



# Curso de Formación en Valoración y Tasación Bibliográfica

Proceso de valoración para donaciones

Casos prácticos

26 septiembre 2018

Biblioteca Regional Joaquín Leguina - C/ Ramírez de Prado, 3  
28045 – Madrid - Tel.: 91 720 88 50 / 6011111



## PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES



- Forma habitual de incremento de las colecciones
  - Política de donaciones
  - Procedimiento
  - Significado dentro de la colección. Costes y beneficios
- Porque valorar las donaciones
  - Medidas de fomento
- Algunas donaciones importantes para el patrimonio bibliográfico
- Ejemplos prácticos



## PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES



### INCREMENTO DE LA COLECCIÓN POR DONACIÓN.

- Cualquier persona, física o jurídica, puede contribuir a la mejora y al enriquecimiento del legado cultural
- Forma de adquisición gratuita en la Biblioteca, pero el proceso del material para su puesta a disposición del público genera costes y problemas de almacenamiento,
- Establecer una serie de requisitos para la aceptación de las donaciones  
La Biblioteca se reserva el derecho de aceptar o rechazar la donación
- La Biblioteca tiene especial interés en recibir documentos que se relacionen con la cultura del ámbito de esa Comunidad, así como cualquier otro que se adecue a la naturaleza de sus colecciones.
- Los donantes pueden entregar cualquier material bibliográfico de su propiedad. Debe rellenarse un formulario de donativo a tal efecto.  
Respuesta del centro



## PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES



### INCREMENTO DE LA COLECCIÓN POR DONACIÓN

- Criterio fundamental en la **política de donativos** enriquecer las colecciones
- Por ello, la Biblioteca se reserva la facultad de rechazar ofertas con el objetivo de evitar el ingreso de materiales inadecuados o múltiples, que no respondan a los criterios generales establecidos para la selección o cuyo estado de conservación desaconseje su integración en la colección por razones económicas o de preservación, y, en cualquier caso, obras que no serían objeto de compra de acuerdo con los citados criterios.
- La aceptación de donaciones de **bibliotecas organizadas, herencias o legados** a favor de la Comunidad de Madrid (aunque se señale como beneficiario algún otro órgano de la Administración), de bienes que constituyan expresión o testimonio de creación humana y que tengan un valor cultural, bien sean de carácter histórico, artístico, científico o técnico, es competencia de la Consejería que tiene atribuida el desarrollo materia de cultura



## PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES



### PROCEDIMIENTO

- La Biblioteca Regional, a través de la **Dirección General de Patrimonio Cultural** propondrá la aceptación del donativo, siendo la Orden de aceptación de la **Consejería competente** la que hace efectiva dicha donación. Así pues, las ofertas de conjuntos patrimoniales y obras de especial valor, propuestos como donativos, se presentan formalmente a la Dirección General de Patrimonio Cultural y, emitido informe favorable de aceptación por la Biblioteca Regional de Madrid, se tramita la aceptación definitiva por la **orden**.
- Dicho **informe** será elaborado con la colaboración del personal técnico responsable que valorará, tanto el contenido del fondo, su valor y su coherencia con la Colección de la Biblioteca, como el espacio disponible y el coste que supondrá en relación al proceso técnico, restauración, etc.
- Para la tramitación de la Orden se realizara por el donante o por el centro una copia de los instrumentos de descripción bibliográficos que tenga disponibles (catálogos, inventarios o listados) con el fin de facilitar, tanto la valoración del fondo para su informe, como su integración en la colección.



## PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES



### PROCEDIMIENTO

- Respecto a las donaciones de bibliotecas o fondos unitarios, el donante deberá enviar sus datos, informando de su deseo de donar las obras de su propiedad, y aportando la mayor información posible sobre el fondo y, en cualquier caso, información relativa al carácter y contenido de las obras,
- Documentación: Declaración jurada, DNI, testamento
- El material donado pasa a ser propiedad legal de la Biblioteca que puede organizar, mantener y utilizar este fondo como considere oportuno, así como establecer las pautas de acceso que considere más convenientes.
- No existe un compromiso de mantener la donación de forma unitaria salvo casos excepcionales debidamente justificados desde el punto de vista técnico. La Biblioteca decidirá sobre la conveniencia o no de mantener unido el fondo.



## PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES



### MEDIDAS DE FOMENTO

- **Ley 16/1985, 25 de junio, de Patrimonio Histórico**

**Artículo setenta.**

1. Los contribuyentes del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas tendrán derecho a una deducción sobre la cuota equivalente al 20 por 100 de las inversiones que realicen en la adquisición, conservación, reparación, restauración, difusión y exposición de bienes declarados de interés cultural, en las condiciones que por vía reglamentaria se señalen. El importe de la deducción en ningún caso podrá exceder del 30 por 100 de la base imponible.

2. Asimismo, los contribuyentes de dicho impuesto **tendrán derecho a deducir de la cuota el 20 por 100 de las donaciones puras y simples que hicieren en bienes** que formen parte del Patrimonio Histórico Español siempre que se realicen en favor del Estado y demás Entes públicos, así como de las que se lleven a cabo en favor de establecimientos, instituciones, fundaciones o asociaciones, incluso las de hecho de carácter temporal, para arbitrar fondos, clasificadas o declaradas benéficas o de utilidad pública por los Órganos competentes del Estado, cuyos cargos de patronos, representantes legales o gestores de hecho sean gratuitos, y se rindan cuentas al órgano de protectorado correspondiente. La base de esta deducción no podrá exceder del 30 por 100 de la base imponible.



## PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES



### MEDIDAS DE FOMENTO

#### Ley 16/1985, 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español

##### Artículo setenta y tres.

El **pago de las deudas Tributarias** podrá efectuarse mediante la entrega de bienes que formen parte del Patrimonio Histórico Español, que estén inscritos en el Registro General de Bienes de Interés Cultural o incluidos en el Inventario General, en los términos y condiciones previstos reglamentariamente.

##### Artículo setenta y cuatro.

**Las valoraciones necesarias para la aplicación de las medidas de fomento que se establecen en el presente título se efectuarán en todo caso por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español**, en los términos y conforme al procedimiento que se determine por vía reglamentaria. En el supuesto del artículo anterior, las valoraciones citadas no vincularán al interesado, que podrá optar por el pago en metálico.





Comunidad  
de Madrid

## PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES



**REAL DECRETO 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985,**

- **Corresponde a la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, en relación a dichos bienes (Art. 8.º ,E)**
  - Valorar los bienes que se pretendan entregar al Estado en pago de la deuda tributaria y realizar las demás valoraciones que resulten necesarias para aplicar las medidas de fomento que se establecen en el Título VIII de la Ley 16/1985.
  - A tal fin podrá solicitar informe de peritos y de las instituciones consultivas ...
- La Junta se reunirá en Pleno una vez al mes en sesión ordinaria.. (Art. 9.º 1).
  - **Se constituirá una Comisión de Valoración** integrada por cuatro Vocales designados por el Ministro de Cultura, a propuesta del Director general de Bellas Artes y Archivos, de entre los contenidos en el apartado a) del artículo 7.º, por los cuatro Vocales a que se refiere el apartado b) de dicho artículo. El Ministro de Economía y Hacienda, a propuesta del Director General de Tributos, designará al Presidente de la Comisión de entre los miembros de la misma. Compete a esta Comisión valorar los bienes a que se refiere ....



