

Sello CCB 2018

Bibliotecas Escolares



La biblioteca como eje de una comunidad: Trajano, una ventana al arte

Denominación: CEIP Nuestra Señora de las Marismas

Localidad (Provincia): Trajano (Utrera-Sevilla)

Comunidad Autónoma: Andalucía

Responsable del proyecto: Marta Pérez Martín

Título del proyecto: La biblioteca como eje de una comunidad: Trajano, una ventana al arte

Ámbito y tipología

Ámbito en el que se enmarca el proyecto:

- Experiencias de dinamización social de las bibliotecas
- Experiencias innovadoras con recursos adicionales mínimos
- Proyectos que reflejen el funcionamiento integral de la biblioteca escolar.

Tipología de biblioteca: Biblioteca escolar

Descripción y objetivos

Breve descripción del proyecto:

A través de este proyecto se han unificado todas las actuaciones que se han desarrollado en nuestro centro a lo largo de este curso escolar, a través del diseño y desarrollo de un proyecto interdisciplinar en el que ha participado toda la comunidad.

Objetivos:

- Promover prácticas innovadoras en las que la Biblioteca Escolar se proyecte como el centro neurálgico de las mismas.
- Integrar al completo el PLC (año 1) en el Proyecto de Biblioteca.

- Integrar todos los planes y proyectos en los que nuestro centro se encuentra inmerso (TIC's, coeducación, Creciendo en Salud, PLC y Biblioteca) en un proyecto unificado que nos proporcione un producto final.
- Integrar todas las áreas en un proyecto multidisciplinar que conjugue no sólo contenidos curriculares, sino también aspectos tan importantes como la educación socioemocional de nuestro alumnado y el desarrollo de las inteligencias múltiples.
- Fomentar la participación de toda la comunidad educativa en el desarrollo de este proyecto.
- Sentar las bases del trabajo por proyectos en nuestro centro, utilizando las diferentes efemérides, pero principalmente la Semana Cultural.
- Favorecer la difusión de nuestro producto final a través del uso de las nuevas tecnologías así como de canales de difusión (youtube, red de Bibliotecas Escolares, web del Centro...).
- Fomentar el trabajo de la competencia lingüística de forma paralela a lo establecido en nuestro PLC mínimo viable, trabajando todas las destrezas lingüísticas, pero fundamentalmente la expresión oral de nuestro alumnado.
- Reinventar nuestra Biblioteca Escolar como un espacio multifuncional que permita poner en juego todas aquellas experiencias educativas que buscan alcanzar el desarrollo integral de nuestro alumnado de una forma innovadora (grabación y elaboración de documentales, exposiciones...)
- Integración de la biblioteca en todas las efemérides que se llevan a cabo en el centro.

Población objeto:

Este proyecto va dirigido de forma directa a nuestro alumnado, pero de forma paralela implica la colaboración y cooperación de maestros/as, familias, entidades locales... En definitiva, de toda la comunidad educativa. El hecho de difundir nuestras prácticas resulta muy enriquecedor para nuestro alumnado, no sólo porque se sienten protagonistas absolutos de este proceso de enseñanza aprendizaje que hemos llevado a cabo, sino también porque es una manera de comunicarnos con otros centros y comunidades a través de nuestras propias experiencias, teniendo en cuenta las características peculiares de nuestro colegio, ubicado y aislado en una pequeña pedanía (de apenas 1000 habitantes) bastante alejada de los principales pueblos y ciudades que la rodean.

Desarrollo y conclusiones

Metodología:

La metodología fundamental de nuestro Proyecto se basa en la metodología ABP o aprendizaje basado en proyectos. Son varios años los que llevamos aprovechando nuestras semanas culturales para trabajar en esta línea a nivel de Centro, pero durante este curso hemos diseñado diversos mecanismos que nos han permitido y nos permitirán de aquí en adelante, trabajar en esta línea de una forma más rigurosa (sobre todo en lo referente a contenidos curriculares y evaluación). Nos queda mucho trabajo por delante, pero motivación y trabajo no faltan. El alumnado es el principal protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es un método muy activo, en el que el docente deja de ser un mero transmisor de contenidos: el alumnado pasa a la acción directamente, y eso le permite construir un

aprendizaje mucho más significativo. Son siete los elementos esenciales que definen un trabajo por proyectos (basándonos en Pereira, 2015, <http://cedec.educalab.es/7-elementos-esenciales-del-abp/>) y que caracterizan y evidencian nuestro propio Proyecto: "Trajano, una ventana al arte".

