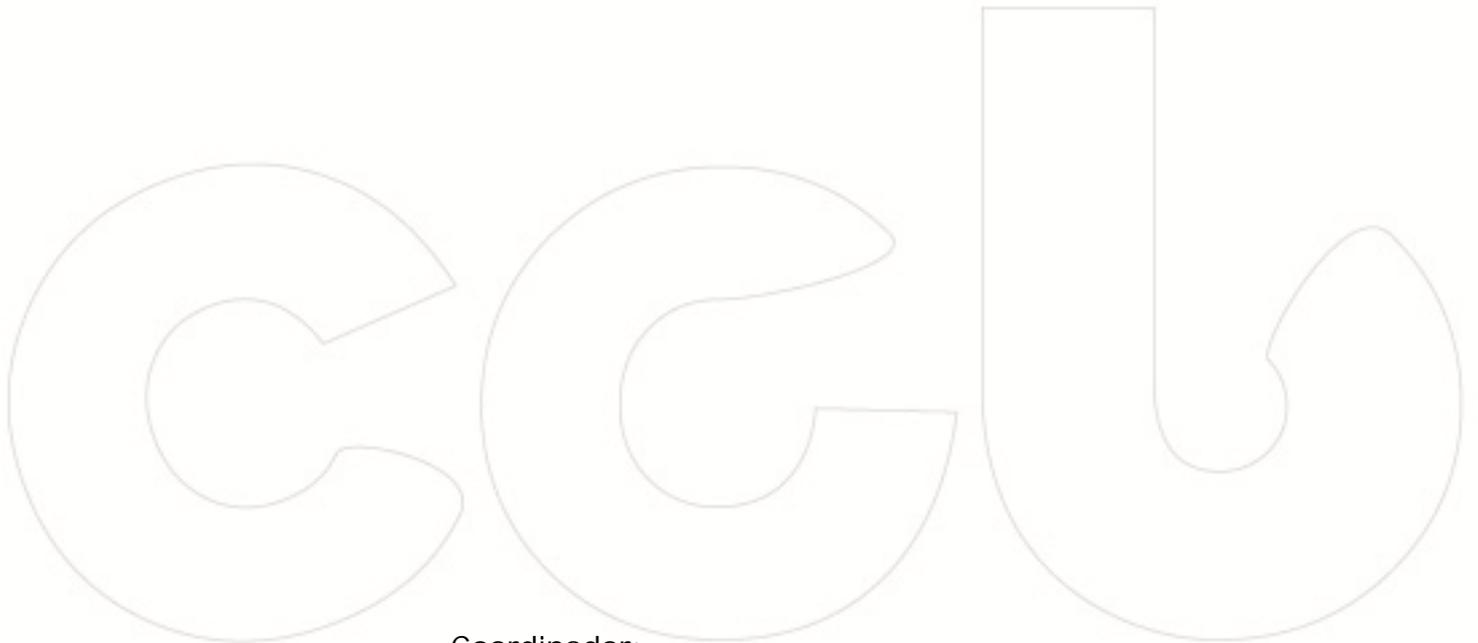




Consejo
de Cooperación
Bibliotecaria

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico
Consejo de Cooperación Bibliotecaria



Coordinador:

Isabel García-Monge Carretero
Jefa de Área del Catálogo Colectivo del Patrimonio
Bibliográfico (CCPB)
Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico

Composición del grupo:

El Grupo de Trabajo de Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico es un grupo de trabajo mixto, adscrito a la Comisión Técnica de Cooperación de la Biblioteca Nacional de España y de las Bibliotecas Nacionales y Regionales de las Comunidades Autónomas, a la Comisión Técnica de Cooperación de Bibliotecas Públicas, a la Comisión Técnica de Cooperación de Bibliotecas Universitarias y a la Comisión Técnica de Cooperación de Bibliotecas Especializadas.

Consta de los siguientes miembros:

Coordinador: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Isabel García-Monge Carretero
Jefa de Área del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico
Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria

Participantes:

Comunidad Autónoma de Andalucía

Ascensión García García
Centro de Documentación Musical de Andalucía

Comunidad Autónoma de Aragón

M^a del Mar Sarto García
Directora Biblioteca Pública de Teruel

Comunidad Autónoma de Castilla y León

Belén Sánchez Gejo
Jefe de la Sección Centro Bibliográfico
Biblioteca de Castilla y León / BPE en Valladolid

Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha

Carmen Morales Mateo
Directora Adjunta Biblioteca de Castilla-La Mancha / BPE en
Toledo

Comunidad Autónoma de Canarias

María Eloísa Bacallado Bermúdez
Ayudante de Archivos y Bibliotecas

Comunidad Autónoma de Cataluña

Rosa Montalt
Secció de Música
Biblioteca de Cataluña

Comunidad Autónoma de Extremadura

Javier Paule Rodríguez
Técnico de Bibliotecas
Biblioteca de Extremadura

Comunidad Autónoma de Galicia

Ignacio Cabano Vázquez
Técnico de Bibliotecas
Consejería de Cultura y Turismo

Comunidad Autónoma de La Rioja

Rosa González Sota
Técnico Bibliotecario
Biblioteca de La Rioja/BPE en Logroño

Comunidad de Madrid

Belinda Yúfera Rodríguez
Jefe de Sección de Materiales Especiales
Biblioteca Regional de Madrid