Comunidad  
de Madrid

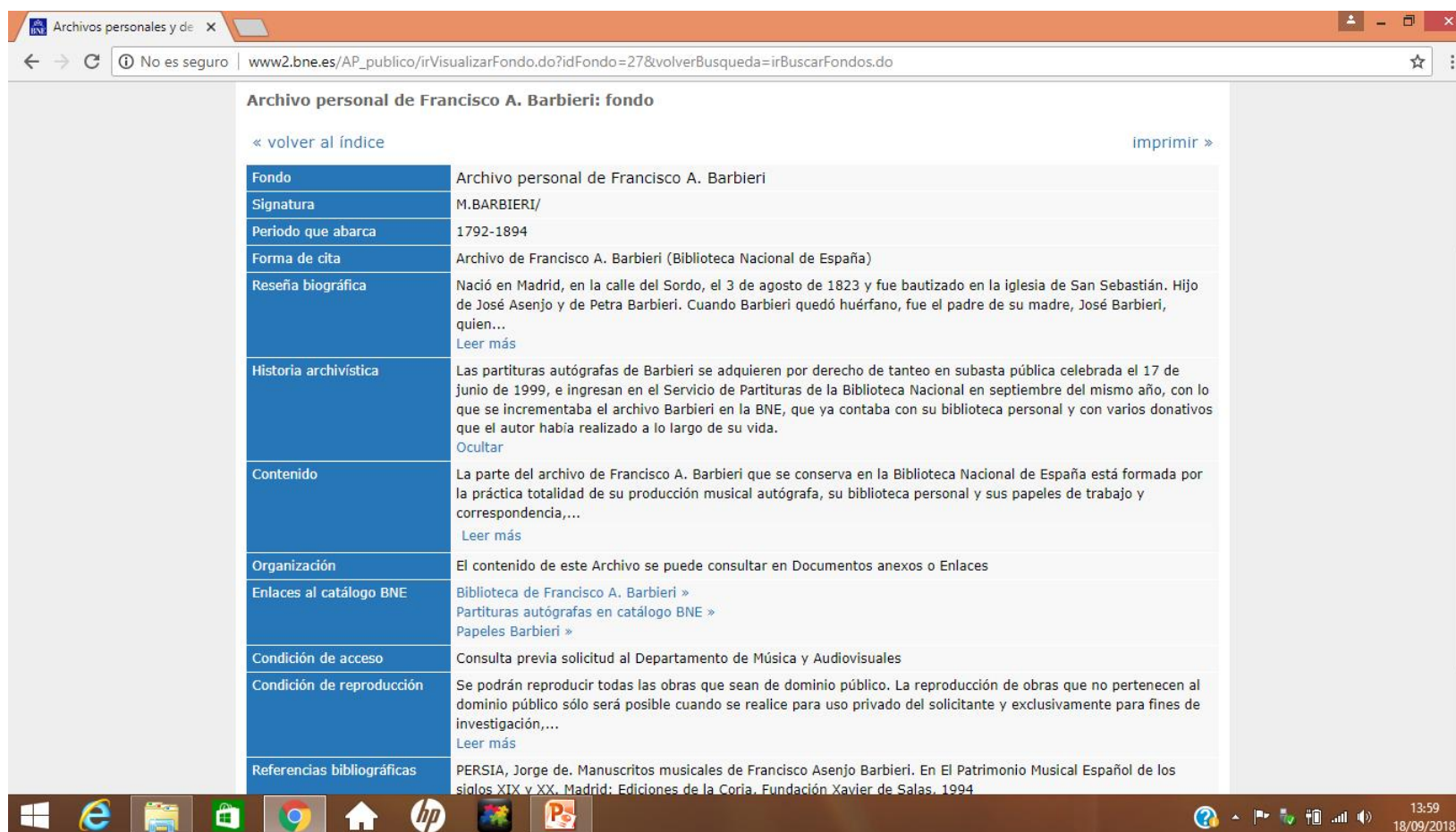
## PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES



### Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo

- Mecenazgo como la “protección o ayuda dispensadas a una actividad cultural, artística o científica”.
- La contribución del sector privado en la consecución de fines de interés general se reconoce en nuestra normativa a través de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo. A efectos de esta Ley, se entiende por mecenazgo la contribución privada para la financiación de actividades de interés general.
- **El fomento de las iniciativas de mecenazgo se sustancia mediante incentivos fiscales a las donaciones** y un régimen especial de tributación de las Entidades sin Fines de Lucro (ESFL). El Título III de la Ley regula los beneficios fiscales aplicables a donativos, donaciones y aportaciones realizadas en favor de las entidades beneficiarias.

## DONACIONES HISTÓRICAS



Archivos personales y de ...

No es seguro | www2.bne.es/AP\_publico/irVisualizarFondo.do?idFondo=27&volverBusqueda=irBuscarFondos.do

### Archivo personal de Francisco A. Barbieri: fondo

[« volver al índice](#) [imprimir »](#)

Fondo	Archivo personal de Francisco A. Barbieri
Signatura	M.BARBIERI/
Periodo que abarca	1792-1894
Forma de cita	Archivo de Francisco A. Barbieri (Biblioteca Nacional de España)
Reseña biográfica	Nació en Madrid, en la calle del Sordo, el 3 de agosto de 1823 y fue bautizado en la iglesia de San Sebastián. Hijo de José Asenjo y de Petra Barbieri. Cuando Barbieri quedó huérfano, fue el padre de su madre, José Barbieri, quien... <a href="#">Leer más</a>
Historia archivística	Las partituras autógrafas de Barbieri se adquieren por derecho de tanteo en subasta pública celebrada el 17 de junio de 1999, e ingresan en el Servicio de Partituras de la Biblioteca Nacional en septiembre del mismo año, con lo que se incrementaba el archivo Barbieri en la BNE, que ya contaba con su biblioteca personal y con varios donativos que el autor había realizado a lo largo de su vida. <a href="#">Ocultar</a>
Contenido	La parte del archivo de Francisco A. Barbieri que se conserva en la Biblioteca Nacional de España está formada por la práctica totalidad de su producción musical autógrafa, su biblioteca personal y sus papeles de trabajo y correspondencia,... <a href="#">Leer más</a>
Organización	El contenido de este Archivo se puede consultar en Documentos anexos o Enlaces
Enlaces al catálogo BNE	<a href="#">Biblioteca de Francisco A. Barbieri »</a> <a href="#">Partituras autógrafas en catálogo BNE »</a> <a href="#">Papeles Barbieri »</a>
Condición de acceso	Consulta previa solicitud al Departamento de Música y Audiovisuales
Condición de reproducción	Se podrán reproducir todas las obras que sean de dominio público. La reproducción de obras que no pertenecen al dominio público sólo será posible cuando se realice para uso privado del solicitante y exclusivamente para fines de investigación,... <a href="#">Leer más</a>
Referencias bibliográficas	PERSIA, Jorge de. Manuscritos musicales de Francisco Asenjo Barbieri. En El Patrimonio Musical Español de los siglos XIX y XX. Madrid: Ediciones de la Coria. Fundación Xavier de Salas. 1994.