1. Un reto o pregunta que desafía o estimula: Preguntas a contestar planteadas por el alumnado en referencia a cada etapa de la pintura dentro de la historia del arte.
2. Investigación en profundidad: Ha implicado un proceso cíclico y reiterado que va más allá de la mera búsqueda de información en internet o en libros. Se ha acudido a la biblioteca a buscar información, seleccionado los libros más adecuados, visualizado vídeos relativos a cada período, visitas guiadas... Esta investigación no sólo ha permitido que el alumnado adquiriera numerosos aprendizajes, sino que también familias y los propios docentes hemos salido muy enriquecidos con este proyecto.
3. Autenticidad: Hemos editado y realizado vídeos documentales fruto de toda esta investigación.
4. Decisiones de los alumnos/as: Han sido ellos los que han elegido democráticamente el lema, así como las preguntas que cada ciclo iba a contestar.
5. Reflexiones: Se ha llevado a cabo una reflexión final por parte de toda la comunidad educativa que queda plasmada en nuestro canal youtube a través del vídeo que enlazamos https://www.youtube.com/watch?v=n_Dw9q-5o78
6. Crítica y revisión: A través de las evaluaciones llevadas a cabo no sólo por los maestros/as, sino por el propio alumnado de su propio proceso de aprendizaje.
7. Producto final público: Basándonos en la idea de Escuela Abierta, se han llevado a cabo varias actividades que han permitido al alumnado exponer el producto final a familias, comunidad y otros centros educativos:
 - Exposición oral y artística de los trabajos llevados a cabo en el aula, a través de la ruta por el museo viviente de nuestro cole.
 - Presentación y representación de los sketch, vídeos documentales y coreografías a las familias y a la comunidad en el salón de actos de nuestro centro.
 - Presentación y representación de los sketch, vídeos documentales y coreografías a las familias y a la comunidad en el teatro Enrique de la Cuadra de Utrera en la semana cultural intercentros.

Fases:

- A. SENSIBILIZACIÓN (primer trimestre):
 1. Apertura de la biblioteca de Centro.
 2. Creación de equipo de voluntarios (previa entrega de curriculum vitae y elaboración de entrevistas) y equipo de apoyo (maestra coordinadora de coeducación y maestra coordinadora de creciendo en salud).
 3. Organización de fondos, expurgo, elaboración del Plan Anual de Biblioteca, horarios, cuadrantes de responsables y voluntarios, turnos de vigilancia en el recreo...
 4. Ruta guiada por la biblioteca aprovechando la efeméride de Halloween (convertimos la Biblioteca en la Biblioteca encantada).
 5. Brainstorming con el claustro para la elección de la temática de la semana cultural.
 6. Selección de la temática: LA PINTURA A LO LARGO DE LA HISTORIA.

