimaraton>
Con 4 participantes en la biblioteca i 7 en Youtube (se hizo en streaming)
Fue una actividad que se hizo en colaboración con Amical Wikipedia y con restricción de aforo por la pandemia.
Página del proyecto:
https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:MNAC/Viquimarat%C3%B3_2021
De 73 entradas propuestas para crear o revisar, se hicieron 32, un 43,8% de las entradas propuestas. En el 2022 se repetirá la actividad.
- ✓ Número de registros de pequeños catálogos de mujeres artistas disponibles en el Catálogo de la biblioteca: 206 a fecha de 14 de octubre de 2021.
- ✓ Número de ejemplares de pequeños catálogos de mujeres artistas 1090 pequeños catálogos a fecha de 14 de octubre de 2021

Redes sociales: Twitter tuits realizados en el perfil del museo [@MuseuNac Cat](#) Hashtag #Donesartistes (mujeres artistas)

El 2020 se hicieron un total de 8 tuits que tuvieron 124 retuits y 313 Me gusta. Durante el 2021 se han hecho 14 hilos con 192 retuits y 529 Me gusta.

2020		
ARTISTA	RETUIT	ME GUSTA
Amèlia Riera	8	21
Berthe Morisot	10	28
Mercè Llimona (hilo)	25	74
Joana Biarnés (hilo)	33	66
Aurora Altisent	15	33
Camille Claudel	13	45
Remedios Varo	10	24
Maria Assumpció Raventós	10	22

2021		
ARTISTA	RETUIT	ME GUSTA
Alice Woodward	9	30
Pilar Aranda (hilo)	14	42
Maria Rosa Arsalagué (hilo)	19	47
Montserrat Barta (hilo)	13	52
Joaquima Costa (hilo)	20	53
Montserrat Fargas (hilo)	22	64
Magda Folch (hilo)	12	29
Elisa Lagoma (hilo)	24	36
Mercedes Olañeta (hilo)	9	33
Pilar Planas (hilo)	3	34
Isabel Pons (hilo)	13	33
Conchita Salinero (hilo)	7	24
M. Jesús Sola (hilo)	13	21
Rosario Velasco (hilo)	14	31



Imagen 12 y 13. Ejemplos de tuits

3.7. Indicadores de evaluación

Recursos tecnológicos

En cuanto a recursos tecnológicos, la biblioteca cuenta con los ordenadores personales, un escáner cenital y el soporte del Departamento digital para gestionar las exposiciones virtuales y las guías temáticas.

El programa de gestión de biblioteca es Sierra. Para la difusión utilizamos las redes sociales del museo mediante una planificación periódica que se realiza para planificar la publicación de contenidos.

Recursos humanos

En este proyecto participan diferentes personas de la biblioteca ya que es un proyecto amplio que incluye investigación, catalogación, diseño de actividades, exposiciones y recursos electrónicos.

Resultados e impacto

En el punto anterior se especifican los resultados y logros obtenidos con cifras exactas.

- ✓ En general se ha conseguido dar visibilidad a mujeres artistas de las que apenas hay información.
- ✓ Se han identificado los pequeños catálogos relacionados con su obra y se han catalogado para que estén visibles y disponibles en el catálogo de la biblioteca.
- ✓ Al mismo tiempo, a través de las exposiciones (tanto virtuales como presenciales) y de las redes sociales, se ha mejorado el conocimiento y difusión sobre mujeres artistas del periodo de posguerra y sus obras.

Los objetivos planteados inicialmente, en lo que respecta a la catalogación, se han tenido que replantear a consecuencia de la pandemia, pero el resto de objetivos se han cumplido porque se ha hecho difusión en las redes sociales, se han creado guías temáticas, se ha hecho cada año una exposición relacionada con las mujeres artistas y se han hecho 3 aportaciones al blog del museo relacionado con el mismo tema.

Es un proyecto de continuidad que está ligado al fondo de pequeños catálogos. En el próximo año se seguirá con la catalogación y difusión de pequeños catálogos, con las guías temáticas y las exposiciones.

4. IGUALDAD DE GÉNERO Y/O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL PROYECTO

4.1. Explicación de la aportación a la igualdad de género y/o a la atención a la diversidad en los objetivos y finalidad del proyecto.