## DONACIONES HISTÓRICAS



Archivos personales y de... x Biblioteca de Menéndez... x

Es seguro | <https://santander.es/ayuntamiento/gobierno-municipal/organigrama-ayto-concejalias/concejalia-servicios/biblioteca-de>

SANTANDER CIUDAD

Buscador 🔍 Ciudad Servicios al ciudadano Servicios para empresas Ayuntamiento Sede Electrónica

Gobierno Municipal Estructura administrativa Gobierno abierto

Usted navega por > Ayuntamiento > **Gobierno Municipal** > Organigrama Ayto Concejalías > Concejalía Servicios > **Biblioteca de Menéndez Pelayo**

Organigrama Ayto. / Concejalías

Corporación Municipal

Junta de Gobierno Local

Junta de Portavoces

Comisiones, Consejos y Entes instrumentales

Plenos y Juntas de Gobierno

Propuestas grupos políticos

Normativa Municipal

Presupuestos

Videos de los plenos

Agenda institucional

Imagen corporativa

### Biblioteca de Menéndez Pelayo

**BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO**



Formada por D. Marcelino a lo largo de su vida, es el mayor legado cultural de Cantabria. Su fondo bibliográfico está compuesto por 1.032 manuscritos, papeles y correspondencia de 17 legados de diferentes autores, y 41.500 títulos de impresos entre los que se encuentran 22 incunables (S.XV), 1.124 del siglo XVI y 1.225 del siglo XVIII. Los siguientes siglos están representados en 38.099 títulos, además de abundantes publicaciones periódicas. A partir de 1912 es fondo cerrado. Es una de las más importantes bibliotecas españolas de humanidades. Pertenece al grupo de "especializadas y de investigación" con gran valor patrimonial.

Al fallecimiento del insigne polígrafo en 1912, el Ayuntamiento de Santander acoge el generoso legado, de edificio y colección de libros, dispuesto en el testamento por Menéndez Pelayo. El edificio, si bien se construyó en 1884, fue restaurado en 1918 por el arquitecto castreño Leonardo Rucabado en un estilo historicista de influencia barroca y herreriana. La estatua de mármol de Carrara que preside el jardín de entrada es obra de Mariano Benlliure.

Marcelino Menéndez Pelayo (1856-1912) nace en Santander y cursa aquí sus primeros estudios. La carrera la inicia en Barcelona y obtiene los títulos de Licenciado y Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Central de Madrid (hoy Universidad

**Acciones**

Imprimir "Biblioteca de Menéndez Pelayo"

**Comparte**

Facebook

Twitter

Enviar por email

VERSION ACCESIBLE

14:07 18/09/2018

## PASOS PARA LA VALORACIÓN

- Identificar la obra mediante la bibliografía adecuada, y el estudio que de esa edición hacen los especialistas.
- Estudiar el ejemplar y el estado del mismo. Si está completo, bien encuadernado, lavado o manipulado
- Valorar los aspectos propios de ese ejemplar: anotaciones, exlibris, encuadernación
- Establecer la idoneidad para las colecciones del centro
- Consultar fuentes de precios: catálogos de librero, Internet, que sólo serán orientativos
- Fijar un precio, de acuerdo con la valoración del tasador y las circunstancias del mercado.

## PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES PRÁCTICA ALBUM DE VENUS

23 de Mayo de 1935  
Obsequio de D. Ine Biblca

Este ejemplar habia pertenecido  
a Darbisi, Casmena y Millan  
anteriormente.  
Lo tuvo Dupin, Rodrygue Morin  
y me lo dio Luis Mas tarde

Habia otro ejemplar desaparecido

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



## PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES PRÁCTICA ALBUM DE VENUS



# Album de Venus.

Al que esta obra reimprimiera  
¡Que palinodia le espera!  
Ley de represalias, art. 1.º

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

- [El ejemplar perdido del Arte de putear de Moratín - Revistas ...  
https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/download/53561/49090](https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/download/53561/49090)
- <https://canal.uned.es/video/5a6f6ba3b1111f7a498b45b4>



## PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES PRÁCTICA ALBUM DE VENUS



**Título:** Album de Venus, seguido del Arte de putear de Moratin

**Autor:** Fernández de Moratín, Nicolás 1737-1780 Arte de las putas

**Editor:** [s.n.] **Fecha de pub.:**[1830?]

**Páginas:**[4], 64, 102 p., [11] h. de lám.

**Enlace:**[Biblioteca Digital Hispánica](#)

**Información de ejemplar:**

**Localización:** 1 ejemplar disponible en Sede de Recoletos.

R/41561. Acompañado de tres cartas: una de Philip Deacon dirigida a Don Francisco Aguilar piñal; otra de Don Francisco Aguilar Piñal dirigida a Don José Subirás (con respuesta de éste último al dorso) y de don Manuel Fernández Nieto dirigida a Don José Subirás (con respuesta de éste último al dorso). Historia de posesión del ejemplar obtenida de los datos que constan en el mismo libro y en el sobre que lo contiene. An. mss. a lo largo del texto de la segunda obra

**Procedencia:** F. A. Barbieri. Luis Carmena Millán (1845-1904). A. Rodríguez Moñino. José Bilbao. José Subirá. Jaime Moll Roquetas.

Encuadernación en piel





# PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES PRÁCTICA ALBUM DE VENUS



## CONSULTA DE FUENTES DE PRECIOS

SALE 10773 Highlights from the Erotica Library of Tony Fekete London 18 November 2014

LOTE 37. [BOYER d'ARGENS, Jean-Baptiste (1703-1771), attributed to.] *Thérèse philosophe, ou Mémoires Pour servir à l'Histoire de D. Dirrag, & de Mademoiselle Éradice*. The Hague [Liege:] [Montigny, 1748].

Price realised GBP 13,750 Estimate GBP 8,000 - GBP 12,000

Two volumes in one, octavo (186 x 123 mm). 17 engraved plates, including the frontispiece, 9 of these folding. (Folding plates with some creasing and some tears at the folds, some of these repaired, plate 9 trimmed in the bottom margin, occasional light soiling and light spotting.) Contemporary mottled calf, flat spine gilt in compartments, red morocco label gilt, edges red, marbled endpapers (extremities rubbed, spine scuffed).

VERY RARE FIRST EDITION OF THIS ICON OF LIBERTINISM. AE and ABPC record no copy of this edition at auction. *Thérèse Philosophe* is, with *Le Portier de Chartreux*, one of the earliest pornographic novels in any European language, and a work of enduring relevance: the text is inspired by the notorious Girard-Cadière scandal, a subject reprised by Huxley in his *The Devils of Loudun*, and the inspiration for Ken Russell's *The Devils*. In the notes for his unfinished last novel, *The Story of a Great Sinner*, Dostoevsky writes that *Thérèse* is the book which caused his hero to go astray. The printing history of the early editions of *Thérèse* is notoriously tangled: in order to baffle censors all early editions bear an undated The Hague imprint. The present copy conforms to Dutel's description of the true first edition, most of which was quickly seized and destroyed, copperplates included, by the authorities. According to Apollinaire, the copy in the Bibliothèque nationale de France lacks all the plates. This copy bound with an 'explication des seize estampes' between pages 140 and 141 not noted by Dutel. Apollinaire *Enfer*, 403; Dutel A-1071; cf. *Eros invaincu* 27.



## PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES PRÁCTICA ALBUM DE VENUS



### CONSULTA DE FUENTES DE PRECIOS

LOT 146

PASCIN, Julius 'Jules' Pinkas (1885-1930). *Erotikon*. Brussels [but Paris]: n.p., 1933.

**Price realised**

**GBP 2,750**

Estimate

GBP 2,500 - GBP 3,500

Follow lot

Add to Interests

PASCIN, Julius 'Jules' Pinkas (1885-1930). *Erotikon*. Brussels [but Paris]: n.p., 1933.