7. **CONSTITUCIÓN:** Elecciones electorales en nuestro centro en las que votamos el lema de nuestra semana cultural. El carné de biblioteca es nuestro DNI y el alumnado de 6º constituye la mesa electoral. Entre los lemas propuestos previamente por el alumnado y el profesorado reflejados en la papeleta electoral, sale ganador el lema "Trajano, una ventana al arte".
8. Selección de un periodo de la historia para cada ciclo:
 - Infantil- Prehistoria
 - Tercer Ciclo: Edad Antigua (Egipto)
 - Segundo Ciclo: Edad Media.
 - Primer Ciclo: Edad Moderna.
 - Toda Primaria (educación artística): Edad Contemporánea.
9. Selección del hilo conductor que unirá todos los trabajos llevados a cabo para generar el producto final: "La respuesta...está en la historia del arte". Cada ciclo formulará una pregunta a la que debe dar respuesta contextualizándose en su época histórica. Para ello, creará un pequeño sketch que conduzca a esa pregunta, un vídeo documental de carácter divulgativo que dará la respuesta (véase en nuestro canal youtube el resultado de los vídeos de todas las etapas <https://www.youtube.com/channel/UCTTJd-uefz157IV7Iti-xEw>) y finalmente, una performance que lo rerepresentará a modo de coreografía. Todo este proceso enlazado dará como resultado nuestro producto final, que será presentado y representado a nuestras familias durante la semana cultural y posteriormente llevado al teatro municipal Enrique de la Cuadra de Utrera en la semana intercentros.

B. FASE DE DESARROLLO (segundo trimestre):

1. Seleccionar las preguntas que queremos contestar relativas a cada periodo concreto de la historia del arte (cada ciclo). Para ello, en Ciencias Naturales se busca la información relativa al momento concreto de la historia del arte, en Ciencias Sociales se visualizan algunos vídeos y en Lengua Castellana realizan un brainstorming con las curiosidades que quieren saber, de entre las cuales seleccionan la pregunta final. De esta forma se seleccionan las siguientes preguntas:
 - Prehistoria: ¿Por qué el ser humano, durante la prehistoria, pintaba en las cuevas?
 - Egipto: ¿Por qué los egipcios pintaban los cuerpos de perfil?
 - Edad Media: ¿Por qué durante la Edad Media, en algunas obras de carácter religioso, aparece un personaje intruso que no forma parte de la escena?
 - Edad Moderna: ¿Por qué mientras las mujeres inundan los cuadros de los museos, muy pocas son las que firman los lienzos que cuelgan en ellos?
 - Edad Contemporánea: ¿Por qué el arte de vanguardia rompe con todo lo hecho hasta entonces?
2. Creación de un texto que responda a la pregunta planteada (cada ciclo). La participación del alumnado en la elaboración del texto dependerá de las edades).
3. Creación de un decorado para la grabación del vídeo documental, así como para la exposición final, con la colaboración de las familias.
4. Creación de un pequeño teatro/ sketch a través de un sencillo diálogo, que introduzca al oyente en la época concreta así como en la pregunta que se va a plantear.

5. Rodaje de vídeos documentales que representen estas respuestas. El texto creado será la voz en off del vídeo, leída por un alumno/a, y las escenas se representarán en los escenarios/decorados creados entre el alumnado, maestros/as y familias. También de incluyen en los vídeos diferentes imágenes que han formado parte de la investigación llevada a cabo durante este proceso de desarrollo.
6. Elaboración de una performance o coreografía que permita representar, a través de la expresión corporal, los rasgos más representativos del periodo de la historia del arte concreto de cada ciclo.
7. Preparar una exposición oral para el museo: Trajano, una ventana al arte.

C. FASE DE REPRESENTACIÓN (Semana Cultural comprendida entre el 19- 23 de febrero) : Esta fase se corresponde con el producto final de nuestro Proyecto y abarca, no sólo la representación a las familias de todo el proceso anteriormente citado (representación, vídeos documentales, exposición...) sino que abarca numerosas actividades que han llevado al alumnado más allá de nuestro centro, saliendo a pintar todos juntos en la naturaleza que nos rodea y visitando el conocido Instituto de Utrera Jose María Infantes por las obras de arte que en él se exhiben.