Comunidad Valenciana

M^a Rosario Tamarit Rius
Biblioteca Valenciana
Jefa del Servicio de Patrimonio Bibliográfico

Principado de Asturias

Santiago Caravia Nogueras
Sección de Bibliografía Asturiana
Biblioteca de Asturias / BPE en Oviedo

Región de Murcia

Jesús Pérez Laserna
Técnico de la Unidad de Fondo Regional

Biblioteca Regional de Murcia / Biblioteca Pública del Estado en Murcia

Ciudad Autónoma de Melilla

Sonia Gil Bonilla
Directora de la Biblioteca Pública del Estado en Melilla

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría de Estado de Cultura

Biblioteca Nacional de España

Isabel Lozano Martínez
Servicio de Partituras

Carmen García Calatayud
Jefa de servicio de Cartografía

Maria José Rucio
Jefa de Servicio de Manuscritos e Incunables

FEMP

Rafael Ibáñez Hernández
Ayudante de Bibliotecas. Biblioteca Municipal "Gonzalo de Berceo"

Francisca Martín Mateos
Directora. Biblioteca Municipal de Arroyomolinos

Teresa Bravo
Jefa de División de la Biblioteca Histórica de Madrid
Ayuntamiento de Madrid

Desarrollo de las líneas de actuación:

El trabajo del grupo está centrado en la revisión y corrección de las siguientes guías para la catalogación y codificación en MARC21 de materiales especiales y su inclusión en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico:

- Guía para la catalogación de archivos personales, archivos de entidad y unidades de catalogación facticias en formato MARC21 y su inclusión en CCPB.
- Guía para la catalogación de manuscritos en formato MARC21 y su inclusión en CCPB.

- Guía para la catalogación de música notada y grabaciones sonoras en formato MARC21 y su inclusión en CCPB.
- Actualizaciones a la primera versión de la guía de cartografía.

El objetivo es que estas guías de catalogación tiendan a la máxima homogeneidad posible en el tratamiento de los diferentes materiales en Catálogo Colectivo de cara a facilitar su integración, sin dejar de contemplar las normas y características propias de los materiales especiales y su forma de descripción, y que respondan a las necesidades y peculiaridades del trabajo de los catalogadores de CCPB, cuyas descripciones requieren un nivel de detalle muy específico.

Para redactar, completar y actualizar estas guías se está teniendo en cuenta la importancia de su correcta comprensión y por ello se han aclarado los puntos en los que se ha detectado o que había una mala interpretación de las pautas o que resultaban insuficientes para el trabajo que se requiere de los catalogadores. Se ha localizado en qué aspectos se producía una descripción insuficiente para hacer una correcta identificación de los documentos en los procesos de revisión y depuración que se realiza en el CCPB, así como posibles fuentes de errores, y de esta manera trasladarlo a las guías revisadas.

En cuanto a la guía de descripción de manuscritos, se han desarrollado algunos aspectos que requerían estudiarse en mayor profundidad o que no aparecían actualizados en anteriores versiones del documento. En el caso de la catalogación de archivos personales, archivos de entidad y unidades de catalogación ficticias, se pretende orientar a los técnicos en la forma de configurar, describir como unidades compuestas y aplicar los campos MARC21 a unidades formadas no sólo por manuscritos sino por otros materiales, de ahí que se haya desgajado de la guía de manuscritos para tratarse de forma independiente.

Para la guía de música notada y grabaciones sonoras, además de ampliar significativamente las recomendaciones para recoger y codificar los datos de música notada, se han desarrollado los campos correspondientes a la descripción de grabaciones sonoras con el objetivo de facilitar su codificación a los catalogadores y, como ocurre con otros materiales, permitir su identificación inequívoca por, entre otros, los sucesivos catalogadores, tendiendo a asimilarlo al resto de prácticas de CCPB.

En cuanto a la guía de cartografía, se está proponiendo la actualización del uso de campos de materia, materia geográfica y género-forma, junto con una serie de apéndices en los que se desarrolla esta información y nuevos ejemplos.

Las observaciones a las guías que están aportando los miembros del grupo se están revisando para su incorporación a los textos, siempre que coincidan con las prácticas generales de CCPB.

Una vez distribuidas las nuevas versiones de las guías, será necesario realizar un seguimiento de su aplicación por si hiciera falta introducir más modificaciones, especialmente en el caso de materiales que hasta ahora han tenido poca presencia en CCPB, como las grabaciones sonoras o las unidades de catalogación de materiales no manuscritos. Será necesario evaluar la comprensión y resultados en estos fondos así como valorar su adecuación para el cotejo entre colecciones de diversos centros. A la vista de estos resultados, se decidirá si es necesario ampliar el contenido de la guía o desarrollar algún apéndice.

Objetivos del grupo para el año 2016:

- Se va a continuar contando con técnicos especialistas para la redacción y revisión de los documentos necesarios para la catalogación de diferentes materiales especiales en CCPB.
- Se procederá, junto con los responsables del proyecto de CCPB en las comunidades autónomas, a la revisión y actualización continua del sistema de seguimiento del proyecto, a la consideración de las dudas y problemas que se vayan planteando y al estudio de la conveniencia o necesidad de ampliar las guías y manuales de procedimiento.