Folio (425 x 325 mm). 9 heliogravures printed on china paper in various tints, various sizes and formats, each with the edition number in pencil in the margin, all window-mounted as issued. (Light soiling on the title.) Original cream paper wrappers, upper side printed in red, original cloth-backed burgundy chemise and burgundy cardboard slipcase, chemise titled in manuscript on the spine (wrappers slightly discoloured, slipcase edges rubbed, spine of chemise lightly and evenly faded).

FIRST EDITION OF THIS MASTERPIECE OF 1930S EROTIC ART, complete in the original wrappers and original slipcase. One of 40 copies from an edition of 41 only, this one number 40. AE and ABPC records just three copies at auction in the past 40 years. Dutel 1498.



## PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES PRÁCTICA ALBUM DE VENUS



### CONSULTA DE FUENTES DE PRECIOS

LOT 6

*Los Amores de un Ministro. Novela de costumbres Madrileñas.* Paris [perhaps Barcelona]:  
Biblioteca Amorosa [perhaps Eusebi Planas], 1903.

**Price realised**

**GBP 1,250**

Estimate

GBP 800 - GBP 1,200

Follow lot

Add to Interests

*Los Amores de un Ministro. Novela de costumbres Madrileñas.* Paris [perhaps Barcelona]:  
Biblioteca Amorosa [perhaps Eusebi Planas], 1903.

Octavo (172 x 111 mm). 8 colour-printed plates. (Fore margin of the title extended, margin of the last plate neatly repaired.) 20th-century printed cloth, white spine label lettered in gilt.

Rare Spanish erotica, with attractive plates perhaps by Eusebi Planas. The Spanish union catalogues and WorldCat locate no copy in any public institution; AE and ABPC record no copy at auction.



## PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES PRÁCTICA ALBUM DE VENUS



### CONSULTA DE FUENTES DE PRECIOS

LOT 179

[SADE, Donatien Alphonse François, marquis de (1740-1814).] *La Nouvelle Justine, ou les malheurs de la vertu, suivie de l'histoire de Juliette, sa soeur*. En Hollande: [but Paris: Bertrandet,] 1797 [1799, 1801].

**Price realised GBP 86,500** Estimate GBP 70,000 - GBP 100,000

10 volumes, duodecimo (132 x 80 mm). Half-title in vols 1 and 6-10, and with the leaf of *nota bene* in volume 1. Complete with 101 engraved plates, including the frontispiece in volume 1, all attributed to Bornet. (Half-title of vol. 5 strengthened in the inside margin, damp-staining in vol.9 affecting some plates, some light browning, occasional scattered spotting, occasional light wear.) Contemporary calf [vols. 1-4], flat spines gilt in compartments with a morocco label titled and numbered in gilt, edges gilt, pink endpapers; and contemporary half calf [vols. 5-10], flat spines with blue title label gilt and black numbering label gilt, the other compartments centred with a small star tool in gilt, blue-green marbled paper sides, sprinkled edges (vols 1-4: front joint of vol. 1 splitting, small losses to spine caps; vols 5-10: endpapers renewed, front joint of vol. 5 splitting, some wear to the label, some spines with expert repairs). *Provenance*: Roger Peyerfitte (label laid into volume 1).

VERY RARE TRUE FIRST EDITION OF THE DEFINITIVE VERSION OF SADE'S MASTERPIECE, AND ONE OF THE RAREST LANDMARKS OF LITERATURE:



# PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES PRÁCTICA MANUSCRITO DE LA COLMENA



Acceso al Catálogo Biblio X

No es seguro | www.bne.es/es/Catalogos/CatalogoBibliografico/AccesoCatalogo/index.html

## Catálogo BNE

[Inicio](#) [Colecciones especiales](#) [Autoridades](#) [Bibliografía Española](#) [Recursos electrónicos](#)

[Volver](#) [Ayuda](#) [Nueva búsqueda](#) [Ref. cruzadas](#) [Cambiar visualización](#) [Guardados](#) [Enlace permanente](#) [Desconexión](#)

registro 1 de 1 para la búsqueda Autor "cela" AND Título "colmena" [Cambiar visualización](#)

### Intentar también con lo siguiente...

[Centro Experimental de Lingüística Aplicada](#)

### Más información

[Web de la DNE](#)  
[Servicios en línea](#)  
[Pregúntenos](#)  
[Contacte con la BNE](#)  
[Buzón del Catálogo](#)

### Detalles de la obra

Guardar

[Petición anticipada](#)  
[Solicitar reproducción](#)  
[Solicitar en préstamo interbibliotecario \(acceso para bibliotecas\)](#)  
[Encontrar más sobre estos temas](#)

[Ver signatura/s](#) [Registro del catálogo](#)

**Título** La colmena  
**Autor** Cela, Camilo José 1916-2002  
**Páginas:** [X, 172] h. sueltas  
**Información de ejemplar:** 1 ejemplar disponible en Sede de Recoletos.  
[Más información de ejemplares](#)

**Sede de Recoletos**  
**Localización:** Res/287  
**Nota encuadernación:** Carpeta de cartón en color marrón con anotaciones manuscritas

FONDOS			
Sede de Recoletos	Código de barras	Tipo de material	Localización
RES/287	1103276670	Fondo reservado	Sala Cervantes

[Volver](#) [Ayuda](#) [Nueva búsqueda](#) [Ref. cruzadas](#) [Cambiar visualización](#) [Guardados](#) [Enlace permanente](#) [Desconexión](#)

Powered by: [Arriba](#)

Biblioteca Nacional de España [Aviso legal](#) Copyright © 2000 - 2018, SirsiDynix

14:09 19/09/2018

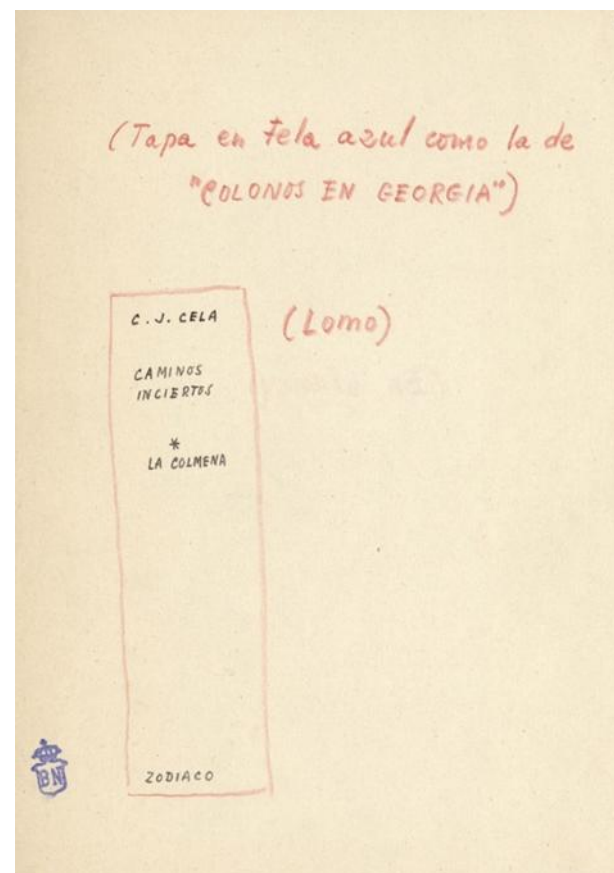
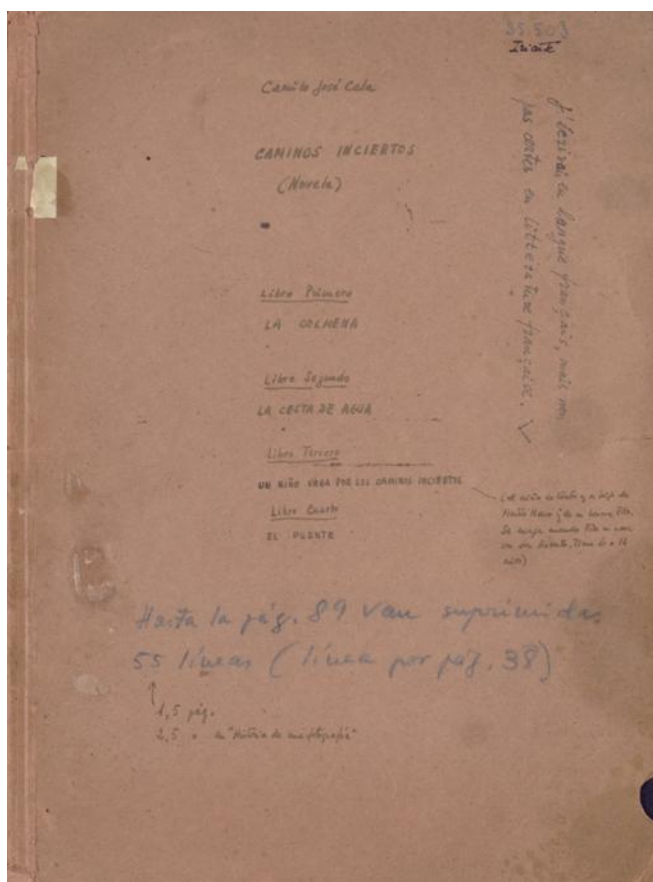


# PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES PRÁCTICA MANUSCRITO DE LA COLMENA



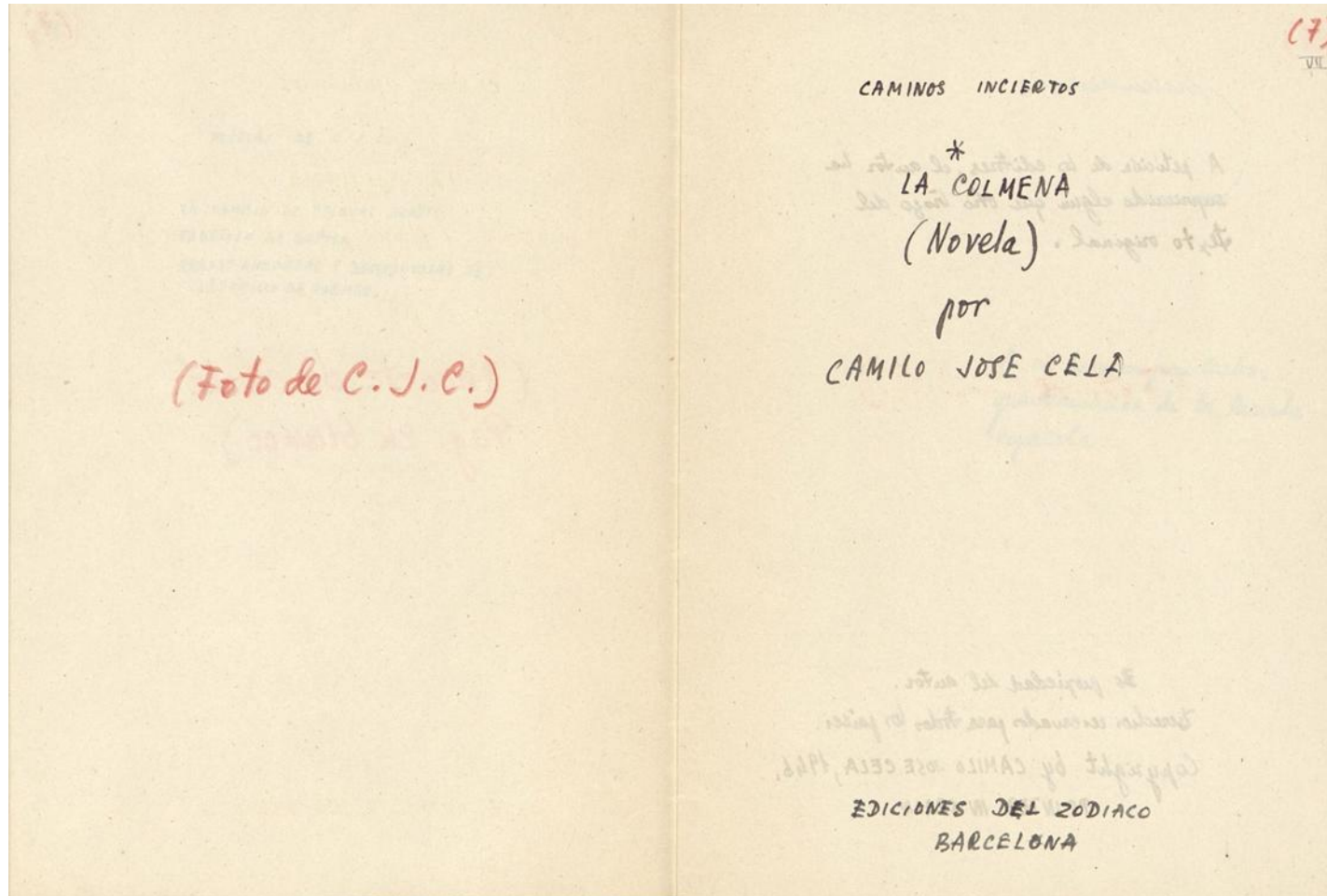
[http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/webdocs/Prensa/Noticias/2014/0206\\_LaColmenaManuscritoInforme.pdf](http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/webdocs/Prensa/Noticias/2014/0206_LaColmenaManuscritoInforme.pdf)

<http://www.bne.es/es/AreaPrensa/MaterialGrafico/MaterialDestacado/LaColmenaManuscrito/>