D. FASE DE DIFUSIÓN (segundo trimestre):

1. Creación de un canal youtube del centro en el que colgamos todos los vídeos documentales que hemos realizado durante la semana cultural, así como un vídeo final en el que participa toda la comunidad escolar (TOC TOC).
2. Difusión de nuestro canal youtube y nuestras actividades en la red andaluza de Bibliotecas Escolares (Sevilla)

E. FASE DE REFLEXIÓN (tercer trimestre):

1. Dado el interés que ha generado nuestro trabajo en el foro de la Red de Bibliotecas de Andalucía, el coordinador de la Línea 3 (usos tecnológicos en las Biblioteca escolares) nos solicita que elaboremos un vídeo que permita ver la participación que toda nuestra comunidad educativa ha tenido en este proyecto, que siempre, ha girado en trono a la Biblioteca y al PLC en el que nos encontramos inmersos por vez primera. Para ello, elaboramos un vídeo cargado de entrevistas en el que se explica, paso a paso, el proceso por el que ha pasado nuestro Proyecto y que también está colgado en nuestro canal youtube https://www.youtube.com/watch?v=n_Dw9q-5o78
2. Presentación al claustro y a nuestra asesora del CEP de nuestro Proyecto Mínimo Viable de PLC.
3. REFLEXIÓN y análisis de nuestra realidad como centro, y de nuestro sello de identidad: NUESTRAS SEMANAS CULTURALES.
4. Planteamos un proyecto de futuro: Creación en nuestro colegio, a ser posible en las dependencias de la Biblioteca, de un pequeño y modesto estudio de grabación que nos permita crear nuestros propios recursos y materiales educativos, así como difundirlos a otras comunidades, teniendo en cuenta las características tan peculiares que tiene nuestro Centro.

Resultados:

Los resultados obtenidos han sido muy satisfactorios para toda nuestra comunidad educativa. Destacamos los siguientes:

- Mayor motivación e implicación por parte del alumnado. Evidencia de ello es la participación en su totalidad de todo el alumnado en todas las actividades que se han llevado a cabo.
- Mayor motivación e implicación por parte de las familias en el proceso de aprendizaje de sus hijos/as. Evidencia de ello es la colaboración por parte de las mismas en el diseño y elaboración de escenografía y decorados de los vídeos documentales grabados, así como la participación y afluencia de público en las dos jornadas de puertas abiertas que tuvieron lugar en nuestro centro. Otra evidencia puede destacarse en el número de visualizaciones que cada vídeo documental tiene en nuestro canal youtube. Teniendo en cuenta que somos un centro conformado por 50 familias aproximadamente, el hecho de que las visualizaciones totales entre los seis vídeos publicados en nuestro canal Youtube relativos al proyecto más el vídeo de reflexión final constituyan aproximadamente 3500 visitas es una evidencia clara del impacto que ha tenido nuestro proyecto en nuestra comunidad.
- Mayor motivación, implicación y trabajo en equipo del equipo del claustro de maestros/as. Una evidencia clara de este resultado se manifiesta en la participación total de todo el claustro en el desarrollo de este proyecto desde todas las áreas del currículo, integrándose en el modelo de proyecto multidisciplinar que adjuntaremos en los posteriores documentos y llevándolos a cabo en cada aula. También se evidencia en la formación del profesorado durante este curso escolar, formándonos más del 80% en el curso de textos expositivos orales y escritos promovidos por el CEP de Lebrija. El resto de profesorado se ha formado en el ámbito del trabajo por proyectos y de la inteligencia emocional. También en la integración del Plan Lector en todas y cada una de las aulas a través de las medidas adoptadas en el diseño del mismo.
- Proyección de la Biblioteca escolar como el centro neurálgico de prácticas innovadoras. Evidencia de ello son las numerosas efemérides que se han llevado a cabo en la biblioteca escolar (Halloween, día de la Paz, Constitución, Día del Libro, Semana Cultural de la Pintura, Exposiciones de cuentos...) que se recogen en el Plan Anual de Biblioteca, publicado tanto en Séneca como en la Red de Bibliotecas Escolares. Otra evidencia se enmarca en el horario de apertura de biblioteca, ya que ésta permanece abierta durante todo el horario lectivo, estableciéndose un horario de uso de cada curso, así como cuatro recreos a la semana, en el que un gran número de alumnos/as ejercen de voluntarios llevando a cabo numerosas e importantes actuaciones como queda reflejado en nuestro Plan Anual de Biblioteca, anteriormente mencionado.
- Integración y fusión del PLC (año 1) con el Proyecto de Biblioteca. La principal evidencia queda marcada en el aspecto organizativo que parte desde el Centro, siendo la misma persona la responsable de coordinar ambos proyectos. Son numerosos los acuerdos y actuaciones llevados a cabo en nuestro primer año de PLC, y los resultados del mismo pueden verse reflejados en el apartado de evaluación de resultados que adjuntamos en el documento de Proyecto Mínimo Viable PLC año 1.