La aportación a la igualdad de género se basa en el eje transversal del proyecto: la visibilidad. Mediante la visibilidad de una realidad histórica desatendida se abre la posibilidad a la revisión y rectificación de los relatos tanto historiográficos como museísticos.

Así, la aportación de este proyecto a la atención a la igualdad y la atención a la diversidad es:

- Dar valor a las artistas y a su producción artística.
- Mejorar la visibilidad de estas mujeres y sus obras.
- Fomentar la investigación y la creación de conocimiento.
- Ofrecer actividades y recursos variados para poder llegar a una población más diversa.

4.2. Desarrollo de la contribución a la igualdad de género y/o a la atención a la diversidad en las actividades/actuaciones y resultados del proyecto

La catalogación, las exposiciones tanto físicas como virtuales, la difusión en redes sociales, la realización de wikimaratonos o diálogos con artistas y profesionales del mundo del arte, entre otras, son no sólo un fin en sí mismas – permiten la visibilidad – sino también la condición de posibilidad para la reflexión y el aprendizaje significativo, especialmente para las nuevas generaciones. La visibilidad de la obra de mujeres artistas ofrece el acceso a modelos y referentes femeninos mediante los cuales construir genealogías de mujeres.

La inclusión de documentos relacionados con mujeres artistas facilita su conocimiento y estimula la investigación sobre este ámbito porque se pone a disposición de las personas fuentes hasta ahora desconocidas. Así, se abre un amplio abanico de posibilidades de investigación relacionado con estas artistas y con la actividad artística en la ciudad de Barcelona.

Al mismo tiempo, la variedad de acciones llevadas a cabo, permiten mejorar la visibilidad de estas artistas porque se utilizan diferentes canales, ya sean presenciales como virtuales.

Los datos presentados anteriormente, muestran los resultados obtenidos entre el 2020 y 2021 (enero a 15 de octubre):

- 2020: 8 tuits que tuvieron 124 retuits y 313 Me gusta.
- 2021: 14 hilos con 192 retuits y 529 Me gusta.
- Número de registros de pequeños catálogos de mujeres artistas disponibles en el Catálogo de la biblioteca: 206.
- Número de ejemplares de pequeños catálogos de mujeres artistas: 1090 pequeños catálogos.
- Exposiciones virtuales y presenciales.
- Jornada virtual.
- Guías temáticas.

5. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ods) DE LA AGENDA 2030 A LOS QUE CONTRIBUYE EL PROYECTO

Objetivo 4 Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos.

4.7 De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

Con este proyecto se pone a la disposición de docentes e investigadores documentación inédita sobre mujeres artistas que han permanecido invisibles hasta ahora. Las

investigaciones con estas fuentes de información fomentaran estudios de igualdad de género en el mundo del arte.

Objetivo 5. Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas

5.1 Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo.

La aportación a la igualdad de género se basa en el eje transversal del proyecto: la visibilidad. Mediante la visibilidad de una realidad histórica desatendida se abre la posibilidad a la revisión y rectificación de los relatos tanto historiográficos como museísticos.

Objetivo 10 Reducir la desigualdad en los países y entre ellos

10.2 De aquí a 2030, potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición.

Mediante la visibilidad de una realidad histórica desatendida se abre la posibilidad a la revisión y rectificación de los relatos tanto historiográficos como museísticos y se facilita la inclusión de la mujer del pasado, del presente y del futuro en el mundo del arte.

Objetivo 16 Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y construir a todos los niveles instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas

16.10 Garantizar el acceso público a la información y proteger las libertades fundamentales, de conformidad con las leyes nacionales y los acuerdos Internacionales

Con las acciones llevadas a cabo con este proyecto garantizamos el acceso a la documentación sobre estas mujeres artistas y lo ponemos al alcance de la ciudadanía ya sea personal investigador, artistas, estudiantes, profesionales del mundo del arte

Objetivo 17 Fortalecer los medios de implementación y revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible

17.17 Fomentar y promover la constitución de alianzas eficaces en las esferas pública, público-privada y de la sociedad civil, aprovechando la experiencia y las estrategias de obtención de recursos de las alianzas

Las alianzas son claves para conseguir el éxito y alcanzar los objetivos establecidos. En el caso de este proyecto se ha establecido alianzas con la Red de Museos de Arte de Catalunya y con la Universidad de Barcelona para que especialistas en esta materia participasen en la jornada de debate programada.