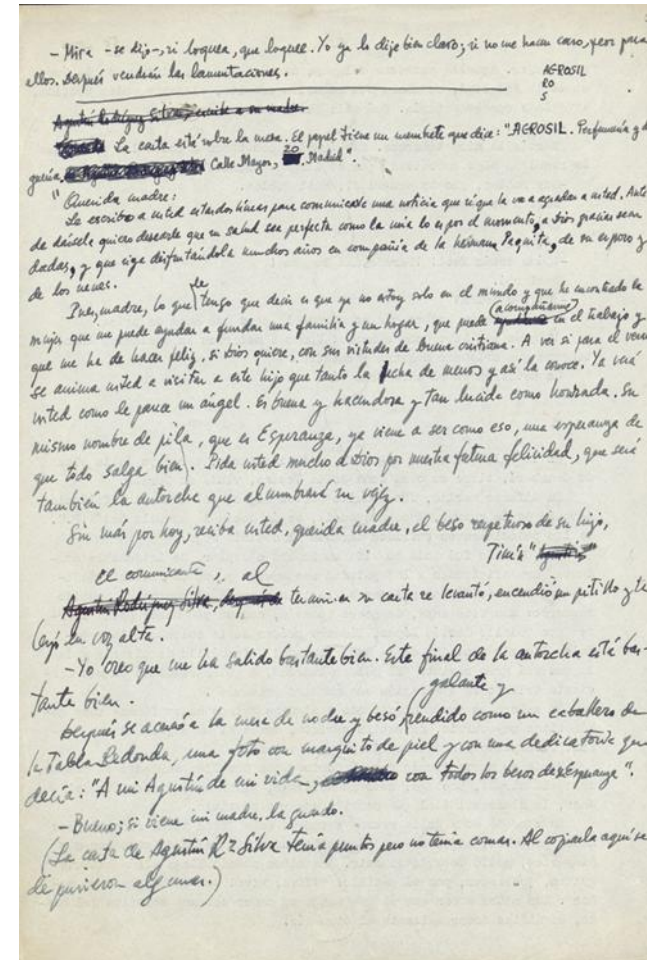
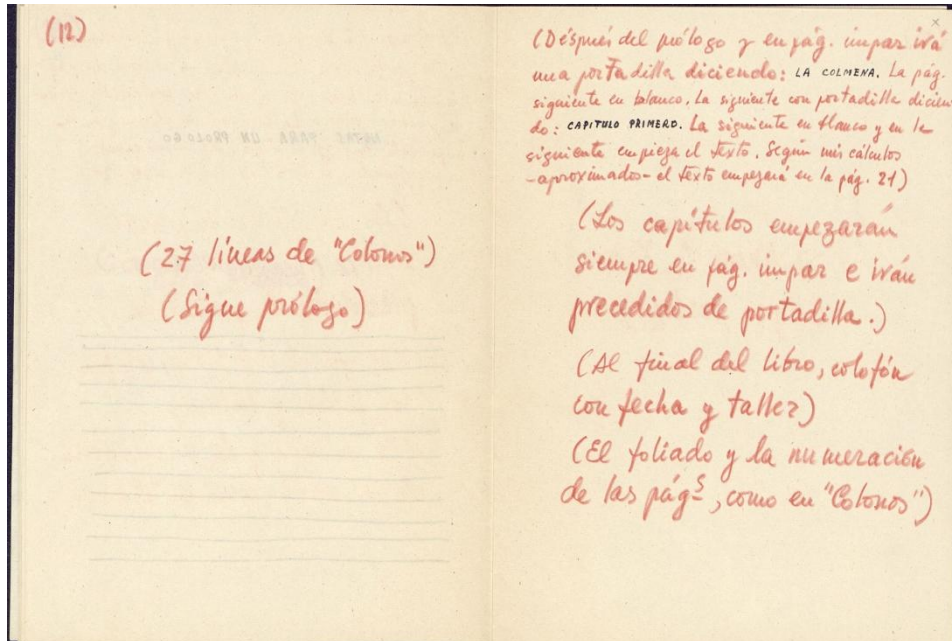




# PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES PRÁCTICA MANUSCRITO DE LA COLMENA



# PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES PRÁCTICA MANUSCRITO DE LA COLMENA





# PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES PRÁCTICA MANUSCRITO DE LA COLMENA

55

-Oiga, doña Jesusa, ¿v la Uruguaya, tampoco está?  
-Sí, está ocupada; vino con un señor y con él se encerró.  
-¡Vaya!  
-Oye, ¿para qué querías a la Marujita, para estar un rato con ella?  
-No... quería darle un recado.  
-Anda, no seas bobo. ¿Es que ... estás mal de fondo?  
-Mal no, doña Jesusa, ¡peor!  
-Tú eres tonto, hijo. ¿A estas alturas no vas a tener confianza consigo, con lo que yo quería a tu pobre madre, que en gloria esté? Oye, Pura, véte con este señor, ¿no dices que estás medio mala? No bajas ya y no te preocupes de nada, mañana ya te sacaré yo las castañas del fuego.

Don José Sierra le habló al oído a doña María.  
-¿Has cogido ~~...~~... ?

Pura, la muchacha que está medio mala, mira para Martín y le sonrío. Es una mujer muy joven, monísima, delgadita, un poco pálida, ojerosa. Tiene cierto aire de virgen viejecilla.  
Martín coge una mano de doña Jesusa.  
-Doña Jesusa, muchas gracias, usted siempre tan buena conmigo.  
-Calla, mimoso, ya sabes que se te trata como a un hijo.  
Tres pisos escaleras arriba y una habitación aguardillada. Una cama, un aguamanil, un perchero y una silla. Un hombre y una mujer. Cuando falta el cariño hay que buscar el calor. Echaron sobre la cama toda la ropa, para estar más abrigados. Aparentaron la luz y ("No, no. Estate quieta, muy quieta...") se durmieron en un abrazo, como dos recién casados.  
Fuera se oía, de vez en vez, el "¡Va-" de los serenos.  
A través del tabique de panderete se distinguía el crujir de un somier, honesto como el canto de la cigarra.

La noche se cierra, el filo de la una y media de la madrugada, sobre el corazón de la ciudad.  
Miles de hombre duermen abrazados a sus mujeres, olvidados del duro día que quizás les espera, dentro de tan pocas horas.  
Cientos y cientos de muchilleros cesan en el íntimo, deliciosísimo vicio solitario.  
Algunas docenas de muchachas esperan -¿qué esperan, Dios mío? ¿Por qué las tienes tan engañadas? con la mente llena de dorados sueños...

94

Ventura Aguado habla con la novia, con Julita, por teléfono.  
-Pero, ¿ahora mismo?  
-Sí, hija, ahora mismo. Dentro de media hora estoy en el Metro de Bilbao, no faltes.  
-No, no, pierde cuidado. Adiós.  
-Adiós, échame un beso.  
-Tómalo, mimoso.

A la media hora, al llegar a la boca del Metro de Bilbao, Ventura se encuentra con Julita, que ya espera. La muchacha tenía una curiosidad enorme, incluso hasta un poco de preocupación. ¿Qué pasaría?  
-¿Hace mucho que has llegado?  
-No, no llega a cinco minutos. ¿Qué ha pasado?  
-Ahora te diré, vamos a meternos aquí.  
Los novios entran en una cervecería y se sientan al fondo, ante una mesa casi a oscuras.  
-Lee.  
Ventura enciende una cerilla para que la chica pueda leer.  
-¡Pues sí, en buena se ha metido tu amigo!  
-Eso es todo lo que hay, por eso te llamas.  
Julita está pensativa.  
-¿Y qué va a hacer?  
-No sé, no lo he visto.  
La muchacha coge la mano del novio y da una chupada de su cigarro.  
-¡Vaya por Dios!  
-Sí, en perro flaco todas son pulgas... He pensado que vayas a ver a la hermana, vive en la calle de Ibiza.  
-¡Pero si no la conozco!  
-No importa, le dices que vas de parte mía. Lo mejor era que fueses ahora mismo. ¿Tienes dinero?  
-No.  
-Toma dos euros. Vete y vuelve en taxi, cuanto más prisa nos demos es mejor. Hay que esconderlo, no hay más remedio.  
-Sí, pero... ¿No nos iremos a meter en un lío?  
-No sé, pero no hay más remedio. Si Martín se ve solo es capaz de hacer cualquier estupides.  
-Bueno, bueno, ¡tú mandas!  
-Anda, vete ya.  
-¿Qué número es?

# PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES PRÁCTICA MANUSCRITO DE LA COLMENA

35

mujer. Aquella muchacha delgada, desaliñada, sin pintar, de la época de la Facultad, es ahora una señorita esbelta, elegante, bien vestida, arreglada con coquetería. Fue ella quien lo reconoció.

-¡Martín!

Martín la miró temeroso. Martín mira con temor a todas las caras que le resultan algo conocidas <sup>pero</sup> que no llega a identificar. *Martin reconoce que a la otra cabeza*

-Soy Robles, ¿no te acuerdas?, Natí Robles. *¿Y me la dije de hijo de puta?*

Martín se queda estupefacto.

-¿Tú?

-Sí, hijo, yo.

-¿Cómo estás Natí? ¿Te crees una duquesa?