- Integración de todos los planes y proyectos en los que nuestro centro se encuentra inmerso (TIC's, coeducación, Creciendo en Salud, PLC y Biblioteca) en un proyecto unificado que nos ha proporcionado un producto final. La primera evidencia de este resultado viene dada, al igual que en el apartado anterior, por el grupo de maestras que forman el equipo de apoyo de biblioteca, concretamente la coordinadora del proyecto de Coeducación y la coordinadora del Proyecto Creciendo en Salud. El fruto de esa fusión de proyectos queda patente en nuestro producto final, como puede apreciarse en el vídeo de reflexión.
- Integración de todas las áreas en un proyecto multidisciplinar que conjugue no sólo contenidos curriculares, sino también aspectos tan importantes como la educación socioemocional de nuestro alumnado y de forma transversal, el desarrollo de las inteligencias múltiples. La primera evidencia se refleja en el documento en el que programamos nuestro Proyecto multidisciplinar, donde puede apreciarse la integración curricular que se ha llevado a cabo en esta actividad. La segunda evidencia gira en torno al proyecto emocional artístico que se ha llevado a cabo en el centro a través del área de Educación Artística y cuyas conclusiones se reflejan en el vídeo de reflexión a través de entrevistas, mencionado anteriormente y colgado en nuestro canal youtube.
- Difusión de las experiencias realizadas en nuestro centro a través de la publicación de nuestro producto final a través del uso de las nuevas tecnologías así como de canales de difusión (youtube, red de Bibliotecas Escolares, web del Centro...). La evidencia de este resultado puede comprobarse en nuestro propio canal.
- Fomento del trabajo de la competencia lingüística de forma paralela a lo establecido en nuestro PLC mínimo viable, trabajando todas las destrezas lingüísticas, pero fundamentalmente la expresión oral de nuestro alumnado. Entre las principales evidencias destacamos la mejora en los resultados de expresión oral de nuestro alumnado, en primer lugar. En segundo lugar, los acuerdos establecidos a nivel de centro que nos han permitido conocer en profundidad a nuestro centro y su contexto, y crear y diseñar estrategias que respondan de forma eficaz a sus características y necesidades más inmediatas. Todo ello queda recogido en nuestro documento Proyecto Mínimo Viable año 1 y subido en la plataforma Colabora 3.0.
- Hemos conseguido reinventar nuestra Biblioteca Escolar como un espacio multifuncional que permita poner en juego todas aquellas experiencias educativas que buscan alcanzar el desarrollo integral de nuestro alumnado de una forma innovadora a través de multitud de actuaciones entre las que destacamos:
 - Grabación y elaboración de documentales y vídeos de entrevistas. En un futuro cercano pretendemos crear un estudio de grabación que nos permita crear nuestros propios recursos digitales además de difundir nuestras prácticas.
 - Apertura de este espacio durante todos los recreos (de lunes a jueves) donde se han realizado numerosas actividades entre las que destacamos la tutorización del alumnado de primaria al alumnado de infantil (lecturas, juegos cooperativos...), organización de nuestra biblioteca escolar (decoración, utilización de ABIES, registro de préstamos, catalogación...) en el que ha participado un gran número de alumnos/as del centro.

- Integración de la biblioteca en todas las efemérides que se llevan a cabo en el centro (Halloween, Constitución, Día en contra de la violencia de género, Navidad, Día de la Paz, Día de Andalucía, Semana Cultural, día del Libro, día del medio Ambiente...)