GARANTIZAR UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA, EQUITATIVA Y DE CALIDAD Y PROMOVER OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE DURANTE TODA LA VIDA PARA TODOS.

Las bibliotecas apoyan este objetivo mediante la provisión de...

- Personal dedicado que promueva la alfabetización temprana y la formación continua.
- Acceso a información y a investigaciones para estudiantes en todo el mundo.
- Espacios inclusivos en los que el costo no sea una barrera para adquirir nuevos conocimientos y habilidades.



LOGRAR LA IGUALDAD ENTRE LOS GÉNEROS Y EMPODERAR A TODAS LAS MUJERES Y LAS NIÑAS.

Las bibliotecas apoyan este objetivo mediante la provisión de...

- Espacios de encuentro seguros y agradables.
- Programas y servicios diseñados para satisfacer las necesidades de mujeres y niñas, como por ejemplo, los derechos y la salud.
- Acceso a información y TIC que permitan a las mujeres desarrollar habilidades en el mundo de los negocios.



REDUCIR LA DESIGUALDAD EN Y ENTRE LOS PAÍSES.

Las bibliotecas apoyan este objetivo mediante la provisión de...

- Espacios neutrales y agradables que permitan un aprendizaje accesible para todos, incluidos los grupos marginales, como los migrantes, los refugiados, las minorías, los pueblos indígenas y las personas con discapacidad.
- Acceso equitativo a información que promueva la inclusión social, política y económica.



PROMOVER SOCIEDADES PACÍFICAS E INCLUSIVAS PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE, FACILITAR EL ACCESO A LA JUSTICIA PARA TODOS Y CREAR INSTITUCIONES EFICACES, RESPONSABLES E INCLUSIVAS A TODOS LOS NIVELES

Las bibliotecas apoyan este objetivo mediante la provisión de...

- Acceso público a información sobre el gobierno, la sociedad civil y otras instituciones.
- Capacitación en las habilidades necesarias para comprender y utilizar esta información.
- Espacios inclusivos y políticamente neutrales para que las personas puedan reunirse y organizarse.



FORTALECER LOS MEDIOS DE EJECUCIÓN Y REVITALIZAR LA ALIANZA MUNDIAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Las bibliotecas apoyan este objetivo mediante la provisión de...

- Una red global de instituciones basadas en las comunidades que fomente los planes de desarrollo locales.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1. Fin de la pobreza | <input checked="" type="checkbox"/> 10. Reducción de las desigualdades |
| <input type="checkbox"/> 2. Hambre cero | <input type="checkbox"/> 11. Ciudades y comunidades sostenibles |
| <input type="checkbox"/> 3. Salud y bienestar | <input type="checkbox"/> 12. Producción y consumo responsables |
| <input checked="" type="checkbox"/> 4. Educación de calidad | <input type="checkbox"/> 13. Acción por el clima |
| <input checked="" type="checkbox"/> 5. Igualdad de género | <input type="checkbox"/> 14. Vida submarina |
| <input type="checkbox"/> 6. Agua limpia y saneamiento | <input type="checkbox"/> 15. Vida de ecosistemas terrestres |
| <input type="checkbox"/> 7. Energía asequible y no contaminante | <input checked="" type="checkbox"/> 16. Paz, justicia e instituciones sólidas |
| <input type="checkbox"/> 8. Trabajo decente y crecimiento económico | <input checked="" type="checkbox"/> 17. Alianzas para lograr los objetivos |
| <input type="checkbox"/> 9. Industria, innovación e infraestructura | |

6. COOPERACIÓN CON OTROS SECTORES O ENTIDADES

Las alianzas son claves para conseguir el éxito y alcanzar los objetivos establecidos. En el caso de este proyecto se ha establecido alianzas con la Red de Museos de Arte de Catalunya y con la Universidad de Barcelona para que especialistas en esta materia participasen en la jornada de debate programada.

Esta colaboración también ha servido para redactar uno de los blogs y colaborar en la difusión en las redes sociales.