Natí río.

-¿Tienes prisa?

-No, yo soy un hombre que no merece la pena que ande de prisa.

-¡Sigue tan bobo como siempre! Vamos a darnos en cualquier lado, tenemos que celebrar nuestro encuentro.

Se metieron en el Café Gran Vía.

X

En la calle de Santa Engracia, a la izquierda, cerca ya de la plaza de Chamberí, tiene su casa doña Ceila Vecino, viuda de Cortés.

Su difunto marido, don Obdulio Cortés López, del comercio, falleció ~~durante~~ de la guerra, a consecuencia, según decía la sepultura del A.B.C., de los padecimientos sufridos durante el dominio rojo.

Don Obdulio fue toda su vida un hombre ejemplar, <sup>recto</sup> de intachable conducta. Era aficionado a las palomas mensajeras y, en una revista dedicada al fomento de los palomeros, le tributaron a su muerte un sentido recuerdo: una foto suya de joven todavía, como un pie donde podía leerse "Don Obdulio Cortés López, <sup>fundador de la U. de la Columna Verde, paloma de la paz</sup> ilustre prócer de la columbofilia española, <sup>hoy día fundador de la Real Sociedad Colombiílica de Almería y de la que fue gran revista "El pájaro bandón", a quien rendimos el más ferviente tributo de admiración con nuestro recuerdo".</sup>

Su señora <sup>le ayuda</sup> se ayuda/alquilando a algunos amigos de confianza unos gabinetecitos muy cursis, de estilo cubista, donde el no muy abundante confort es suplido con discreción y buena voluntad. *soy el recuerdo de la chica mejor, don Obdulio*

*Señal de don Obdulio, que es un foto de su hijo*

Desde <sup>un</sup> marco dorado con purpurina, ~~enhiesto~~ <sup>enhiesto</sup> el bigote <sup>de la</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> la mirada <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> protege, como un malévolo, picarísimo dioscelio del amor, la clandestinidad que permite comer a su viuda.

*La casa de doña Ceila resuma femura. Doña Ceila tiene un cuadro que le hace algún efecto gótico, indistinto, por el murio medio de un toro y un gusto, medio de estomatología.*

«¿No has pensado en casarte? <sup>que me que el que se casara, yo creo que hay tiempo para todo.</sup>

-No, por ahora, no. Ya se casará, yo creo que hay tiempo para todo.

-¡Pela tú! Yo creo que el tiempo sobra porque no sabemos qué hacer con él, yo por lo menos.

*Todo referido en col de las*

36

~~SE VIERA LA ÚLTIMA PARTE DEL MANUSCRITO, COMO UN CAPÍTULO MÁS~~

CAPITULO VI

*(Se debe leer totalmente por la 2ª versión)*

HISTORIA DE UNA FOTOGRAFIA

Sentados en el sofá, Lola y don Roque hablan. Don Roque está con el abrigo puesto y el sombrero encima de las rodillas. Lola, desnuda, y con las piernas cruzadas. En la habitación arde un chubasqui, se está bastante caliente. Sobre la luna del armario se reflejan las dos figuras, hacen realmente una pareja extraña; don Roque de bufanda y con el gesto preocupado, Lola en cueros y de mal humor.

Don Roque está callado.

-Eso es todo.

Lola se rascó el ombligo y después se huele el dedo.

-Sabes lo que te digo?

-¿Qué?

-Puede que tu chica y yo no tenemos nada que echarnos en cara. Las dos podemos tratarnos de tú a tú.

Don Roque grita.

-¡Calla, te digo! ¡Que te calles!

-Puedo me calló.

Los dos fuman. La Lola, gorda, desnuda y echando humo, parece una foca del Circo.

-Ese de la foto de la niña es como lo de tu amigo enfermo, ten cuidado no tengas que revelar la foto de la Julita con permanganato.

-¿Te quisieras callar?

-¡Venga ya, venga ya, con tanto callar y tanta monserga! ¡Si parece que no tienes ojos en la cara!

X

Ya dijimos en otro lado, lo siguiente:

"Desde su marco dorado con purpurina, don Obdulio, enhiesto el bigote, dulce la mirada, protege, como un malévolo, picarísimo dioscelio del amor, la clandestinidad que permite comer a su viuda".

Don Obdulio está a la derecha del armario, detrás de un macetero. A la izquierda, cuelga un retrato de la duena, de joven, rodeada de perros lúliás.

-Anda vistete, no estoy para nada.

-Bueno.

Lola piensa.

-¿La niña me la paga, como hay Dios! ¡Vaya si me la paga!



# PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES PRÁCTICA MANUSCRITO DE LA COLMENA



## CONSULTA DE FUENTES DE PRECIOS

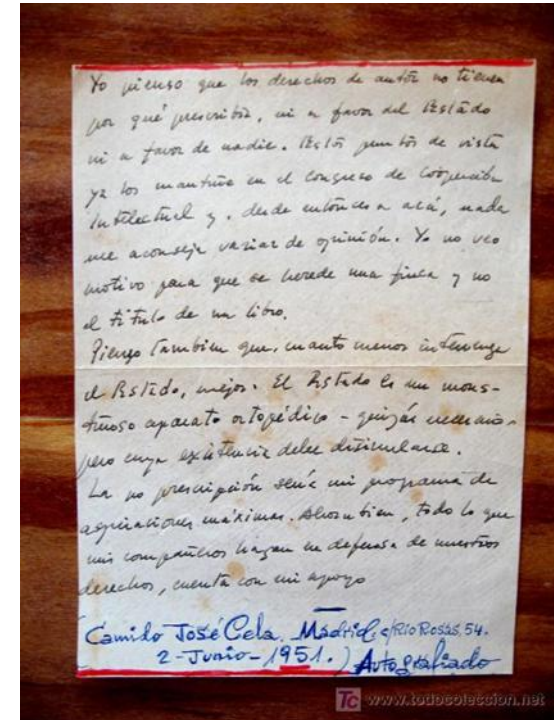
### Manuscrito de Camilo Jose Cela sobre los

Manuscrito de Camilo Jose Cela sobre los "Derechos de Autor". Carta personal enviada a un amigo. Tamaño aprox. 21 x 15 cmts. Con autógrafo de Cela adjunto. El autógrafo está recortado, pero es de la misma carta y fecha (02-06-1951). Documento único. --- Camilo Jose Cela manuscript talking about "Copyright". Personal letter sent to a friend. Approx. 21 x 15 cmts. Cela with autograph attached. The autograph is cut, but is of the same letter and date (02-06-1951). Unic.