Indicadores de evaluación:

- Se promueven prácticas innovadoras en las que la Biblioteca escolar se proyecta como el centro neurálgico de las mismas.
- Se integra al completo el PLC en el Proyecto de Biblioteca.
- Se integran todos los planes, proyectos y programas en los que se encuentra inmerso nuestro centro (TIC's, coeducación, Creciendo en Salud, PLC y Biblioteca) en un proyecto unificado que nos proporciona un producto final.
- Se integran todas las áreas en un proyecto multidisciplinar que conjuga no sólo contenidos curriculares, sino también aspectos tan importantes como la educación socioemocional de nuestro alumnado y el desarrollo de las inteligencias múltiples.
- Fomentamos la participación de toda la comunidad educativa en el desarrollo de este proyecto.
- Se establecen y sientan las bases del trabajo por proyectos en nuestro centro, utilizando las diferentes efemérides, pero principalmente la Semana Cultural.
- Se favorece la difusión de nuestro producto final a través del uso de las nuevas tecnologías así como de canales de difusión (youtube, red de Bibliotecas Escolares, web del Centro...).
- Se fomenta el trabajo de la competencia lingüística de forma paralela a lo establecido en nuestro PLC mínimo viable, trabajando todas las destrezas lingüísticas, pero fundamentalmente la expresión oral de nuestro alumnado.
- Se reinventar nuestra Biblioteca Escolar como un espacio multifuncional que permita poner en juego todas aquellas experiencias educativas que buscan alcanzar el desarrollo integral de nuestro alumnado de una forma innovadora (grabación y elaboración de documentales, exposiciones...)
- Existe una integración en la biblioteca de todas las efemérides que se llevan a cabo en el centro.

Posibilidades de réplica:

Este proyecto puede llevarse a cabo en cualquier tipo de centro, tanto de Educación Primaria como Secundaria, que pretenda dar a la biblioteca el protagonismo que merece y reconvertirla en un espacio de CREACIÓN, tanto para el alumnado, como para el profesorado e incluso para toda la comunidad educativa.

Puede trabajarse a lo largo de todo el curso, seleccionando la misma temática (o cualquier otra que responda a las demandas concretas de la población a la que se destine). Las fases por las que pasa el proyecto así como la línea metodológica del mismo (pregunta formulada en forma de pequeño teatro- respuesta a través de un vídeo documental- expresión corporal en performance) podrían guiar cualquier tipo de proyecto que quisiera realizarse en un centro educativo, con garantía de generar un producto final que puede ser presentado al público, bien en directo, o bien a través de medios de comunicación o difusión. En nuestro centro lo

hemos presentado desde todas las alternativas y el resultado ha sido altamente satisfactorio para todos los miembros de nuestra comunidad.

Los recursos necesarios son mínimos. Sólo hemos necesitado un móvil (habrá colegios en los que se dispondrá de cámara digital, por lo que les resultará aún más sencillo), un ordenador portátil con los programas de movie maker y audacity instalados (o cualquier otro programa casero que os permita realizar montajes de vídeos y de audios), mucha imaginación para crear escenarios, decorados, vesturarios..., la implicación y colaboración de las familias y sobre todo, una buena coordinación por parte del responsable de la biblioteca escolar. Si los centros disponen de más recursos tecnológicos que el nuestro (como puede comprobarse son escasos) podrán llevar a cabo proyectos maravillosos que permitan proyectar la biblioteca escolar como el eje de toda una comunidad.

Enlaces/URL al proyecto:

- <https://www.youtube.com/channel/UCTTJd-uefz157IV7Iti-xEw>
- https://www.youtube.com/watch?v=n_Dw9q-5o78
- <https://www.youtube.com/watch?v=Q8UP5QxtQxA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-UBJGB9Ca20>
- <https://www.youtube.com/watch?v=9GwfsS1uSeI>

Adjuntar documentos:

- [MEMORIA-FINAL-DE-BIBLIOTECA-ESCOLAR-CURSO-2017-2018.docx](#)
- [PROYECTO-LECTOR-DE-CENTRO.docx](#)
- [PMVaño1.doc](#)
- [Plan-de-Trabajo-B.E.-2017-18.doc](#)