**Vendido** el 15/12/2011 **Precio: 60,00 €**

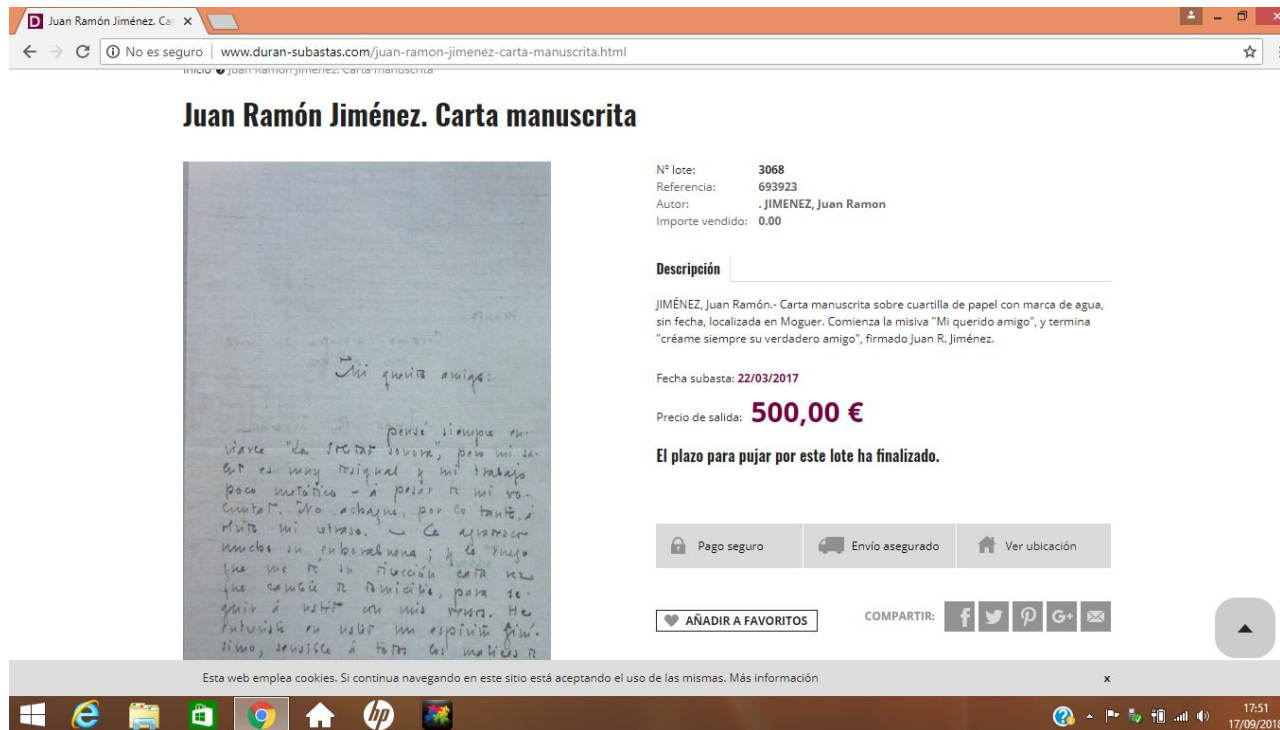
**Modalidad:**

Venta Directa **Estado:** Normal (con señales de uso normal)



## CONSULTA DE FUENTES DE PRECIOS

Subasta Durán, 22-03-2017. Lote 3068



The screenshot shows a web browser window with the following content:

- Browser tab: Juan Ramón Jiménez. Carta...
- Address bar: www.duran-subastas.com/juan-ramon-jimenez-carta-manuscrita.html
- Page title: Juan Ramón Jiménez. Carta manuscrita
- Image of the handwritten letter: A scan of a piece of paper with cursive handwriting. The visible text includes "Mi querido amigo:" followed by several lines of text.
- Metadata:
  - Nº lote: 3068
  - Referencia: 693923
  - Autor: JIMENEZ, Juan Ramon
  - Importe vendido: 0.00
- Descripción: JIMÉNEZ, Juan Ramón.- Carta manuscrita sobre cuartilla de papel con marca de agua, sin fecha, localizada en Moguer. Comienza la misiva "Mi querido amigo", y termina "créame siempre su verdadero amigo", firmado Juan R. Jiménez.
- Fecha subasta: 22/03/2017
- Precio de salida: **500,00 €**
- Estado: El plazo para pujar por este lote ha finalizado.
- Services: Pago seguro, Envío asegurado, Ver ubicación
- Buttons: AÑADIR A FAVORITOS, COMPARTIR (Facebook, Twitter, Pinterest, Google+, Email)
- Footer: Esta web emplea cookies. Si continua navegando en este sitio está aceptando el uso de las mismas. Más información
- Taskbar: Windows 10 taskbar with icons for Start, Edge, File Explorer, Mail, Chrome, Home, HP, and System tray (17:51, 17/09/2018).



Comunidad  
de Madrid

# PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES



## CONSULTA DE FUENTES DE PRECIOS


Casa Christie's de Londres, 07-2007. Lote 126

NERUDA, Pablo (1904-1973) x

Es seguro | <https://www.christies.com/lotfinder/books-manuscripts/neruda-pablo-autograph-manuscript-of-his-4939749-details.aspx>

Search by lot # in this sale

LOT 126



NERUDA, Pablo (1904-1973). Autograph manuscript of his famous poem, 'Amo el amor de los marineros', 8 lines of verse, inscribed and signed, 'De mi libro "Crepusculario" cortosamente a la señorita Viola Pablo Neruda, Temuco, Febrero 1938', on a bifolium taken from an autograph album, on green paper, 2 pages, small 8vo (90 x 135 mm), (slightly browned at edges, small rust stains in central vertical fold).

Price realised ⓘ  
GBP 4,800

Estimate ⓘ  
GBP 1,000 - GBP 1,500

Follow lot

+ Add to Interests

NERUDA, Pablo (1904-1973). Autograph manuscript of his famous poem, 'Amo el amor de los marineros', 8 lines of verse, inscribed and signed, 'De mi libro "Crepusculario" cortosamente a la señorita Viola Pablo Neruda, Temuco, Febrero 1938', on a bifolium taken from an autograph album, on green paper, 2 pages, small 8vo (90 x 135 mm), (slightly browned at edges, small rust stains in central vertical fold).

'Amo el amor de los marineros  
Que besan y se van.  
Dejan una promesa

18:30  
17/09/2018



## PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES



### CONSULTA DE FUENTES DE PRECIOS

Casa Christie's de Londres, 21-11-2012

El texto original de un cuento de **Gabriel García Márquez**, '**En este pueblo no hay ladrones**', **con anotaciones y correcciones del propio escritor colombiano, no halló comprador** en una subasta en Londres, informó la casa Christie's. 1

Por el cuento del escritor colombiano, que incluye una sección revisada de su novela '**La mala hora**', **la casa de pujas había anticipado un precio estimado de entre 50.000 y 80.000 libras** (entre 145 y 230 millones de pesos colombianos).

Pese a no hallar un nuevo dueño, se estima que ese texto escrito a máquina [1 hoja], pero **con muchas modificaciones realizadas con bolígrafo por el autor colombiano, es el primer manuscrito de García Márquez subastado a nivel internacional.**



## PROCESO DE VALORACIÓN PARA DONACIONES



### CONSULTA DE FUENTES DE PRECIOS

Bloomsbury Auctions

#### **Escaso interés en la subasta de objetos y manuscritos de Steinbeck y Borges**

23/06/2010

Nueva York, 23 jun (EFE).- El archivo personal del premio Nobel de Literatura John Steinbeck y un manuscrito de la obra "El jardín de senderos que se bifurcan", del autor Jorge Luis Borges, se subastaron hoy en Nueva York, aunque por debajo de su estimación inicial en el caso del primero y sin comprador en el caso del argentino.

"Ninguno de los objetos de Borges se ha vendido", dijo a Efe una representante de la casa Bloomsbury Auctions, que también señaló que de los objetos de Steinbeck sólo lograron adjudicar una parte.

Bloomsbury Auctions, la casa de subastas encargada de la venta, había estimado que ese lote de objetos personales de quien fuera **premio Nobel de Literatura en 1962** y autor de "**Las uvas de la ira**" **estaría entre 200.000 y 250.000 dólares, pero sólo alcanzó los 73.950 dólares.**



# Gracias

Eulalia Iglesias Matas

Proceso de valoración para donaciones

Casos prácticos

26 septiembre 2018